

Pag. 17.

TORINO

PUBBLICAZIONE

DEL GIORNALE

LA GAZZETTA DEL POPOLO



Anno 20

ALMANACCO NAZIONALE 1869

Prezzo Centesimi 50.

Presso la Stamperia della Gazzetta del Popolo *in Torino, via S. Agostino, numero* 3, *trovansi in vendita:*

Il Mondo prima della creazione dell'Uomo, illustrato di 230 e più incisioni, lire 6 — **Il Museo delle Scienze e delle Arti**, con 1000 e più incisioni, due grossi volumi, lire 15 — **Robinson Svizzero**, due volumi con incisioni, lire 3 — **Le Avventure di Telemaco**, illustrato, lire 2 40; legato, lire 3 — **Le Foreste Vergini**, con incisioni, lire 1 80; legato, lire 2 30 — **La Caccia dei Bisonti**, con incisioni, lire 2 20; legato, lire 2 70 — **La Caccia del Leone**, illustrato, lire 2 40; legato, lire 3 — **Compendio** di Ortografia (formato tascabile) lire 1 25 — **L'Asioli**, grammatica di Musica, lire 1 50 — **Elementi** della grammatica Francese del signor L'Homond, lire 1 — **Manuale** dell'Ortolano, lire 1 75 — **Relazione della Commissione** d'inchiesta parlamentare sui fatti del 21 e 22 settembre 1864 in Torino, cent. 40 — **Lui e Lei**, romanzo, cent. 40 — **Letture** graduate ed istruttive ad uso della seconda classe elementare sì maschile che femminile, per L. M., cent. 50 — **Il Novelliere**, raccolta di romanzi, quattro grossi volumi di pagine 600 e più caduno, lire 5 — **Il Libro dell'Operaio**, ossia **I Consigli d'un Amico**, per l'Avvocato Cesare Revel, seconda edizione, cent. 60 — **Arte Amatoria** di Ovidio Nasone, traduzione in terza rima, con costruzione del testo e note italiane, di Pietro Ballauri, lire 5 — **Libera Propaganda**, fascicoli 28, lire 1 — **Prime Nozioni di Aritmetica e di Sistema Metrico-Decimale**, proposte alle Scuole Elementari per A. P.; operetta contenente molti *Esercizi* e 270 *Problemi*, cent. 40 — **Vita documentata** di Ferdinando di Savoia, Duca di Genova, lire 1 50 — **Le LL. AA. RR.** la Principessa Maria Dal Pozzo della Cisterna ed il Duca di Aosta, cent. 40 — **Reminiscenze** di un viaggio in Asia negli anni 1861-62, del Dottore M. Musizzano, lire 2 — **Novelle** dilettevoli di Miozzo Gaetano di Treviso, cent. 50 — **Catterina da Vinzaglio**, racconto storico, lire 2.

ALMANACCO
NAZIONALE

PUBBLICAZIONE DEL GIORNALE

LA

GAZZETTA DEL POPOLO

DI

TORINO

per l'anno

1869

Anno 20.

STAMPERIA EDITRICE

Via S. Agostino (già Stampatori) N. 3.

ECCLISSI

In quest'anno 1869 succederanno quattro Ecclissi: due del Sole e due della Luna, niuno a noi visibile.

1. Della Luna nel di 27 gennaio a ore 11, minuti 48, sec. 34 di sera.
2. Del Sole anulare nel di 10 febbraio a ore 11, min. 25, sec. 29 del mattino.
3. Della Luna parziale nel di 22 luglio a ore min. 50, sec. 35 del mattino.
4. Del Sole totale il 7 agosto a ore 8, min. 8, sec. 31 di sera.

FESTE MOBILI

Settuagesima	24 gennaio.
Le Ceneri	10 febbraio.
Pasqua di Risurrezione	28 marzo.
Rogazioni.	3, 4 e 5 maggio.
Ascensione del Signore	6 detto.
Pentecoste	16 detto.
SS. Trinità	23 detto.
Corpo del Signore.	27 detto.
Domenica I d'Avvento	28 novembre.

REAL CASA DI SAVOIA

49 VITTORIO EMANUELE II, Re d'Italia, salito al trono di Sardegna il 23 marzo 1849 per l'abdicazione di suo padre il Re CARLO ALBERTO, assume per legge del 17 marzo 1861 il titolo di Re d'Italia, vedovo il 20 gennaio 1855 della Regina Maria Adelaide Arciduchessa d'Austria.

Suoi Figliuoli

25 Umberto Ranieri, Principe di Piemonte, sposato il 19 aprile 1868, con

18 Margherita Maria Teresa Giovanna, figlia del fu Duca di Genova Ferdinan.° Maria Alberto, fratello di S. M. il Re, e di Maria Elisabetta di Sassonia, Duchessa di Genova.

24 Amedeo Ferdinando, Duca d'Aosta, sposato il 30 maggio 1867 con S. A R. la Principessa Maria Dalpozzo della Cisterna.

26 Clotilde Maria Teresa Luigia, Principessa, spos. con S. A. I. il Principe G. Napoleone.

22 Maria Pia, Principessa, sposata con S. M. Don Luigi I, Re di Portogallo.

Cognata del Re

39 Maria Elisabetta di Sassonia, Duchessa di Genova, vedova il 10 febbraio 1855 del Duca Ferdinando Maria Alberto, fratello di S. M. il Re.

Suo Figliuolo

15 Tommaso Vittorio di Savoia, Duca di Genova.

Figlie del defunto Re Vittorio Emanuele I

66 Maria Teresa Ferdinanda Gaetana Pia, sposata con Carlo Ludovico di Borbone, già Duca di Parma.

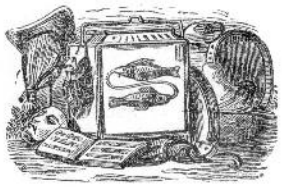
66 Maria Anna Ricciarda Carolina Margherita Pia, sposata col già Imperatore d'Austria Ferdinando I.

RAMO DI SAVOIA-CARIGNANO

53 Eugenio Emanuele, Principe di Carignano.

55 Maria Vittoria Filiberta, Principessa, sua sorella, vedova di S. A. R. il Conte di Siracusa, Leopoldo Beniamino, Infante delle Due Sicilie.





Gennaio

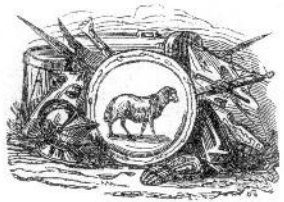
	1	V.	*Circoncis. di N. S.*
	2	S.	s. Difendente
	C 3	*D.*	s. Genoveffa v.
	4	L.	s. Tito vesc. m.
UQ.	5	M.	s. Telesforo papa
	★ 6	M.	*l'Epifania del S.*
	7	G.	s. Giuliano m.
	8	V.	s. Massimo
	9	S.	s. Giustina
	C 10	*D.*	*Disputa di Gesù*
	11	L.	s. Igino papa
LN.	12	M.	s. Greca verg.
	13	M.	C. Veronica verg.
	14	G.	s. Ilario vescovo
	15	V.	Trasl. di s. Maur.
	16	S.	s Marcello I. p.
	C 17	*D.*	*SS. Nome di Gesù*
	18	L.	s. Liberata v.
	19	M.	s. Canuto re
	20	M.	ss. Fab. e Sebast.
PQ.	21	G.	s. Agnese v. m.
	22	V.	s. Gaudenzio v.
	23	S.	Sposal. di M. V.
	C 24	*D.*	*Sett.* s. Timoteo
	25	L.	Conv. di s. Paolo
	26	M.	s. Policarpo
	27	M.	s. Gio. Grisost.
LP.	28	G.	s. Proietto
	29	V.	s. Franc. di Sales
	30	S.	s. Martina verg.
	C 31	*D.*	*Sess.* s. Giulio pr.

di Gennaio

Febbraio

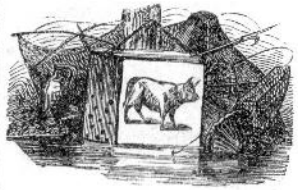
	1	L.	s. Orso arcidiac.
	2	M.	Purificaz. di M. V.
			Bened. delle cand.
UQ.	3	M.	s. Biagio vescovo
			Bened. della gola
	4	G.	s. Avventino pr.
	5	V.	s. Agata v.
	6	S.	s. Dorotea verg.
	C 7	*D.*	*Quin.* s. Romualdo
	8	L.	s. Niceto
	9	M.	s. Apollonia verg.
	10	M.	*Le Ceneri* s. Sotera
LN.	11	G.	s. Tigrino
	12	V.	s. Eufrosina
	13	S.	s. Gregorio papa.
	C 14	*D.*	*I. di Quaresima*
			s. Valentino mart.
	15	L.	s. Efisio m.
	16	M.	s. Giusto mart.
	17	M.	s. Marianna v. *T.*
	18	G.	s. Simeone
PQ.	19	V.	s. Corrado *T.*
	20	S.	s. Zenobio m. *T.*
	C 21	*D.*	*II.* s. Eleonora v.
	22	L.	s. Margarita
	23	M.	s. Pier Damiani
	24	M.	s. Mattia ap.
	25	G.	s. Costanza verg.
LP.	26	V.	s. Alessandro pat.
	27	S.	s. Leandro arc.
	C 28	*D.*	*III.* s. Eusebio v.

di Febbraio



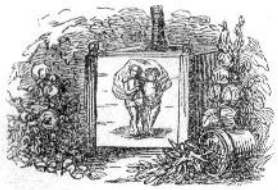
Marzo

	1	L.	s. Albino vescovo	
	2	M.	s. Simplicio papa	
	3	M.	s. Anselmo	
	4	G.	b. Umberto III	
UQ.	5	V.	s. Foca giard. m.	
	6	S.	s. Marziano vesc.	
	C 7	*D.*	*IV.* s. Tom. d'Aq.	
	8	L.	s. Gio. di Dio	
	9	M.	s. Francesca v.	
	10	M.	ss. 40 Soldati mm.	
	11	G.	s. Candido m.	
	12	V.	s. Gregorio M. p.	
LN.	13	S.	s. Eufrasia verg	
di Marzo	C 14	*D.*	*di Pass.* s. Matilde	
	15	L.	s. Longino	
	16	M.	s. Agapito	
	17	M.	s. Patrizio vesc.	
	18	G.	s. Gabriele arcan.	
	19	V.	s. Giuseppe	
	20	S.	b Ambrogio *Eq.*	
PQ.	C 21	*D.*	*delle Palme*	
	22	L.	s. Benvenuto	
	23	M.	b. Veremondo	
	24	M.	s. Bernolfo vesc.	
	25	G.	*l'Annunc. di M. V.*	
	26	V.	s. Emanuele mart.	
LP.	27	S.	s. Ruperto vesc.	
	C 28	*D.*	*Pasqua di Risurr.*	
	29	L.	s. Bertoldo	
	30	M.	b. Amedeo IX.	
	31	M.	s. Balbina verg.	



Aprile

	1	G.	s. Calocero mart.	
	2	V.	s. Francesco da P.	
UQ.	3	S.	s. Pancrazio	
	C 4	*D.*	*in Albis*	
			s. Isidoro vesc.	
	5	L	s. Vincenzo Ferr.	
	6	M.	s. Celestino p. m.	
	7	M.	b. Ermanno	
	8	G.	s. Alberto vesc.	
	9	V.	s. Sabina martire	
	10	S.	M. V. Addolorata	
	C 11	*D.*	s. Leone Magno	
LN.	12	L.	b. Antonio Neyrot.	
di Aprile	13	M.	s. Ermenegildo m.	
	14	M.	s. Valeriano	
	15	G.	s. Crescente	
	16	V.	s. Turibio vesc.	
	17	S.	s. Aniceto p. m.	
	C 18	*D.*	Patroc. di s. Gius.	
PQ.	19	L.	s. Agnella mart.	
	20	M.	s. Severiano m.	
	21	M.	s. Anselmo vesc.	
	22	G.	s. Caio papa m.	
	23	V.	s. Giorgio mart.	
	24	S.	s. Fedele da Sig.	
	C 25	*D.*	s. Marco ev.	
LP.	26	L.	s. Cleto papa	
	27	M.	s. Zita vergine	
	28	M.	s. Vitale mart.	
	29	G.	s. Pietro martire	
	30	V.	s. Catt. da Siena	



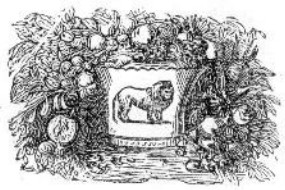
Maggio

	1	S.	Ss. Filippo e Giac.	
	C 2	*D.*	s. Secondo	
UQ	3	L.	Invenz. di s. C. *R.*	
	4	M.	SS. Sindone *R.*	
	5	M.	s. Pio V. papa *R.*	
	* 6	G.	*Ascensione del S.*	
	7	V.	s. Stanislao vesc.	
	8	S.	s. Saturnino	
	C 9	*D.*	s. Gregorio N. v.	
	10	L.	s. Fortunola v. m.	
LN	11	M.	s. Primitiva mart.	
	12	M.	s. Pancrazio m.	
	13	G.	s. Pietro Regal.	
	14	V.	s. Vittore vesc.	
	15	S.	s. Isidoro agr. *V.*	
di Maggio	C 16	*D.*	*di Pentecoste*	
	17	L.	s. Pasquale Bayl.	
PQ.	18	M.	s. Felice capp.	
	19	M.	s. Ivone prete *T.*	
	20	G.	s. Viviano ab.	
	21	V.	s. Secondino m. *T.*	
	22	S.	s. Bovo *T.*	
	C 23	*D.*	*I. SS. Trinità*	
	24	L.	s. Vincenzo pr. m.	
LP.	25	M.	s. Dionigi vesc.	
	26	M.	s Filippo Neri	
	* 27	G.	*Corpo del Signore*	
	28	V.	s. Emilio arciv.	
	29	S.	s Teodosia	
	C 30	*D.*	*II.* s. Felice p. m.	
	31	L.	s. Petronilla m	



Giugno

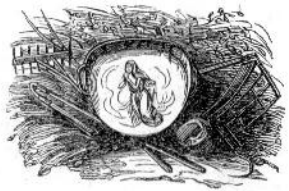
	1	M.	s. Crescentino	
UQ.	2	M.	s. Erasmo vesc.	
	3	G.	s. Clotilde regina	
	4	V.	s. Francesco Car.	
	5	S.	s. Bonifacio arciv.	
	C 6	*D.*	*III.* Mirac. SS. Sacr.	
	7	L.	s. Roberto ab.	
	8	M.	s. Medardo vesc.	
	9	M.	ss. Primo e Felic.	
LN.	10	G.	s. Margarita v.	
di Giugno	11	V.	s. Barnaba apost.	
	12	S.	s. Onofrio anac.	
	C 13	*D.*	*IV.* s. Antonio da P.	
	14	L.	s. Basilio *V.*	
	15	M.	ss. Vito e Mod.	
	16	M.	s. Guglielmo	
PQ.	17	G.	s. Ranieri	
	18	V.	s. Marcelliano	
	19	S.	s. Giuliana verg.	
	C 20	*D.*	*V.* Mad. della Cons.	
	21	L.	s Luigi Gonz. *Sol.*	
	22	M.	s. Paolino *V.*	
	23	M.	s. Lanfranco *V.*	
LP.	* 24	G.	Natività di s. Giovanni Battista	
	25	V.	s. Massimo vesc.	
	26	S.	s. Rodolfo	
	C 27	*D.*	*VI.* s. Maggiorino	
	28	L.	s. Atilo mart. *V.*	
	* 29	M.	ss Pietro e Paolo	
	30	M.	Comm. s. Paolo	



Luglio

	1	G.	s. Teobaldo	
UQ.	2	V.	*VII.* Visit. di Maria	
	3	S.	s. Ireneo mart.	
	C 4	*D.*	s. Ulrico vesc.	
	5	L.	b. Arcangelo	
	6	M.	s. Domenica	
	7	M.	s. Landolfo	
	8	G.	s. Elisabetta reg.	
LN.	9	V.	s. Veronica	
	10	S.	s. Marziale	
	C 11	*D.*	*VIII.* s. Pio I. papa	
	12	L.	s. Naborre	
	13	M.	s. Anacleto p.	
	14	M.	s. Bonaventura	
	15	G.	s. Camillo	
PQ.	16	V.	Mad. del Carm.	
	17	S.	s. Alessio pell.	
	C 18	*D.*	*IX.* s. Federico v.	
	19	L.	s. Vincenzo	
	20	M.	s. Margherita	
	21	M.	s. Prassede v.	
	22	G.	s. Maria Maddalena	
LP.	23	V.	s. Liborio v.	
	24	S.	s. Cristina mart.	
	C 25	*D.*	*X.* s. Giacomo M.	
	26	L.	s. Anna m. di M.	
	27	M.	s. Aurelio	
	28	M.	s. Celso mart.	
	29	G.	s. Marta vergine	
	30	V.	s. Orso vesc.	
UQ.	31	S.	s. Ignazio di Loiola	

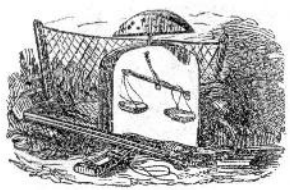
di Luglio



Agosto

	C 1	*D.*	*XI.* s. Pietro in V.	
	2	L.	Mad. degli Ang.	
	3	M.	Inv. s. Stef.	
	4	M.	s. Domenico Guz.	
	5	G.	Mad. della Neve	
	6	V.	s. Sisto II papa	
LN.	7	S.	s. Gaetano Tiene	
	C 8	*D.*	*XII.* s. Ciriaco m.	
	9	L.	b. Bonifacio	
	10	M.	s. Lorenzo mart.	
	11	M.	b. Ludovica di Sav.	
	12	G.	s. Chiara verg.	
	13	V.	s. Ippolito mart.	
PQ.	14	S.	s. Alfonso vesc. *V.*	
	C 15	*D.*	*XIII. Assunz. di M.*	
	16	L.	s. Rocco princ.	
	17	M.	s. Benedetta	
	18	M.	s. Gioachino	
	19	G.	s. Lodovico	
	20	V.	s. Bernardo abate	
	21	S.	s. Giovanna	
LP.	C 22	*D.*	*XIV.* s. Filiberto m.	
	23	L.	s. Filippo Ben.	
	24	M.	s. Bartolomeo m.	
	25	M.	s. Luigi re di Fran.	
	26	G.	s. Secondo mart.	
	27	V.	s. Giuseppe Calas.	
	28	S.	s. Agostino v.	
	C 29	*D.*	*XV.* Dec. di s. G. B.	
UQ.	30	L.	s. Rosa di Lima	
	31	M.	s. Raimondo card.	

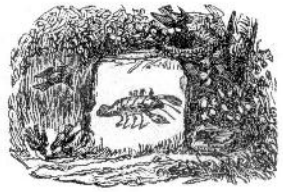
di Agosto



Settembre

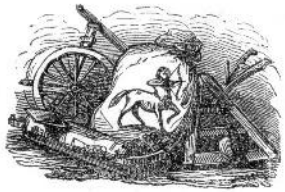
	1	M.	s. Egidio abate	
	2	G.	s. Antonino mart.	
	3	V.	s. Serapia v. mart.	
	4	S.	s. Rosalia vergine	
	C 5	*D.*	*XVI.* s. Amato e il b. Gentile martire	
LN.	6	L.	s. Fausto prete	
	7	M.	s. Grato vesc. *V.*	
	* 8	M.	*Natività di M. V.*	
	9	G.	s. Gregorio martire	
	10	V.	s. Nicola da Tolent.	
	11	S.	s. Proto martire	
PQ.	C 12	*D.*	*XVII. SS. Nome M.*	
	13	L.	s. Maurilio v.	
	14	M.	Esalt. di s. Croce	
	15	M.	s. Nicomede m. *T.*	
	16	G.	s. Cornelio	
	17	V.	s. Giustino pr. *T.*	
	18	S.	s. Costanzo mart. *T.*	
	C 19	*D.*	*XVIII.* s. Gennaro	
	20	L.	s. Eustachio	
LP.	21	M.	s. Matteo apostolo	
	22	M.	s. Maurizio martire	
	23	G.	s. Lino papa *Eq.*	
	24	V.	Mad. della Mercede	
	25	S.	s. Firmino v. mart.	
	C 26	*D.*	*XIX.* s. Cipriano m.	
	27	L.	ss. Cosma e Damiano	
UQ.	28	M.	s. Venceslao re	
	29	M.	s. Michele arcang.	
	30	G.	s. Girolamo	

di Sett.



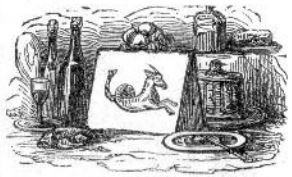
Ottobre

	1	V.	s. Remigio arc.	
	2	S.	ss. Angeli Custodi	
	C 3	*D.*	*XX.* M. V. del Ros.	
	4	L.	s. Francesco d'Assisi	
LN.	5	M.	s. Placido mart.	
2.a	6	M.	s. Brunone abate	
Sett.	7	G.	s. Augusto prete	
	8	V.	s. Brigida vedova	
	9	S.	s. Dionigi vescovo	
	) 10	*D.*	*XXI.* s. Francesco B.	
	11	L.	s. Placidia verg.	
PQ.	12	M.	s. Serafino capp.	
	13	M.	s. Edoardo re	
	14	G.	s. Calisto papa	
	15	V.	s. Teresa vergine	
	16	S.	s. Gallo abate	
	C 17	*D.*	*XXII.* s. Edwige	
	18	L.	s. Luca evang.	
	19	M.	s. Amabile	
LP.	20	M.	s. Irene verg. m.	
	21	G.	s. Orsola verg. m.	
	22	V.	s. Maria Salome	
	23	S.	s. Severino vescovo	
	C 24	*D.*	*XXIII.* s. Raffaele	
	25	L.	s. Crispino e Crisp.	
	26	M.	s. Evaristo p. m.	
	27	M.	s. Fiorenzo	
UQ.	28	G.	s. Simone apost.	
	29	V.	s. Onorato vescovo	
	30	S.	s. Saturnino	
	C 31	*D.*	*XXIV.* s. Arnolfo *V.*	



Novembre

	*	1	L.	*Ognissanti*
		2	M.	Commem. de' Def.
		3	M.	s. Benigno mart.
LN.		4	G.	s. Carlo Borromeo
		5	V.	s. Zaccaria profeta.
		6	S.	s. Leonardo solit.
	C	7	*D.*	*XXV.* s. Ernesto
		8	L.	s. Severo
		9	M.	s. Teodoro
		10	M.	s. Andrea Avellino
PQ.		11	G.	s. Martino vescovo
		12	V.	s. Evasio martire
		13	S.	s. Uomobono sarto
	C	14	*D.*	*XXVI.* s. Venerando
		15	L.	s. Geltrude
		16	M.	s. Aniano
		17	M.	s. Gregorio Taum.
		18	G.	s. Odone abate
LP.		19	V.	s. Elisabetta regina
		20	S.	ss. Solutore, Avventore ed Ottavio
	C	21	*D.*	*XXVII.* Pr. di Maria
		22	L.	s. Cecilia v.
		23	M.	s. Clemente
		24	M.	s. Gio. della Croce
		25	G.	s. Caterina v. m.
UQ.		26	V.	s. Delfina vergine
		27	S.	b. Margarita ved.
	C	28	*D.*	*I. d'Avv.* s. Severina
		29	L.	s. Illuminata
		30	M.	s. Andrea apostolo



Dicembre

		1	M.	s. Eligio vescovo
		2	G.	s. Bibiana v. m.
LN.		3	V.	s. Franc. Saverio *D.*
		4	S.	s. Barbara verg.
	C	5	*D.*	*II.* s. Dalmazzo
		6	L.	s. Nicolò di B.
		7	M.	s. Ambrogio v.
	*	8	M.	*Concez. di M. V. D.*
		9	G.	s. Siro vescovo
PQ.		10	V.	s. Casa di Loreto *D.*
		11	S.	s. Damaso papa
	C	12	*D.*	*III.* s. Valerico
		13	L.	s. Lucia v. m.
		14	M.	s. Pompeo v.
		15	M.	s. Faustino *T.*
		16	G.	s. Albina verg.
		17	V.	s. Olimpia ved. *T.*
		18	S.	s. Graziano *T.*
LP.	C	19	*D.*	*IV.* s. Fausta ved.
		20	L.	s. Adelaide
		21	M.	s. Tomaso ap. *Sol.*
		22	M	s. Flaviano *D.*
		23	G	s. Vittoria verg.
		24	V.	s. Tarsilla verg. *V.*
	*	25	S.	*Natività di Gesù*
UQ.	C	26	*D.*	s. Stefano protom.
		27	L.	s. Giovanni evang.
		28	M.	ss Innocenti
		29	M.	s. Davide profeta
		30	G.	s. Giocondo vesc.
		31	V.	s. Silvestro papa

di Ottobre

di Novembre

CARTELLE DEL PRESTITO NAZIONALE

28 *luglio* 1866.

PRIMA ESTRAZIONE

20 *ottobre* 1867.

Cifre determinanti la vincita	Quantità delle iscrizioni vincenti	Premi
148056	4	500
114	3333	100
409135	4	500
60169	35	500
49174	35	500
334176	4	500
900182	3	500
290184	4	1000
433307	4	500
332	3532	100
752376	3	5000
240433	4	1000
39491	35	500
12493	36	500
019493	4	1000
476554	4	1000
607	3532	100
287618	4	500
2946647	1	50000
110666	4	100
5668	353	100
2468668	1	1000
971675	1	5000
2553694	1	100000
333731	4	1000
92758	1	500
240773	4	1000
1277792	1	100
1796796	1	50000
9802	353	100
996825	1	5000
59841	35	5000
9853	353	100
396895	4	1000
96923	35	500
94963	35	1000
06968	36	1000

SECONDA ESTRAZIONE

20 *dicembre* 1867.

Cifre determinanti la vincita	Quantità delle iscrizioni vincenti	Premi
166018	4	500
785048	1	5000
894094	3	1000
42169	35	500
07234	35	500
2981256	1	50000
318277	4	500
73388	35	1000
5422	353	100
423	3532	100
217449	1	1000
112456	4	1000
017479	4	500
28535	36	5000
2309540	1	100
123359	1	50000
221606	4	1000
736617	3	5000
8634	353	100
710682	3	500
698689	3	100
662705	3	1000
518719	4	1000
20745	36	500
34766	35	500
821	3532	100
828	3532	100
82837	35	1000
1394849	1	100
914851	3	1000
1554860	1	500
621881	3	1000
598883	1	1000
079909	4	1000
1943921	1	100000
607943	3	500
18959	36	500
562968	3	500
1981	354	100

TERZA ESTRAZIONE

16 *marzo* 1868.

Cifre determinanti la vincita	Quantità delle iscrizioni vincenti	Premi
1498005	1	100000
412012	1	500
020	3533	100
63083	35	500
505135	4	1000
57181	35	5000
004193	4	500
75199	35	500
13209	36	500
641217	3	500
081284	4	5000
356	3532	100
511371	4	100
731380	3	1000
070431	4	500
441471	4	1000
327481	4	1000
491	3532	100
864507	1	5000
45580	35	1000
976582	3	1000
373631	4	500
2639	353	100
049644	4	1000
624648	3	500
3406649	1	100
296698	4	1000
527771	4	1000
8821	353	100
105824	4	500
7900	353	100
59927	1	50000
33953	35	500
59980	35	1000
21994	36	500
2579995	1	50000

QUARTA ESTRAZIONE

15 *settembre* 1868.

Cifre determinanti la vincita	Quantità delle iscrizioni vincenti	Premi
833011	3	1000
06013	36	500
6029	353	100
350054	4	100
652070	1	100
1045081	1	5000
364096	4	500
35123	35	5000
07158	36	500
2502162	1	1000
320259	4	1000
1807276	1	100
994335	3	1000
294379	4	500
135418	4	1000
421	3532	100
55430	35	500
606447	3	500
824452	3	1000
5480	353	100
462541	4	1000
896556	3	500
914558	3	1000
2608558	1	100000
017560	4	500
1314563	1	1000
37567	35	500
1903593	1	50000
1598657	1	500
710	3532	100
3520720	1	5000
741	3532	100
582790	3	5000
1187795	1	50000
480797	4	500
7924	353	100
37936	35	1000
76958	35	500
854962	3	1000
17974	36	1000
181997	1	100

AVVERTENZE

Per gli effetti della estrazione, si considera che tutte le iscrizioni siano di sette cifre, e che a quelle che ne hanno meno precedano degli zeri; così, per esempio, al N° 5780 precedono tre zeri (0005780).

Le domande pel pagamento dei premi dovranno essere stese in carta da bollo di cent. 50; indicare in chiari caratteri il nome e cognome e domicilio del presentatore, il numero della cartella dei premi, *la quale verrà unita*; i numeri delle iscrizioni che contiene (cioè dal n° . . . al n° . . .); il numero della iscrizione che ha vinto il premio; il montare del premio vinto; l'estrazione cui si riferisce, avere la firma del presentatore senza abbreviature, ed una marca da bollo (atti amministrativi) da L. 1.



Pag. 17.

ALESSANDRO BORELLA

Pietoso e mestissimo officio è il mio di scrivere alcune parole di funebre commemorazione in onore dell'ottimo cittadino ed amatissimo amico Alessandro Borella, in queste pagine medesime d'onde, negli anni precedenti, egli soleva spargere nel pubblico tanto seme di buone ed utili idee; in queste pagine ch'egli sapeva rendere cotanto piacevoli e popolari.

Alessandro Borella, nato a Castellamonte del Canavese, nel 1815, e morto in una sua villa presso Torino il 24 maggio 1868, può considerarsi come una personificazione di quell'antico stampo caratteristico del popolo subalpino così cordiale e poco cerimonioso, così semplice e gioviale, così schietto e disinteressato, quale ebbero occasione di esperimentare quelli tra i più distinti cittadini delle altre provincie d'Italia che, costretti ad emigrare

dal paese nativo, trovarono per lunghi anni in Piemonte una tanta affettuosa e generosa ospitalità, da dimenticare quasi li spasimi dell' esilio, ad onta delle non sempre liete accoglienze governative.

Alessandro Borella, alto e magro della persona, portava lunghi i capelli e folta la barba, sotto cui nascondevasi in parte la macilenza del volto. Ampii e mesti aveva li occhi; aveva lento e faticoso l'incesso, per le molte e diuturne sofferenze. Portava abito oscuro e sempre abbottonato, con cappello suo proprio, basso ed a larga tesa; d'onde spiccava la semplicità e l'austerità del carattere.

Figlio di un medico, si diede anch'egli allo studio e, per poco, anche all'esercizio dell' arte salutare; nel quale, in breve, diede prova di singolare valentia, sicchè poteva credersi gli sarebbe stato, col tempo, anche fonte di pingui ed onorati guadagni.

Ma egli a ciò non badava. Un' altra vocazione l'animo gli concitava, e lo spinse ad esercitare in altro campo più diretta e preziosa influenza.

Non appena, colla eruzione popolare del 1848, anche il Piemonte seppe conquistarsi il diritto della libera stampa, due giovani animosi ne profittarono per fondare in Torino una *Gazzetta del Popolo*, destinata appunto a combattere l'ignoranza e la superstizione, che sono del popolo i più spietati nemici; ed a propugnarne invece li interessi morali, civili, politici ed economici, onde aumentarne la

moralità ed il benessere, e renderlo atto ad esercitare i nuovi diritti così faticosamente conquistati contro li antichi privilegi, a beneficio di sè e della patria comune.

Tutte le nazioni, ma l'Italia in modo particolare, non può lusingarsi di rendere più prospere e indipendenti le proprie sorti, se non col poderoso strumento della libertà.

I più forti e formidabili nemici della libertà, in Italia ed altrove, sono il Papato e l'Impero. Per il che, contro le corruzioni pontificie e contro l'imperiale violenza rivolse specialmente la *Gazzetta del Popolo* le sue armi. E non fu indarno. Imperocchè quel Piemonte che, prima del 1848, pareva tutto una caserma od un convento, in brevi anni mostrossi la più libera e la più spregiudicata fra le italiane regioni.

Alessandro Borella non tardò ad accorgersi che quello era il campo dov'egli avrebbe potuto esercitare con più pronta e sicura efficacia il suo civile apostolato. Chiese dunque e facilmente ottenne di farsi anch'esso collaboratore della *Gazzetta del Popolo*. E vi restò fido ed impavido con Giovanni Battista Bottero, uno dei fondatori, sino alla morte.

Sarebbe prezzo dell'opera raccogliere in un volume i molti e svariati scritti che il Borella pubblicò nella popolare *Gazzetta*, durante un intero ventennio. Egli vi trattò con lucida mente e con

frase breve e perspicua tutti li argomenti di pubblico interesse. Amministrazione, finanze, opere pubbliche, agricoltura, istruzione, catasto, bibliografia; di tutto egli si occupò, e sempre dal punto di vista del più scientifico progresso e della più liberale democrazia.

È impossibile citare, neppure per sommi capi, li importanti scritti che col suo nome si leggono nella ormai voluminosa raccolta del primogenito fra i giornali nati dalla libera stampa in Italia. Però mi sia lecito ricordare fra i mille, almeno li studii sull'amministrazione comunale, pubblicati fra l'aprile ed il giugno del 1853, e che ora non ha guari m'occorse di leggere un'altra volta, e di farne mio pro, quando ebbi ad occuparmi in particolar modo dello importante argomento, come membro della Giunta parlamentare incaricata di esaminare il progetto di legge presentato dal Cadorna pel riordinamento dell'amministrazione centrale e provinciale.

Ma dove il Borella acquistossi più grande e più popolare rinomanza fu nella guerra assidua, imperterrita e vittoriosa ch'ei mosse contro l'ipocrisia, l'ingordigia, l'ignoranza, e tutti li altri vizii del clero. La parola egli usava semplice e faceta; prova che l'animo suo era mosso soltanto dallo zelo del bene, senza alcun rancore personale. Ma la logica era spietata, ed alle sue mordaci censure non c'era

modo di rispondere. Bisognava a forza darsi per vinti. Talvolta ei si compiaceva prendersi a corpo a corpo collo scrittore più vantato e più forte del partito cattolico, e lo lasciava tutto sconquassato e mal concio.

Tanto lavoro ei faceva per sentimento di dovere e per forza di volontà, resistendo alle molteplici lusinghe che gli erano fatte per indurlo almeno al silenzio, da parenti devoti a tutt'altri principii, e superando le fisiche difficoltà che gli erano opposte dall'affranta salute.

Da più lustri logoro di petto, di quando in quando egli dava terribili sbocchi di sangue, che il riducevano all'agonia. Li amici e li estimatori suoi erano pieni di sgomento; ma tra le angoscie della morte egli conservavasi calmo e sereno, in modo veramente ammirando. Nessuno sopportò mali si atroci e si prolungati, non dirò con più cristiana rassegnazione, ma con più filosofica placidità. E così fece anche quando la morte l'ha poi colpito davvero. Abbandonossi al sonno eterno colla stessa tranquillità d'animo e di mente, con cui altri si abbandona al sonno di ogni notte.

Fin quando potè rinvenire da coteste crisi così

tremende, egli ripigliava tosto i suoi lavori come se nulla gli fosse accaduto. Era un ecclissi di alcuni giorni ch' ei faceva nel giornale, quasi fosse andato a diporto.

Che se talvolta gli era necessario dirne parola ai lettori, lungi dal farsene merito o dal darsene tragica importanza, giocondamente egli faceva scherzo di sè e de' suoi mali. Così, ad esempio, per giustificarsi una volta dell' interruzione lasciata fra un articolo e l'altro, egli scrisse con tutta semplicità: « Favorisca il cortese lettore di mettere fra l'ultimo articolo e i seguenti: 1° una mediocre malattia con la quale il Signore *nella sua bontà si è degnato di visitarmi;* 2° **sci salassi** che il mio medico, persona dotta e stimabilissima, credette opportuni, *per temperare li effetti infiammatorii della visita del Signore,* e si convincerà che il mio è caso di forza maggiore, e che, se vo per le lunghe, non è per colpa della mia volontà. »

Un uomo di tanto merito non poteva essere lasciato in disparte dagli elettori Piemontesi; i quali, infatti, lo mandarono ben presto in Parlamento.

E quale fu il cittadino, tale fu lo scrittore. Quale lo scrittore, tale il deputato.

Serio, assiduo, coscienzioso, incorruttibile, il Borella propugnò anche dalla tribuna, come dalla stampa, i grandi principii di progresso, d'indipendenza, di libertà.

Anco dalla tribuna, come colla stampa, egli combattè la mala amministrazione ministeriale, li abusi e i soprusi burocratici, i privilegi e le prevaricazioni clericali. Anche dalla tribuna come nella stampa, si mostrò sempre strenuo propugnatore degli interessi popolari.

Tuttociò per semplice zelo di giustizia e per amor del bene, senza neppur l'ombra d'interesse personale. Per il che, ad onta di tanto lavoro, e di tanto merito, e di tanta influenza così beneficamente esercitata, egli visse e morì senza aver conseguito, nè chiesto, nè desiderato, nè voluto per sè alcun vantaggio od alcuna governativa onorificenza. Esempio ai tanti colleghi, che senz'ombra di merito, si mostrano così solleciti di decorazioni e di lucri.

Altri narrerà forse altrove più a lungo della vita e delle opere di Alessandro Borella. A me, costretto ad essere breve, incumbe l'obbligo di riassumere questo cenno necrologico, col trarre almeno dalla

vita e dalle opere dell'amico estinto, questo grande insegnamento:

Poichè il prete non vuole, o non può secondare la causa della scienza, della giustizia e della libertà; li amici della libertà, della giustizia e della scienza devono imparare, come disse il Borella, non a transigere, **ma a fare risolutamente senza il prete.**

MAURO MACCHI.



Pag. 25.

FILIPPO CORDOVA

Il giorno 16 settembre 1868 alle 4 del mattino, moriva in Firenze FILIPPO CORDOVA, e così miseramente si spegneva una delle più vigorose intelligenze che abbiano onorato l'Italia.

Nella rivoluzione del 1848 ei molto si distinse. Nell'istoria del La Farina si legge quali sapienti e radicali provvedimenti egli abbia saputo prendere come ministro delle finanze in Sicilia, per restaurare l'esausto erario di quella provincia, allora insorta gloriosamente contro il governo borbonico.

Caduta la rivoluzione, il Cordova, lasciata l'isola nativa, venne a Torino, dove fu accolto coll'affettuosa cortesia che si meritava, e che egli — a differenza di tanti altri — seppe rimeritare con effusa cordialità e con costante riconoscenza.

Cavour, che ne indovinò ed apprezzò il rarissimo ingegno, lo volle tosto collaboratore nel *Risorgimento*, massime per trattarvi le questioni finanziarie; e, dopo allora, la più schietta amicizia regnò fra i due illustri.

Liberata la Sicilia nel 1860, il Cordova fu sempre eletto a rappresentare in Parlamento il collegio di Caltagirone, con assoluta unanimità di suffragi.

Nel 1861, chiamato a ministro d'agricoltura e commercio nel gabinetto-Ricasoli, non mancò di riconoscere, anco alla prova dei fatti, la suprema insufficienza de suoi colleghi; e si fece un dovere di coscienza di dar loro quei consigli che stimava migliori, e sopratutto di eccitarli a modificare il ministero per modo da lasciar posto ad altri, che avessero, almeno, conoscenza ed esperienza degli affari.

I suoi consigli non furono ascoltati; onde il Ricasoli dovè soccombere anche allora, come altra volta ancora nel 1867.

Il Rattazzi, che gli successe, non era uomo da disconoscere l'immenso ingegno del Cordova, nè da sentirne gelosia; sicchè volle trarne più largo profitto a beneficio pubblico, affidandogli un ministero di maggiore importanza.

Ma la consorteria, che odiava il Cordova per altre ragioni, ma sopratutto per il famoso discorso contro la *chinesaggine* dei consorti toscani, versò sul capo di lui una tal cataratta di ingiurie, di calunnie e imprecazioni, che il valent'uomo per tetragono che fosse ne rimase affranto; e fece una grave e lunga malattia di crepacuore, che fu vinta allora, per la straordinaria robustezza del temperamento; ma che riprese più tardi, e finì ora per trarlo così immaturamente alla tomba.

Il sacrifizio ch'ei fece, al compiersi della guerra del 1866, di tornare con Depretis in un ministero-

Ricasoli, gli fu, si può dire, imposto dagli amici e dalla solidarietà dei partiti; esso, lo sappiamo di certo, fu grande ed inapprezzabile. Ma quanto fossero opposti i suoi principii a quelli professati dai consorti, lo si può desumere da mille fatti; tra i quali giova citare questi ultimi: cioè il voto ricusato alla tassa sul macino ed alla regia cointeressata, e lo zelo con cui si adoperò per far cessare al più presto il corso forzoso della carta.

Aveva il Cordova una memoria portentosa, ed una eloquenza così sapida, così copiosa, così efficace, così sicura, che letteralmente lasciava sbalorditi.

Non si possono dimenticare i discorsi da lui pronunciati in Parlamento; massime quelli sul doppio tipo della moneta; sulla preminenza da darsi a Siracusa piuttosto che a Noto; sull'abolizione del contenzioso amministrativo.

Ultimamente, benchè già tormentato dall'idrope al cuore che lo uccise, ei non potè contenersi: e si alzò a nome della legalità, della giustizia, del patriotismo e della convenienza politica, a combattere i ministri Menabrea e Digny, i quali vollero si pagassero milioni di indebiti arretrati a due principesse borbonico-austriache.

E con quel memorabile discorso egli chiuse, ahi! per sempre la sua carriera parlamentare e politica! »

CENNI BIOGRAFICI

DI

GIOACHINO ROSSINI

Gioachino Rossini, il più celebre dei compositori italiani contemporanei, denominato il *Cigno* di Pesaro, nacque in questa città il 29 febbraio 1792.

Suo padre e sua madre erano semplici musici ambulanti, che il figlio dapprima non faceva che seguire di fiera in fiera, e non tardò poi ad associarsi alla loro professione.

All'età di dieci o dodici anni, la bellezza della sua voce impegnò i genitori a fargli dare un'educazione musicale più regolare, e ben tosto potè coprire nei teatri di parecchie piccole città il posto di maestro dei coristi. Ma il sopravvenuto cangiamento della voce l'obbligò a rinunciare a quell'impiego, e nel 1807, entrò nel liceo di Bologna, ove ebbe l'abate Mattei per maestro di composizione. Non volle apprendere da lui che appena quanto di armonia gli abbisognava per iscrivere opere, e lasciando con disdegno



Pag. 28.

la teoria del contrappunto e della fuga, si formò da sè più rapidamente per mezzo di esercizii pratici, ponendo in partitura quartetti e sinfonie d'Haydn, e di Mozart.

All'età di 16 anni (1808) egli fece eseguire a Bologna una sinfonia e una cantata intitolata *Il pianto dell'Armonia*. Due anni dopo, mercè l'appoggio della famiglia Perticari, di Pesaro, faceva accettare al teatro S. Mosè di Venezia, una sua prima opera in un atto, *La cambiale di matrimonio*, la quale non ottenne, come saggio, che un successo ordinario. La sua seconda opera, *L'equivoco stravagante*, data a Bologna l'anno successivo (1811) non ebbe alcun successo; ma nello stesso anno il suo *Demetrio e Polibio*, scritto, a quanto si dice, due anni prima, e che perciò sarebbe realmente la sua prima opera, venne accolto a Roma più favorevolmente.

Ma l'anno vigesimo del giovane maestro fu segnalato da una fecondità incredibile. Dal carnovale all'autunno del 1812, scrisse a corso di penna pei diversi teatri di Venezia, di Ferrara, di Roma e di Milano cinque opere: *L'inganno felice*, *Ciro in Babilonia*, *La scala di seta*, *La pietra del paragone*, e *L'occasione fa l'uomo ladro;* che per quanto risentansi di una tale rapidità, contengono felici ispirazioni.

Nel 1813 diede ai tre teatri di Venezia tre opere d'un carattere differente: *Il figlio per azzardo*, *Tancredi*, e *L'Italiana in Algeri*. Il successo di questi tre spartiti, specialmente del secondo, fu immenso. Sono essi il tipo più perfetto della melodia e del ritmo italiano, con un'armonia già più ragionata, ed accom-

pagnamenti più elaborati, primi sintomi presso Rossini d'una nuova maniera.

Durante dieci anni, le opere continuarono a scaturire, come per incanto, di sotto la sua penna. E nella moltitudine quanti capi d'opera! Nel 1848 diede a Milano *Aureliano in Palmira* e *Il Turco in Italia*, assieme a una cantata *Egle ed Irene*.

Consacrò tutto l'anno 1815 ad un'opera seria *Elisabetta Regina d'Inghilterra*, per l'entrata al teatro San Carlo di Napoli, al quale il ricco impresario Barbaja l'aveva applicato con un trattamento annuo di 12,000 franchi. Si è a questo teatro che egli diede quindi pressochè tutti i suoi spartiti italiani, con parti espressamente scritte per la bella prima donna, signora Colbrand, la quale in appresso divenne sua moglie.

In codesto suo nuovo stato, a malgrado dell'ebrezza continua di piaceri, di passioni e di trionfi, egli provò come una recrudescenza di attività, e dal 1816 al 1817 scrisse quattro delle sue più felici produzioni: *Il Barbiere di Siviglia*, *Otello*, *Cenerentola*, *La Gazza ladra*, senza contare *Torvaldo e Dorlisca*, *La Gazzetta*, *Armida* e una gran cantata sul matrimonio della Duchessa di Berry. Una circostanza che compromise più tardi l'esito del *Barbiere* a Parigi, mancò poco non lo facesse cadere affatto a Roma. Il medesimo soggetto essendo stato trattato, sebbene senza successo, da Paisiello, gli amici del vecchio maestro napoletano fecero accogliere, la prima sera, da urli, il tentativo temerario del suo giovane rivale; ma la seconda rappresentazione lo vendicò d'una maniera

degna di lui e del pubblico romano: fu quello un trionfo, cui ben tosto si associò l'Italia intiera.

Molte delle opere seguenti, a lato della gaiezza, dell'estro, della facilità della maggior parte delle opere precedenti, presentano in più ampia misura l'ispirazione maschia, larga e profonda che diggià lo caratterizzava: *Otello*, *Mosè in Egitto* (1818), *La Donna del Lago* (1819), *Maometto II*, *Edoardo e Cristina* (1820), frammiste ad una mezza dozzina di spartiti meno importanti: *Ricciardo e Zoraide*, *Ermion*, *Matilde di Chabran*, ecc.; lo che mostrava come il genio di Rossini andava guadagnando in potenza, senza perdere in spontaneità.

Nel 1822 terminò il suo impegno con Barbaja, e il suo matrimonio colla Colbrand gli assicurò una brillante fortuna. — Va allora a far rappresentare a Vienna l'opera *Zelmira*, data a Napoli in quello stesso anno. Vi è ricevuto coll'entusiasmo che la sua musica, assai poco gustata a Berlino, eccitò in tutta l'Austria. Ritornò di là con un'opera più seria, *Semiramide*, che fece rappresentare a Venezia nel carnovale del 1823, lavoro di una grande profondità.

Questi furono i suoi addii alle scene d'Italia.

Egli passa in Inghilterra, guadagna in cinque mesi, fra lezioni e concerti, la somma di 250,000 franchi, e ritorna, alla fine dell'anno, a cercare a Parigi, la consacrazione della sua gloria.

Le sue opere stentarono ad acclimatarsi. Molte erano cadute affatto; lo stesso *Barbiere* non riusciva che dopo un ritorno infruttuoso al *Barbiere* di Pai-

siello (1819). E d'allora in poi successe una completa rivoluzione, e l'entusiasmo non ebbe più limiti.

In Francia, Rossini scrisse, prima *Il viaggio a Reims*, in occasione della consacrazione di Carlo X (1825); dopo adattò per l'*Opera* il suo *Maometto*, che diventò *L'Assedio di Corinto* (1826), e dopo il *Mosè* (1827).

Ritrovò dopo nel *Conte Ory* (1828) tutta la sua finezza ed eleganza, prima di dire, col *Guglielmo Tell*, la sua ultima parola, e, per molti, l'ultima parola della musica. In quest'opera, alla grazia facile e feconda del genio italiano, a quel ritmo così chiaro ed accentuato, ad una ricchezza d'istrumentazione e ad una intelligenza dell'armonia degna della Germania, seppe aggiungere tutta la potenza d'azione drammatica che caratterizza la musica francese. Quest'opera sublime, contuttociò non ebbe al suo primo apparire che un mezzo successo. Bisognò più tardi la voce di Duprez e l'influenza rivoluzionaria del 1830 per rialzare il pubblico all'intelligenza di un'opera così forte e così compita. Tarda riparazione! Rossini, che, in mezzo ai suoi più meritati trionfi, metteva in non cale la sua gloria ed era debole dinanzi ad un insuccesso, aveva rinunziato alle scene.

D'altronde, la sua fortuna oramai era indipendente dai suoi successi. Dopo d'essersi abbastanza infelicemente liberato dall'impiego di direttore del Teatro Italiano, il maestro aveva ricevuto dalla reale munificenza, col titolo senza funzioni, d'ispettore generale del canto in Francia, 20,000 franchi di paga che dovevano convertirsi in una pensione di 6000

franchi, nel caso che una circostanza imprevista sospendesse questo impiego.

La cacciata di Carlo X fu questa circostanza, e Rossini litigò contro i liquidatori della lista civile, fintantochè ottenne la sua indennità. Durante tutto questo tempo egli viveva, dicono, a Parigi, da miserabile, nel mentre che accumulava nel suo palazzo di Bologna tutto quanto ha di più sontuoso la ricchezza. E nel 1836 vi si potè infine ritirare.

Là, ostinandosi nel suo silenzio, affettando orrore per la musica che lo ha immortalizzato, e un profondo disprezzo per la gloria e per coloro che la dispensano, abbandonato ad un'oziosa infingardaggine, o non ritrovando l'attività che per ispeculazioni estranee all'arte, non potè sfuggire la noia, flagello più funesto per lui che l'ingiustizia passeggiera degli uomini. Una volta, nel 1841, sembrò volesse uscire dal suo riposo dando alla pubblicità uno *Stabat Mater*, scritto già da otto anni, e che, malgrado le sue reali ed ammirate bellezze, lo lascia assai indietro, nella musica religiosa, da quella supremazia che il *Guglielmo Tell* gli aveva conquistata nella musica drammatica, e che il *Roberto il Diavolo* venne a disputargli, senzachè egli degnasse difenderla.

La salute di Rossini, compromessa da lungo tempo, contribuì a quella indifferenza. Attaccato in un tempo da una crudele malattia e da una di quelle affezioni nervose che offendono nel tempo stesso lo spirito ed il corpo, ritornò ripetutamente (1843 e 1855) a Parigi a cercarvi, meno le memoria della sua gloria che le cure del suo amico dottore Civiale. Nel 1845, la sua prima moglie, la signora Colbrand, che viveva da lui separata morì, e la signora Olimpia Pelissier, che lo accompagnò a Parigi in questi due ultimi viaggi, prese il nome dell'illustre maestro.

Da quell'epoca Rossini fissò definitivamente il suo soggiorno a Parigi, alternandolo colla dimora alla sua

campagna di Passy, dove trascorreva quasi tutto il tempo della bella stagione.

I suoi lavori più importanti in questo ultimo periodo di sua vita furono tutta quella raccolta di romanze, duetti, scene, che si raccolsero e vennero pubblicati sotto il titolo di *Soirées Musicales*, ed in cui si trovano delle stupende composizioni.

Fece poi e venne eseguito il *Canto dei Titani*, gran coro a quattro bassi, in cui volle tentare un genere nuovo e che è pienamente riuscito.

Quello poi che scrisse di musica inedita è quasi incredibile, ma che si potrà argomentare da questa considerazione: che dal 1856 in poi la casa di Rossini fu sempre il santuario dell'arte a cui pellegrinavano tutti gli uomini più illustri del mondo, tutte le sommità artistiche, letterarie e politiche della Francia e di altri paesi; dove tutti i forestieri si davano convegno, e in questa miriade di visitatori, di devoti, quanti erano che non domandassero un ricordo del Maestro, quattro note sopra un *album?* D'altronde Rossini faceva con tanto spirito, con tanta distinzione gli onori di sua casa, che era raro rifiutasse a prestarsi a questi desideri.

Ed in mezzo a questa sua vita di affezioni, di gioie domestiche, cordiali amicizie, e di rispettose differenze, e di stima universale, venne a colpirlo la inesorabile falce della morte nella notte dal 13 al 14 di questo novembre, che rimarrà data incancellabile, per chiunque ha un culto all'arte, per chiunque ricorderà le grandi orme che vi vennero stampate da questo colosso che si chiamava Gioachino Rossini.



Pag. 35.

IL CONTE

OTTAVIO THAON DI REVEL

L'onestà, la probità, la franchezza e la costanza di carattere si devono onorare dovunque si trovano, anche fra i nostri avversari politici, come lo furono e lo saranno nel Conte di Revel, al quale si poteva applicare il proverbio: *la sua parola è una firma.*

A. BORELLA.

Abbiamo posto in fronte a questi brevissimi cenni sulla vita e sulle azioni del Conte Ottavio Thaon di Revel, le parole colle quali quel robusto ingegno, quel franco ed integerrimo carattere che si era Alessandro Borella, chiudeva un suo articolo su quel uomo di Stato (1), perchè quelle parole compendiano e significano l'intera vita di quell'egregio patriota, che gran parte si ebbe negli eventi fortunosi di questi ultimi tempi.

Egli nacque a Torino.

La sua famiglia fu della Casa di Savoia particolarmente benemerita.

Suo padre il Maresciallo Ignazio di Revel rese importanti servizi al Piemonte, e segnatamente al Re Carlo Alberto, avendo cooperato a sventare la trama che erasi ordita per escludere, alla morte del Re Carlo Felice, il principe Carlo Alberto dal trono di Sardegna.

(1) Vedi *Gazzetta del Popolo,* 13 febbraio 1868, N. 44.

I sodi studi fatti, la molta operosità, l'ordine e più ancora la sua probità, lo portarono, a gradi a gradi però, e non a *salti!* a quello di Ministro delle finanze.

Ebbe non ultima parte nella concessione di quello Statuto, che diede la libertà politica al Regno Subalpino.

E se nel 1848 il *piccolo* Piemonte potè così d'improvviso intraprendere la guerra contro l'Austria, lo si deve al modo cui era stata per lui e dal suo predecessore Conte Gallina governata la pubblica finanza.

Il Conte di Revel, come notò il nostro Alessandro Borella nel citato articolo, « *lasciò nelle casse dello Stato un residuo attivo di 75 milioni in oro ed in argento risparmiati sul prodotto di poche e mitissime imposte* » non ostante i grandiosi lavori di pubblica utilità, che si erano in quei tempi intrapresi e compiti, tanto nelle provincie, che nella ex-capitale.

Dopo l'armistizio Salasco venne chiamato dal Re a formare un nuovo ministero, ministero che fu chiamato da Vincenzo Gioberti — *dei due programmi.*

Uscito poco dopo d'ufficio, si acconciò d'allora in poi alla modesta parte di spettatore; — le opinioni sue religiose, ma troppo cattoliche, vi contribuirono anche moltissimo.

Fu fra i deputati, e poscia fra i Senatori sempre uno dei più assidui e dei più operosi.

La sua parola un po'stentata non era però vuota di idee e di pensieri. Era un uomo *pratico*, e per dirla coll'autore dei celebri *profili parlamentari: Niente di lingua, inabilità di periodi e di eloquenza,*

un po' di malignità talvolta . . . cognizioni pratiche, e molte cifre . . .

Mirando sempre al sodo e non alle apparenze, aiutava e patrocinava quelle instituzioni che tendevano a moralizzare il popolo.

« Egli quindi appena che fu instituita in Torino « la prima Società di Mutuo Soccorso per gli Operai, « vi si associò, comprendendone tutta l'utilità, e vo- « lendone perciò la riescita.

« Per la stessa ragione egli accettò prima di es- « sere gratuitamente amministratore e poi di essere « gratuitamente presidente della Cassa di risparmio « stabilita dal Municipio di Torino; e se questo sta- « bilimento di credito, popolare e moralizzatore, potè « attraversare senza pericoli i brutti tempi che « toccarono a tanti altri instituti di credito, lo « deve per ogni riguardo alla probità incorruttibile « de'suoi amministratori, fra cui era noto pubblica- « mente il Conte di Revel. »

Fu pure membro del Consiglio Municipale Torinese, ed anche in quell'amministrazione egli portò la stessa operosità, la stessa sagace cura, che prevede e provvede, accompagnata da un grande amor del bene e da alti sensi di umanità.

L'ultima sua proposta fatta in quel Consiglio fu ancor un servizio reso alla dinastia di Savoia, e diremo, all'Italia.

Pochi giorni dopo quel patriotico cuore cessò di battere.

Noi lamentando tanta perdita, non cesseremo di ricordarlo a tutti come un nobile esempio.

GIOVANNI PACINI

Il padre di questo genio musicale, Luigi Pacini, era nato in Roma, da famiglia oriunda della Toscana. Luigi Pacini dedicatosi allo studio della composizione musicale, se ne distrasse tosto, per dedicarsi al canto e fu un distintissimo tenore serio del suo tempo fino al 1806, epoca in cui si diede al genere comico, ed ebbe nel 1818 la soddisfazione di partecipare al trionfo del proprio figlio cantando nella sua opera il *Barone di Dolshein*.

Giovanni Pacini, nato il 17 febbraio 1796 in Catania, ebbe madre Isabella Paolilla da Gaeta, e fu dal padre iniziato alla musica, al cui studio si dedicò poi in Bologna sotto la direzione del Marchesi e del Mattei, quello stesso che fu maestro al Rossini, e che questi usava soprannominare *Padre Contrappunto;* e compiè suoi studi in Venezia alla scuola del padre Furlanetto.

Contemporaneamente allo studio della musica studiò le lingue, la storia, e specialmente quanto si riferisce alle arti delle età greche e latine: ed ebbe perciò ad acquistare quella coltura letteraria che non sempre si riscontra nei cultori delle arti, od almeno portata a quel grado di elevatezza.

Trilustre appena scrisse la farsa musicale *Annetta e Lucindo*, che ottenne in Milano successo molto lusinghiero, e fu la brillante aurora di quella splendida giornata musicale che fu la vita del Pacini.

Malgrado però il plauso ottenuto, egli fu colto da tale scoramento, che pocò mancò non abbandonasse l'intrapresa carriera per dedicarsi ad altro stato. In quei tempi rifulgeva di tutta la sua luce quel colosso, la cui recente perdita benchè preveduta produsse tanta sensazione in tutto il mondo; quel Gioachino Rossini, che colla sua musica nuova, forte, battagliera, si mostrò nella società musicale tanto grande da non ammettere nè imitatori nè rivali, credendosi universalmente che Rossini sarebbe stato unico al presente ed all'avvenire.

Incoraggiato però dal conforto degli amici, e portato anche un poco dal suo genio, riprese il volo, e diede tosto in Milano l'opera *Adelaide e Comingio*, in Padova *Atala*, in Venezia la *Sposa Fedele*, e di nuovo in Milano *il Barone Dolshein*. Alle quali opere applaudite succedevano a non lunghi intervalli *La gioventù di Enrico V*, *Cesare in Egitto*, *Temistocle*, *La Vestale*, *Alessandro nelle Indie*, *Amazilia*, *Niobe*, *Margherita d'Inghilterra*, *L'ultimo giorno di Pompei*, e quindi più tardi *Gli Arabi nelle Gallie*, *I Crociati in Tolemaide*, *I Fidanzati*, *Il Talismano*, *L'Uomo del mistero*, *il Duca d'Alba*, *la Fidanzata Còrsa*, *Maria d'Inghilterra*, *Medea*, *l'Ebrea*, *Lorenzino de'Medici o Elisa Valasco*, *Buondelmonte*, *La Regina di Cipro*, *Stella di Napoli*, *Ester d'Engaddi*, *Allan Cameron*, *La punizione*, *Malvina di Svezia*, *Margherita Pusterla*,

Il Saltimbanco, *La distruzione di Gerusalemme*, e quella *Saffo* che rimarrà monumento eterno del suo genio e di sua gloria.

Mentre il Pacini portava a termine tante e così svariate opere musicali, quasi tutte classiche, e dettate ora con istile grazioso e brillante, ora severo e grandioso, or semplice o fiorito, scriveva infinito numero di composizioni ecclesiastiche; e se la sua celebrità nel genere teatrale fu grande nel mondo musicale, non minore fu quella da lui acquistata nel genere sacro.

Una qualità che distingue il Pacini fra tutti, anche i più celebri maestri del secolo, è quella che, nella serie cotanto estesa de' suoi pensieri musicali, nel numero quasi favoloso de'suoi spartiti, egli non sacrificò mai alla moda, all'effetto, ai capricci del piccolo volgo, o di quello ancor più piccolo dei grandi; ma procedette sempre secondo le ispirazioni della sua fantasia, senza mai imitare altrui o ripetere se stesso. Desideroso di ritrarre in sè la musica italiana, non avvilì mai il suo ingegno adulando chi potesse dargli favore, ma onorò sempre il vero ed il bello, secondo il genio suo gli dettava.

Nell'anno 1831, fissata la sua stanza in Viareggio, vi aprì una scuola di musica, la quale acquistò fama in breve, e per la quale scrisse un trattato di musica elementare e di armonia teorico-pratica. Ivi organizzò una banda musicale, e poco più tardi fece erigere a sue spese un teatro, sul quale fece eseguire da'suoi allievi l'opera sua *Il Talismano*.

Il Duca di Lucca, Carlo Lodovico di Borbone, che

volle avere, sotto l'aspetto dell'arte, quella lode che ogni onesto deve negargli sotto l'aspetto politico, volle trasferita in Lucca la Scuola di musica di Viareggio, elevandola al grado di Liceo Musicale, e chiamandovi a dirigerla lo stesso Pacini, con onorifica distinzione.

Dal 1849 al 1852 il Pacini, senza distogliersi dalle sue occupazioni artistiche, fu capo del Municipio di Viareggio, e vi si fece lodare per saviezza amministrativa.

Al catalogo delle sue opere sono da aggiungersi le seguenti: *Il matrimonio per procura*, *Dalle beffe al disinganno*, *Il Carnovale di Milano*, *Piglia il mondo come viene*, *L'Ingenua*, *L'Ambizione delusa*, *Il Falegname di Livonia*, *Ser Marc'Antonio*, *L'Eroe Scozzese*, *La Sacerdotessa d'Irminsul*, *Luigella*, *Giovanni di Calais*, *Giovanna d'Arco*, ed altre.

Molte composizioni minori di molto pregio uscirono pure dalla feconda sua mente, tra le quali sono da ricordarsi la grande *Sinfonia-Dante* e il *Carcere mamertino*, operetta di argomento sacro, non che le molte cantate, fra le quali una stata eseguita in Campidoglio, e quella eseguita in Pesaro per l'apoteosi dell'allora ancor vivente Rossini.

Oltre all'essere sommo compositore di musica, fu del pari arguto ed elegante scrittore di cose musicali, ed in alcuni suoi scritti si manifestò ancora dotato di profonda erudizione.

Giovanni Pacini è un nome che abbraccia un complesso di fatti illustri e di qualità eccezionali. Meravigliosa squisitezza di procedere, innata gentilezza

d'animo, affabilità di maniere, dolcezza di carattere, ed una incredibile modestia erano doti in lui da tutti ammirate.

Di una attività sorprendente, il lavoro era l'elemento costante della sua vita; e mentre negli ultimi anni suoi lagnavasi di esser stato posto da parte, fu richiesto contemporaneamente di scrivere pel San Carlo di Napoli e per la Fenice di Venezia, il che lo rianimò e lo ringiovanì; fu l'ultimo lampo del suo genio. Pacini è morto fra gli applausi come il tragico greco. Applaudito in Napoli al Collegio di Musica, al San Carlo nella *Fidanzata Còrsa*, e più ancora per la *Berta di Vernol;* a Roma, ove si eseguiva la *Saffo;* a Venezia alla Fenice pel suo *Don Diego di Mendoza;* a San Marino in occasione della festa patronale; a Firenze, ove la Piccolomini volle dare la *Saffo* sotto la sua direzione; e tutto ciò nello spazio di un solo anno; e al finire di quell' anno il 6 dicembre 1867 alle ore 9 1|2 antimeridiane Pacini cessava di vivere in Pescia, ove da qualche tempo aveva fissata l'ordinaria sua residenza.

Il suo nome è una gloria immortale dell'arte italiana. Lasciò di sè una autobiografia nelle sue *Memorie artistiche*, nelle quali narra che nel 1847 al Teatro Regio di Torino fece fiasco la sua *Ester d'Engaddi*. Interrogato un giorno come fosse che, mentre egli afferma la caduta del suo lavoro, un articolo di Luigi Cicconi inserto nel *Mondo Illustrato* di quell'anno loda molto quel lavoro e riconosce che il pubblico lo applaude ogni sera, confessò che, visto il pubblico assai freddo la prima sera, uscì di teatro prima del

calare della tela, partì dalla città, nè più mai cercò informarsi di quel lavoro; e dopo tanti anni, fu lieto di sapere che l'opera non aveva poi fatto quel fiasco che egli si credeva.

Nel 1822 Pacini si trovava in Roma e lavorava attorno al suo *Cesare in Egitto*. In quel mentre Rossini era pure in Roma e scriveva il *Corradino*. Posto Rossini alle strette, e mancandogli tempo, scrisse un biglietto a Pacini, e de'sei pezzi che gli mancavano lo impegnò a scriverne tre. Il *Corradino* allora incontrò poco, e il domani Rossini tenendo sotto braccio Pacini, diceva agli amici che, la sera precedente, i Romani non avevano fischiato solo Rossini, ma anche Pacini. Questi rispose prontamente, che era ben lusingato di essersi trovato in così bella compagnia.

Il Pacini ebbe onorificenze cavalleresche da parecchi governi, ma nè le decorazioni nè le insegne di commendatore valsero ad alterare in lui quella natura gentile e modesta che tanto lo distingueva. Egli aveva troppo ingegno per attaccare soverchia importanza a questa merce, che quel bizzarro ingegno di Gustavo Modena chiamava la *chincaglieria regia;* ma sapeva adattarsi ai tempi, conoscendo che la tendenza universale si compiace di questi nonnulla.

La morte di Pacini fu deplorata da quanti ammiravano in lui il sovrano ingegno musicale; e maggiormente assai da quanti ebbero la sorte di avvicinarlo e conoscerne le eminenti doti dello spirito e del cuore.

CARLO MATTEUCCI

Nato in Forlì di Romagna, il 20 giugno 1811, Carlo Matteucci giovine ancora si era già chiarito ingegno elettissimo e preclaro cultore delle scienze fisiche.

Mentre egli, professore nell' Ateneo celebrato di Pisa, attendeva a' suoi studi e ad impartire le sue lezioni, vennero gli avvenimenti del 1848, che arrecarono una scossa universale da un capo all' altro d' Italia. Il Granduca di Toscana, che prediligeva il Matteucci come scienziato, lo inviava qual suo delegato presso il governo provvisorio di Milano, e questa missione fu il primo passo da lui fatto in quella via politica, nella quale tanto tratto percorse in seguito, senza però mai dimenticarsi l'amore dell'onesto, il culto della scienza, nè l'onore della vita.

Le abitudini, il carattere, le tendenze, ed un certo spirito di naturale spigliatezza rendevano il Matteucci meno ligio alle consuete forme riservate della diplomazia, e quindi senza troppo inquietarsi di certi riguardi di delicata riserva, non si ristava dall'ammonire con piglio autorevole il governo provvisorio di Lombardia, sulla convenienza di una fusione col Piemonte, come mezzo efficacissimo per assicurare l'indipendenza italiana; nè si tratteneva dal sugge-



Pag. 44.

rire idee generali di composizione del nuovo regno che si stava per creare.

Di questo carattere egli si mantenne sempre. Facilmente si commoveva, e sotto l'impressione degli avvenimenti, si metteva tosto per quella via che sembravagli più diretta allo scopo. Non erano i principii che mutassero in lui, era la scelta dei mezzi.

Caddero nel 1849 le sorti d'Italia, ed il Matteucci rientrò nella sua scuola. Le sue profonde investigazioni, le sue notevoli scoperte sulla elettricità animale, su quella del vapore, e su altre parti le più recondite della fisica, il suo corso di fisica e quella numerosissima serie di memorie che stanno nella raccolta dell' Accademia delle Scienze di Francia, sono titoli molteplici e tutti di grande rilievo, che circondarono il nome dello scienziato Matteucci, dell'aureola di una fama europea.

Sopravvenne il 1859 co' suoi movimenti politici, e tosto in Carlo Matteucci si ridestò quella tendenza che lo chiamava alla attività della vita politica, mantenendosi però sempre un po' estraneo alle convenzionali riservatezze della diplomazia, e pronto sempre ad alzare la voce, quando credeva poter dire cosa utile al paese. Nel marzo 1859 indirizzava lettera al Parlamento Britannico, per spiegare quanto interesse avesse l' Inghilterra nel secondare la causa della indipendenza italiana. Senza indagare l'influenza che la parola del professore di Pisa possa aver avuto sulle deliberazioni del Parlamento e del governo inglese, resta in essa l'espressione schietta di un sentimento profondo di patrio amore.

Il governo provvisorio di Toscana inviò il Matteucci a Torino quale incaricato di affari. Era, in quei frangenti, incarico importantissimo.

Guidato sempre da quel suo carattere impressionabile, e seguendo suo costume, non si teneva strettamente vincolato alle ricevute istruzioni, ma guardando alla causa più che alle persone dei governanti, manifestava anche colla stampa i suoi concetti personali; abbandonandosi talora ad uno zelo, di cui egli solo fissava la misura. Rimproverato dal ministro della pubblica istruzione a Firenze il marchese Ridolfi, suo amico personale, perchè spediva articoli ai giornali stranieri, si risentiva, non tenendosi obbligato a tanta riserva. Al Matteucci sarebbero mancate le qualità principali per fare il diplomatico in tempi ordinari, la sobrietà del parlare e dello scrivere; ma nella eccezionale specialità di quei tempi, il suo contegno giovò più assai che non nuocesse.

Dalla legazione di Torino il Matteucci passò a far parte di una Deputazione che il governo toscano inviava all'imperatore dei francesi. Anche allora, fra le altre pubblicazioni, mise fuori uno scritto col quale parlava ai francesi dell' importanza per loro di favorire le tendenze del governo piemontese.

Appena fatta l'annessione della Toscana il Matteucci, sempre instancabile, prese a discutere sul miglior modo di ordinare lo Stato. Il suo programma era quello di un decentramento bene inteso e bene applicato.

Nel settembre del 1860 scrisse al Papa Pio Nono, ma naturalmente il Papa non intese la voce del

Matteucci, come continua a non sentire quella del buon senso e della prudenza.

Il 31 marzo del 1862 fu eletto ministro della pubblica istruzione.

Fu il diciannovesimo ministro della istruzione nella serie di quelli che si sono succeduti dopo la pubblicazione dello Statuto in Piemonte.

Prima di essere ministro aveva già presentato al Senato, di cui già da tempo era stato eletto membro, vari progetti tendenti ad ordinare la pubblica istruzione. Fatto ministro, diede opera alacre a presentare al Parlamento nuovi progetti, mentre nella sfera di sua spettanza procedeva ad emanare provvedimenti utili, per quelle parziali riforme che gli sembravano opportune. Argomento di lode per la sua amministrazione ministeriale sono le conferenze sullo insegnamento secondario, le disposizioni circa la scelta dei libri di testo per le scuole, circa le ispezioni dei ginnasi e dei licei, sul collegio medico-chirurgico di Napoli, e sulla istruzione ed educazione popolare, per non parlare di altri ed importanti atti del suo ministero.

Egli era dominato dall' idea, che non basta avere scuole per fare unicamente dei sapienti, ma che abbisognava avere scuole per fare *l'uomo*, e in questa parola si comprende un intiero e vasto concetto.

Dopo non molti mesi, il 7 dicembre dello stesso anno 1862, il Matteucci, travolto nella vicenda politica, cessava di essere ministro, ed ebbe il dispiacere di non poter tutte attuare e consolidare le sue idee ed i suoi progetti.

Fuori del ministero continuò colla parola a consigliare il da farsi, e propugnava le proprie idee con quel fare spigliato che si sarebbe detto burbero, se non fosse stato sempre accompagnato da un certo brio tutto suo particolare; e sopratutto insisteva con quel vigore di raziocinio che è proprio degli abituati allo studio delle scienze esatte.

La vita del Matteucci non fu lunga. Morto in Livorno il 25 giugno 1868, visse cinquantasette anni e cinque giorni. La sua vita però fu operosissima, di una operosità spiegatasi in ogni circostanza utilmente e nobilmente.

Per coloro che avessero la debolezza di attribuire importanza alle cose che non ne hanno, aggiungeremo che il Matteucci fu cavaliere di gran croce dell'Ordine Mauriziano, cavaliere e consigliere dell'Ordine Civile di Savoia, grand' ufficiale della Corona d'Italia, commendatore della Legion d'Onore.

Per coloro che badano ad un altro ordine d'idee, diremo che Carlo Matteucci fu presidente della Società italiana dei Quaranta, membro dell'Accademia delle scienze di Torino, presidente e direttore della Sezione di scienze fisiche e naturali dell' Istituto di studi superiori di Firenze, corrispondente dell' Istituto di Francia e dell' Accademia delle scienze di Monaco di Baviera, vice-presidente del Consiglio superiore di pubblica istruzione.

Al suo nome però danno lustro anzitutto i suoi lavori, che gli assegnano un posto distinto nella storia dei progressi della scienza.



Pag. 49.

GIOVANNI PLANA

Nacque in Voghera il giorno 8 novembre 1781 di antica ed illustre famiglia originaria di Guarene presso Alba. Nel 1800 passando per la trafila di severi esami entrava con onore nella Scuola Politecnica di Parigi. I più illustri scienziati di Francia insegnavano allora nella Politecnica, e l'eletto ingegno del Plana seppe in modo così splendido approfittare degli insegnamenti, che vi si addottrinò in modo distintissimo, e vi si acquistò tale concetto che il 23 maggio 1803 fu eletto professore di matematiche nella Scuola di artiglieria stabilita in Alessandria.

Mentre attendeva all'insegnamento, non lasciava d'occuparsi in particolari lavori scientifici, e nel 1809 presentava una memoria all'Accademia delle Scienze di Torino, iniziando con questa la serie degli scritti da lui pubblicati, numerosi del pari che dottissimi ed importanti.

Nel 1811 il chiaro abate Valperga di Caluso si ritirava volontariamente dalla cattedra di Astronomia della Università torinese; e sulle raccomandazioni dell'illustre Lagrange, il Plana fu chiamato ad occuparne il posto il 15 marzo di quell'anno. Il 5 marzo

del 1813 veniva poi nominato Direttore dell'Osservatorio torinese.

Negli anni 1814 e 1815, quando la ristaurazione venne malauguratamente a privare l'Ateneo di Torino di alcuni suoi chiarissimi professori, le antipatie non si aggravarono sul Plana, sia perchè giovane ancora era al riparo dai rancori di vecchia data, sia perchè il merito suo straordinario lo collocava fino d'allora al dissopra delle animosità di colore politico.

Anzi il giovane astronomo entrò nelle grazie di Re Vittorio Emanuele I, che delle osservazioni astronomiche si dilettava, e fu appunto per questa deferenza del Sovrano verso il chiaro Direttore che all'insegnamento dei fenomeni celesti fu accordato un assegno con qualche maggior larghezza di quello che si usasse in quei momenti di grandi strettezze economiche e finanziarie. Fu allora che l'Osservatorio astronomico fu trasferito dal palazzo dell'Accademia delle Scienze ad un edifizio sovrapposto ad una delle antiche torri del Palazzo Madama, con qualche vantaggio della scienza.

Il Plana fu legato in intima amicizia coll'illustre astronomo barone Di Zach, ed esiste preziosa la corrispondenza tenutasi per lunghi anni fra i due chiarissimi cultori della scienza.

Sopravvennero i movimenti del 1821, ma il Plana dedicato totalmente alla scienza, non aveva agio di involgersi nelle questioni politiche, senza però che si possa dire che egli rimanesse insensibile ed estraneo a quei sentimenti di patriottismo che ci portarono in definitiva alla indipendenza ed alla unità italiana.

Il Plana dedicò l'intiera sua vita allo studio, e segnatamente allo studio dell'astronomia, penetrato della massima che, per conseguire i più felici risultati, anche gli eletti ingegni devono concentrare la loro attenzione sopra una sola disciplina.

Il Plana ebbe sovente a compagno de' suoi lavori il chiaro Carlini, e con esso prese parte principale alla importante operazione della misura di un arco di parallelo medio, eseguita negli anni 1821-22-23, i cui risultati furono pubblicati poi in due pregiati volumi, la cui introduzione, opera del Plana, venne altamente apprezzata dai dotti.

Per questo lavoro l'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Francia, assegnò agli astronomi Plana e Carlini il premio Lalande.

Per lo stesso lavoro l'Imperatore d'Austria decorò il Plana dell'ordine della Corona di Ferro.

Il lavoro scientifico più importante che acquistò gloria al nome del Plana è la *Teoria del movimento della luna*, in quale lavoro si manifestano veri lampi di genio. La massima parte dei lavori del Plana sono scritti in lingua francese, e sia che scrivesse in francese od in italiano, era studiosissimo della eleganza della frase e della proprietà delle parole. Mentre non lasciava di aver caro lo studio delle amene lettere, più si dilettava della storia, e delle investigazioni cronologiche.

Fortuna della vita del Plana fu l'aver potuto godere lungo tempo prospera salute e libera quiete. Fu lunghi anni professore di analisi nell'Università di Torino,

Direttore dell'Osservatorio, Direttore generale degli studi nell'Accademia militare.

In riguardo al merito suo scientifico ebbe dal Governo il titolo di barone, fu senatore del Regno alla prima nomina di senatori nel 1848, ebbe il Gran Cordone dell'Ordine mauriziano, la Croce dell'Ordine civile di Savoia, fu commendatore dell'Ordine della Concezione di Portogallo e dell'Ordine della Stella Polare di Svezia, ed ufficiale della Legion d'Onore di Francia.

Ebbe inoltre la grande medaglia d'oro della Società astronomica inglese, la medaglia d'oro della fondazione Compley della Società Reale di Londra. Fu socio corrispondente, e quindi uno degli otto associati esteri dell'Istituto di Francia.

Il celebre astronomo Barnaba Oriani ebbe tanto in pregio l'ingegno del Plana, che gli legò, morendo, la somma di oltre cinquantamila lire.

Il Plana ebbe a consorte una nipote dell'illustre Lagrange. La morte di Giovanni Plana, avvenuta il 20 gennaio 1864, fu segno di unanime compianto, ed il suo nome rimane gloria italiana.

Qualche osservazione potrebbe per avventura essere fatta su quanto il Plana avrebbe potuto operare per meglio assicurare l'avvenire dell'Osservatorio torinese; ma a fronte di una grande personalità, passeremo sotto silenzio i nèi, e solo ci conforteremo con quel bagliore di luce scientifica che rimane perenne nelle sue memorie.



Pag. 53.

MOSCA Commendatore GIOVANNI

Il forestiere che si reca a Torino non manca generalmente di portarsi ad ammirare quel magnifico, e diremo monumentale ponte sulla Dora Riparia, all'ingresso della città.

Ponte che ricorda le opere degli antichi romani, tanta fu l'arditezza dell'ingegnere che lo ideò e lo fece eseguire.

Quest'ingegnere era Giovanni Mosca.

Nacque nel 1792 in Biella; fu allievo della Scuola Politecnica di Parigi.

Si distinse nelle scienze matematiche, massime applicate alle costruzioni.

Molteplici incarichi sostenne, e tra questi quello d'ispettore del Genio civile.

Varie opere pubbliche furono eseguite sotto la sua intelligente ed operosa direzione.

Tutti questi titoli lo portarono al seggio senatoriale fin dai primi tempi.

Anzi al riguardo ricordiamo, come il senatore Quarelli nel riferire, in seduta 10 maggio 1848, i titoli d'ammessione del cav. Mosca, avendo propósto a nome dell'ufficio di chiedere, prima di pronunciare sulla di lui ammessione, schiarimenti sulle ragioni che avevano mosso il Ministero a proporre a S. M. la nomina del Mosca — perchè essendo da soli cinque anni membro dell' Accademia delle Scienze, non potesse invocare in suo favore il disposto del § 18 dell'art. 33 dello Statuto — il Senato, dopo le spiegazioni fornite dal Ministro Pareto, convinto che le ammirabili opere d'arte eseguite dal cav. Mosca illustravano il paese e lo rendevano meritevole di essere invece compreso fra le persone contemplate dal successivo paragrafo 20 del citato articolo dello Statuto, lo ammise all'unanimità.

Rammentiamo questa circostanza, come quella che più di qualunque nostra parola dimostra la stima e l'alta considerazione che di esso si avevano i suoi concittadini.

Egli mancò ai vivi il 13 luglio 1867 nell'età di 75 anni.

La memoria di lui sarà imperitura.

IL NUOVO PRESIDENTE

DEGLI

STATI UNITI

Il generale Grant nacque il 27 aprile 1822 a Mount-Pleasant, nella contea di Clermont dello Stato di Ohio, presso il gran lago Erie (Stati occidentali).

Entrato all'età di 17 anni nell'Accademia militare, ne usciva il 30 giugno 1843, ed entrava quale secondo luogotenente nel quarto reggimento di fanteria, allora stanziato sul confine occidentale dello Stato del Missouri, a tenere in dovere gli Indiani. Poco dopo prese parte alla guerra contro il Messico, che finì nel 1848, e durante l'ultimo periodo della quale era stato promosso a capitano; però trascorso alcun tempo, stanco della vita militare in tempo di pace, chiese ed ottenne il proprio congedo, e si ritirò a vivere privatamente, essendo a seconda delle circostanze geometra, fattore, e da ultimo associato di suo padre, conciatore e cuoiaio.

In tale posizione lo trovò, il 15 aprile 1861, il proclama del presidente Lincoln, che chiamava alle armi 75,000 uomini. Egli corre ad offrire l'opera sua a Riccardo Yates, governatore dell'Illinois, e ne ricevè l'incarico di organizzare i volontari di quello Stato. Il 15 giugno 1861 era colonnello dei volontari dell'Illinois.

Il primo fatto d'armi di Grant fu la presa di Paducah, che insieme a quella di Smitend lo rendeva in 19 giorni padrone dell' Ohio e del Cumberland. Meno felice fu la sua spedizione a Belmont sulla riva sinistra del Mississipi, posizione importantissima, dalla quale però dovette ritirarsi non senza perdite. Impadronissi più tardi del Forte Enrico sul Tennessee e del Forte Donelson sul Cumberland, e nell'ultimo fatto d' armi conquistò 13,000 uomini prigionieri, 65 cannoni e 20,000 fucili. Il governo di Washington lo nominò maggior generale dei volontari.

Nella prima giornata della sanguinosissima battaglia di Pittsburg-Lauding o di Silon, in cui Grant, impaziente del ritardo di Buell, condusse i suoi 30,000 uomini contro i 50,000 di Beauregard, corse pericolo d'essere gettato nel fiume, ma lo salvò l'arrivo di Wallace e poi di Buell, coi quali ricongiunto, ributtò il nemico nella seconda giornata. Il corpo da lui comandato avea già ricevuto il nome di *The Army of the Thennessee*.

Chiamato nel 1862 al comando del Tennessee occidentale, Grant vinceva il 19 settembre a Juka, il 4 ottobre a Corinto, ed il 5 sul fiume Hatchie. Il 16 dello stesso mese il suo comando venne esteso a tutto il territorio libero dal Mississipi fino a Wicksburg, col nome del *Dipartimento del Tennessee*.

Il 4 febbraio 1863 Grant assunse in persona il comando delle operazioni contro la fortezza di Wicksburg, incominciate fino dal dicembre 1862, assecondato da numerosa flotta corazzata sotto gli ammiragli Ferragut e Porter, e dopo avere organizzati

parecchi reggimenti di negri. Le operazioni durarono sette mesi e finirono il 4 luglio colla presa della fortezza, facendo cadere 30,000 prigionieri, 218 cannoni e 35,000 fucili nelle mani del vincitore, che per tal fatto ricevette da Lincoln una lettera di pubblico ringraziamento.

Il 16 ottobre 1863 Grant fu nominato generale in capo degli eserciti federali sul Mississipi, sull'Ohio, Tennessee e Cumberland, e mediante le vittorie dal 23 al 25 di novembre liberò nuovamente il Mississipi, minacciato dalla vittoria riportata dai confederati a Cicamonga contro il generale Rosencranz.

Sostituito ad Hallek nel comando di tutti gli eserciti il 2 marzo 1864, col grado di luogotenente generale, equivalente negli Stati Uniti al nostro di maresciallo, Grant, secondato dal generale Sherman, aprì la famosa campagna dell'Est, colle sue operazioni nel Potomac e nella Georgia. Quell' accanita compagna durò undici mesi, e dopo lunga serie di combattimenti e fatti d'arme quasi quotidiani, terminò colla resa di Richmond e Petersburg il 2 aprile 1865, e colla capitolazione di Lee avvenuta il 9 dello stesso mese. Niuna cosa onora più Grant della bella sua condotta verso il generalissimo confederato.

Terminata la guerra, Grant non solamente conservò il comando supremo dell'esercito, ma gli venne pur anco conferito un titolo militare speciale, quello di « generale in tutta la pienezza del significato — *Full general.* »

In tale posizione assecondò la politica conciliatrice di Lincoln e Johnson verso il Sud. Nella quistione del Messico egli era ricisamente avverso all'intervento francese. Nella lotta tra il presidente ed il Congresso, stette da prima con Johnson, ma si avvicinò più tardi al Congresso, nel conflitto relativo al ministero della guerra.

LA SOCIETÀ

PROMOTRICE DI BELLE ARTI

DI TORINO

La città nostra di Torino fu chiamata da un illustre storico la città dei miracoli in fatto di beneficenza. Non è però solo nel campo della carità propriamente detta, cioè nel materiale sollievo dell'umanità sofferente che i torinesi seppero far miracoli, cioè ottenere colla fermezza del proposito, la generosità del pensiero e la costanza della esecuzione, cosi splendidi risultati da destare la meraviglia dell'attento osservatore delle cose sociali; ma in altri campi del paro, e più vasti e più grandiosi ove operò il senno e la mano di questo severo popolo subalpino si ottennero i luminosi risultati che la storia ha registrati, e la cui gloria non può esser menomata nè per maligna gelosia di malevoli nè per mendace sarcasmo di invidiosi.

Non è però nel vasto campo della politica o nell'altro non meno importante dell'amministrazione

che intendo ora ingolfarmi, solo mi propongo di ricordare in brevi cenni l'origine ed i progressi di una benemerita istituzione che fece un gran bene senza punto assumere l'aria di sussiego, e che in ventisette anni di vita seppe fare sua strada acquistando sempre importanza maggiore, e seppe colla più commendevole assennatezza schivare completamente quelle piccole traversie che spesso mandano a male le società meglio organizzate, e restano sovente come punti neri, e talora anche si estendono all'ampiezza di vere macchie nella storia delle associazioni private.

La Società Promotrice delle Belle Arti sorse in Torino nei primi mesi dell'anno 1842, e la prima idea di costituirla fu gettata una sera dal Conte Cesare di Benevello in una riunione di amici convenuti in sua casa, ove abitualmente si trovavano onorevoli persone che, come egli era, si mostravano amanti delle Arti Belle e di ogni più gentil disciplina. Accolta istantaneamente e con entusiasmo l'idea, fu stabilita subito per iscritto l'adesione di tutti i presenti, i quali inoltre si proposero di procurare altre adesioni, il che fu fatto in brevi giorni.

Correvano però allora tempi di polizieschi sospetti, e non era facil cosa il pronunciare la parola *associazione* senza essere scritto sul libro nero, e tanto meno poi il far accettare la parola e la cosa nelle sfere governative. Malgrado tutto però

le diffidenze della polizia non poterono opporre insuperabile ostacolo al progetto che era patrocinato da persone assolutamente superiori ad ogni eccezione, le quali erano riuscite a rendere la loro idea ben accetta personalmente al sovrano, che nequizia di tempi teneva avvinto alla fazione gesuitico-retrograda, ma che nel segreto dell'anima sua conservava il pensiero fisso che fu germe della nazionale redenzione.

Fra le persone che più si adoperarono per far trionfare il progetto che doveva dar vita ad una delle più belle ed utili istituzioni di cui a buona ragione si vanti la città nostra di Torino, occorre citare con onore, oltre a quello del Conte Cesare di Benevello, il nome dei chiari signori Cav. Professore Gio. Volpato, Cav. Prof. A. Paravia, Cavaliere Palagi, Barone Manno, Teologo Corte.

Il Conte Gallina, ministro allora dell'Interno e delle Finanze, il quale non divideva tutte le paure della sospettosa polizia che governava sotto gli auspici del ministero della Guerra, contribuì molto col suo voto nei consigli della Corona a facilitare la riuscita dell'impresa.

Moltissimo però vi contribuì la costante attività e l'instancabile premura dei promotori, i quali appena lampeggiata l'idea, non ebbero più tregua, finchè il progetto non fu pienamente attuato. Prova ne sia che, malgrado le fergiversazioni della polizia, malgrado le opposizioni della setta nera, che temeva allora, come teme adesso, un nemico in ogni artista, un danno in ogni sociale progresso, un pericolo in ogni riunione di persone istruite, malgrado l'opposizione passiva e dissimulata che ad ogni passo incontravano, essi poterono accogliere in gennaio la prima idea della Società, deliberare il loro progetto di statuto sociale verso la fine di febbraio, eleggere tosto il Consiglio direttivo della Società, ottenere alla fine di marzo il Decreto Reale che la Società ed il suo statuto approvava, ed alla fine di aprile inaugurare la prima Esposizione di Belle Arti.

Chi tenga conto dei tempi, delle idee allora dominanti, delle condizioni in mezzo a cui si trovarono i promotori della Società, deve convenire che ha del prodigioso quanto essi poterono operare in poco più che tre mesi di tempo.

E qui occorre tener conto delle varianti ed aggiunte introdotte dall'autorità nello statuto deliberato dai Soci, che già ascendevano a 146, per ben comprendere quanta forza avesse nelle alte sfere governative quella setta clericale gesuitica, poliziesca di cui Italia nostra non potè ancora interamente liberarsi neppure adesso dopo ventisette anni di tempo, e tre rivolgimenti politici che ne mutarono affatto le condizioni interne ed internazionali.

« Niuno può far parte di questa Società se non professa la religione cristiana. »

« La Società dovrà rassegnare alla Segreteria di Stato una nota nominativa di tutti i Soci che la compongono ed indicare la qualità che hanno nella Società. »

« Verranno almeno annualmente notificate le variazioni che occorressero alla nota, sia per aggregazione di nuovi Soci, sia per l'uscita e decesso di quelli che ne facevano parte. »

« La Società farà preventivamente conoscere alla Segreteria di Stato il giorno in cui avrà luogo ogni adunanza. »

« In ogni adunanza non si potrà trattare di oggetti estranei allo scopo della Società. »

Simili disposizioni restrittive sono pallida immagine delle condizioni di quei tempi, che i retrogradi si ostinano a chiamare beati.

La prima Esposizione contò 154 opere di autori viventi, e durante l'Esposizione le adesioni si moltiplicarono tanto, che alla sua chiusura le azioni sottoscritte erano già 425; e l'elenco degli azionisti portava i nomi del Re e di tutti i principi della Casa Reale.

L'esistenza della Società era così assicurata, ed erale aperta la via ai progressi che fece in seguito.

Non mi fermerò qui a tutte specialmente accennare le Esposizioni che a quella prima tennero

dietro, e che crebbero sempre per numero e per importanza di lavori esposti in ogni genere di pittura e scultura, fino all'ultima che si tenne nella primavera del 1868, e seguirò invece le vicende della Società

Base dell'ordinamento sociale e mezzo per raggiungere lo scopo della Società, erano e sono i principii seguenti:

« La Direzione, provvisto alle spese indispensabili inerenti all'amministrazione ed alle disposizioni per attuare le pubbliche Esposizioni, impiega ogni fondo risultante dalle quote sociali di lire venti ed ogni altro provento attivo, nell'acquisto di capi d'arte fra quelli esposti; ed appena chiusa la Esposizione procede ogni anno alla estrazione a sorte dei Soci, ai quali sono attribuiti in dono i singoli capi di arte acquistati. A tutti i Soci non favoriti dalla sorte è in ogni anno distribuito un ricordo della passata Esposizione. »

La prima Esposizione, che potrebbe dirsi quasi improvvisata, si tenne nella casa Doria di Ciriè, e nei successivi sette anni nella casa del Conte di Benevello; quindi nel 1850 nel Castello del Valentino, poi per tre anni in un locale conosciuto col nome di Pallacorda, nel 1854 nel palazzo detto allora delle Provincie, successivamente per sette anni nel palazzo dell'Accademia Albertina di Belle Arti, e nel 1862 nella casa municipale posta in via

Gaudenzio Ferrari, e queste peregrinazioni cui la Esposizione era costretta per forza, facevano sentire più vivo che mai il bisogno di avere un locale proprio della Società adattato allo scopo speciale artistico cui era destinato; ed a questo bisogno già presentito da bel principio, fin dal 1853 si stava per provvedere, quando vicende speciali e male intelligenze mandarono a vuoto ogni progetto. Forse fu buona ventura in quel momento siffatta contrarietà, perchè impedì che la Società così bene avviata, potesse aver danno da una di quelle intromissioni di faccendieri, che son talora la rovina delle istituzioni meglio ordinate.

Ripreso più tardi il progetto e guidati da una direzione cui qualunque elogio sarebbe inadequato, fu in breve un fatto compiuto, e dal 1863 in poi le pubbliche Esposizioni si tengono, con grande soddisfazione di tutti, nell'edifizio proprio della Società in via della Zecca.

Nel primo triennio il ricordo ai soci fu una litografia od incisione che rappresentava uno dei Quadri che avevano meglio figurato alla pubblica mostra. Nel successivo triennio fu un Album annuale contenente sempre sei litografie. Nei cinque anni successivi tornò ad essere una litografia rappresentante uno dei Quadri esposti, e quindi dal 1853 in poi fu sempre un elegante Album annuale adorno di litografie od incisioni, e da quattro anni

in qua di sei fotografie che riproducono i Quadri più distinti delle Esposizioni.

Fin dai primi anni di sua esistenza ed appena conobbe di avere sicura base di vita duratura, la Società iniziò relazioni colle Società aventi scopo identico al suo, esistenti nelle altre città italiane, ed in oggi fa cambio di azioni colle fiorenti Società di Belle Arti di Firenze, Milano, Genova, Venezia, Bologna, Napoli e Ginevra. Questa comunanza di relazioni e di scopo, benchè ristretta al campo puramente artistico, è uno dei mezzi più validi per assodare quei vincoli di fratellanza che devono riunire in un tutto la nazione italiana, provando con mezzi patenti come le singole provincie abbiano meriti e qualità per aver diritto di aspirare reciprocamente alla stima ed alla onoranza di ogni provincia sorella.

La Società, unicamente intenta al suo scopo artistico, procedeva luminosamente per la sua via, quando gli avvenimenti del 1848 vennero a mutare radicalmente il sistema governativo, e fu allora che la Società, svincolatasi dalle irragionevoli pastoie in cui tenevala quella intromissione di strani articoli nel suo statuto fatta per ispirazione di quella setta che nel 1848 fu cacciata e che avrebbe dovuto non più ripullulare mai fra noi, cancellò dal proprio ordinamento fondamentale ogni disposizione discordante dal nuovo ordine di cose, e

potè così più liberamente slanciarsi in quella via di incremento che segue tuttora.

Gli avvenimenti politici però avevano alquanto distolti gli animi dalle cose artistiche, e le Esposizioni del 1848 e del 1849, riuscirono d' alcun poco inferiori; ma venne tosto il 1850, e rinfrancati gli spiriti, l'Esposizione di quell'anno, che fu una sezione della Esposizione industriale apertasi nel castello del Valentino, riuscì ricca e splendida, e segnò il cominciare della nuova èra sociale.

Mercè le nuove istituzioni politiche dell'inaugurato regime rappresentativo, divenuta la Società più libera nelle sue azioni e nel suo svolgersi, cominciò a tutti studiare i mezzi che avrebbero potuto contribuire a migliorarne le sorti artistiche e finanziarie. Durante l'anno 1852 ebbero luogo vive discussioni per istabilire il mezzo migliore con cui doveva essere fatta la scelta dei capi d'arte da acquistarsi nelle Esposizioni coi fondi della Società; e dopo vari progetti ed esperimenti si venne in definitiva a convenire che in ciò dovevasi lasciare una qualche larghezza di apprezzamento alla Direzione della Società, e così fu nel successivo anno statuito.

L'anno 1858 si distinse per due rilevanti innovazioni. L'entrata a visitare l'Esposizione, che fino allora era stata gratuita, fu sottoposta al pagamento di un tenue bigiletto d'ingresso, e ciò mentre non impedì d' allora in poi che numerosi fossero i visitatori, produsse alla Società nuovo mezzo per maggiormente allargare la sfera delle sue operazioni. L'altra novità fu la creazione d' un premio annuo, di una medaglia d'oro del valore di lire mille, fatta per generosità del presidente della Società, Marchese di Breme, in favore dell'artista la cui opera esposta fosse giudicata di merito distintissimo.

Fu pure alla Esposizione dal 1858 che si ammirarono i modelli delle statue di Pietro Micca e di Balilla, che pel merito loro, ed a lode degli artisti Cassano e Giani che n'erano autori, si vollero poi fuse in bronzo; e l'una delle quali campeggia presso la via Cernaia di fronte all'entrata della Cittadella di Torino, e l' altra fa bella mostra di sè nella superba città di Genova. Della statua del Pietro Micca eretta in Torino si trova il disegno nell'Almanacco Nazionale del 1864 a pagina 81.

Accennai che dal 1863 in poi le Esposizioni annuali si tengono nell'edifizio proprio della Società posto in via della Zecca. L'erezione di tale edifizio, fatta sopra terreno stato donato dalla Lista Civile, ebbe luogo a mezzo di un prestito per azioni, la cui ammortizzazione è in corso. Consta di sei sale eguali, illuminate superiormente, ciascuna delle quali presenta uno sviluppo lineare di 36 metri per la disposizione dei quadri; più una settima sala, doppia in lunghezza delle precedenti. L'edi-

fizio contiene inoltre sufficienti locali accessorii per la segreteria, la direzione, gli inservienti e il deposito materiali. Vi si accede a mezzo di un atrio ovale, cui si riferiscono a destra l'ingresso alle sale, a sinistra l'uscita. Lateralmente alla porta d'entrata nella prima sala dell'Esposizione si legge la seguente iscrizione sopra lapide marmorea, fattavi collocare in memoria dell'iniziatore e primo presidente della Società.

AD ONORARE LA MEMORIA
DI CESARE DELLA CHIESA
CONTE DI BENEVELLO
NEL QUALE ALL'OPEROSITA' DELLA VITA
FU PARI LA FELICITA' DELL'INGEGNO
E CHE VALENTE IN PITTURA
FU ISTITUTORE PRIMO DELLE ANNUALI
ESPOSIZIONI DI BELLE ARTI
IN TORINO
LA SOCIETA' PROMOTRICE
IN LUI RICONOSCENDO
IL SUO BENEMERITO FONDATORE
IN SEGNO DI GRATO RICORDO
POSE.

Manca ancora all' edificio una facciata esterna degna di una casa dedicata specialmente alle Belle Arti ; nè a questo tralasciò di por mente la Direzione, la quale se ne preoccupa, e non avrà pace

finchè la facciata non sia un fatto compiuto ed un lavoro pienamente degno di encomio.

Valgano ora alcune cifre statistiche per dare adequato concetto dei progressi fatti gradatamente dalla Società, della benefica influenza esercitata, e dei vantaggi anche materiali arrecati agli artisti.

Le azioni sociali, da lire 20 ciascuna, state esatte in ogni anno segnarono il progresso seguente:

Anno	1842	azioni N.	425	Anni	1856	azioni N.	1217
»	1843	» »	781	»	1857	» »	1312
»	1844	» »	910	»	1858	» »	1427
»	1845	» »	981	»	1859	» »	1437
»	1846	» »	1052	»	1860	» »	1581
»	1847	» »	1064	»	1861	» »	1696
»	1848	» »	893	»	1862	» »	1762
»	1849	» »	869	»	1863	» »	1940
»	1850	» »	900	»	1864	» »	1971
»	1851	» »	1102	»	1865	» »	2034
»	1852	» »	965	»	1866	» »	1968
»	1853	» »	1037	»	1867	» »	1957
»	1854	» »	1052	»	1868	in corso di	
»	1855	» »	1110			esazione.	

È a notarsi che in ogni anno si calcolano anche le poche azioni riferentisi agli anni precedenti e state pagate in ritardo.

Il prodotto della tenue tassa d'entrata imposta

ai visitatori delle Esposizioni a cominciare dall'anno 1858, si eleva alle cifre seguenti:

Anni	1858	Lire	5242,80	Anni	1864	Lire	5174,20
»	1859	»	2266,60	»	1865	»	4703,70
»	1860	»	4582,00	»	1866	»	2514,50
»	1861	»	4661,80	»	1867	»	2577,80
»	1862	»	4881,20	»	1868	»	3164,10
»	1863	»	5905,80				

Delle ventisette Esposizioni annuali già compiutesi, quella del 1859 ebbe maggior durata, essendo stata aperta 64 giorni; e quella del 1856 fu la più breve, non essendo stata aperta che durante soli 32 giorni.

Il maggior numero di capi d'arte esposti fu nell'anno 1862, in cui salirono a 553. Il numero minore si presentò naturalmente nella prima Esposizione del 1842, appunto perchè era la prima, e perchè specialmente fu ideata, deliberata ed eseguita con tanta sollecitudine, che agli artisti mancò affatto il tempo per prepararvisi.

Ecco il prospetto della durata delle passate Esposizioni e del numero dei capi d'arte che figurarono in ciascuna di esse.

Anno 1842 giorni 46 opere esposte 154

Anni	1843	giorni	42	opere	esposte	222
»	1844	»	41	»		254
»	1845	»	38	»		330
»	1846	»	38	»		472
»	1847	»	43	»		385
»	1848	»	41	»		280
»	1849	»	44	»		245
»	1850	»	47	»		430
»	1851	»	37	»		493
»	1852	»	38	»		447
»	1853	»	42	»		387
»	1854	»	48	»		453
»	1855	»	36	»		411
»	1856	»	32	»		425
»	1857	»	37	»		408
»	1858	»	44	»		396
»	1859	»	64	»		374
»	1860	»	51	»		400
»	1861	»	43	»		443
»	1862	»	44	»		553
»	1863	»	35	»		548
»	1864	»	43	»		467
»	1865	»	52	»		343
»	1866	»	45	»		437
»	1867	»	45	»		399
»	1868	»	45	»		457

Gli acquisti stati fatti dalla Società o da altri

in ciascuna delle Esposizioni, e le relative somme di acquisto risultano dal seguente Specchio.

Anni	ACQUISTI FATTI				SPESA TOTALE
	DALLA SOCIETA'		DA ALTRI		
	Opere	Ammontare	Opere	Ammontare	
1842	34	5,683	»	»	5,683
1843	63	12,130	»	»	12,130
1844	65	14,175	12	2,360	16,535
1845	60	14,210	25	11,995	26,205
1846	52	15,075	24	10,471	25,546
1847	52	13,330	39	12,535	25,865
1848	47	13,325	16	6,340	19,665
1849	53	13,087	18	4,182	17,269
1850	58	13,535	55	41,951	55,486
1851	59	17,210	65	26,125	43,335
1852	36	14,990	59	17,020	32,010
1853	36	13,480	64	20,270	33,750
1854	43	14,170	68	25,485	39,655
1855	42	15,090	50	17,495	32,585
1856	42	16,719	75	33,646	50,365
1857	45	18,845	64	32,075	50,920
1858	45	22,610	121	61,950	84,560
1859	46	21,520	48	18,740	40,260
1860	60	24,125	55	39,750	63,875
1861	59	24,995	79	36,150	61,145
1862	65	25,315	87	46,825	72,140
1863	53	25,905	90	54,860	80,765
1864	51	25,220	63	35,525	60,745
1865	49	24,150	65	36,840	60,990
1866	45	24,260	57	32,852	56,612
1867	51	23,220	61	31,310	54,530
1868	48	24,080	47	23,380	47,460
	1,359	490,454	1,407	680,132	1,170,086

E dunque in complesso la rilevante somma di lire 1,170,086 che la Società promotrice durante 27 anni diede occasione si erogasse a vantaggio degli artisti, sia facendo acquisto essa direttamente di 1359 capi d'arte per L. 490,454, sia porgendo modo indirettamente ad acquisti fatti da corpi morali o da privati, di 1407 capi d'arte per L. 680,132.

A queste somme si dovrebbero aggiungere ancora quelle certamente minori, ma non pertanto di qualche rilievo, state dalla Società erogate a favore degli artisti che presero parte alla compilazione od alla illustrazione degli Album annuali, o lavorarono alle incisioni o litografie state distribuite ai soci.

Finirò come cominciai, ripetendo cioè che questa benemerita Società, pur tenendosi in una modesta sfera, ha potuto far molto bene, arrecando vantaggio ed incoraggiamento agli artisti, promovendo il sentimento del bello, ed accrescendo di una illustre unità il numero delle importanti istituzioni che onorano la città nostra.

Nè finirò senza ricordare a giusto titolo di lode il nome del chiaro Avvocato Cavaliere Luigi Rocca, il quale, membro della Società fin dal suo primo iniziarsi, e segretario di essa dal 1845 in poi, ha validamente cooperato ed efficacemente influito colla intelligente e costante opera sua, a tutti i progressi fatti dalla Società stessa, la quale deve a lui in gran parte il grado di gloria e di solidità cui è pervenuta.

PER LA MORTE

DI

MONTI E TOGNETTI

VERSI

DI FRANCESCO DALL'ONGARO

L'illustre poeta Francesco Dall'Ongaro ricevè la notizia dell'assassinio compiutosi in Roma dei due popolani Monti e Tognetti, mentre usciva di sua casa. Turbato e scosso all'annuncio di tanta infamia, il valentuomo mise il piede in fallo; sicchè precipitò sino in fondo della scala, e n'ebbe il viso tutto ammaccato. Fu miracolo se non si spaccò il cranio, e se potè salvare l'occhio sinistro. Ma non si dolse egli del male sofferto e del pericolo incorso; anzi, da bravo e spiritoso poeta ch'egli è, cercò sollievo al proprio dolore, scrivendo all'amico Mauro Macchi i seguenti versi; i quali varranno a perpetuare nella nostra letteratura la memoria della pontificia efferatezza.

ALL'AMICO

MAURO MACCHI

LA MIA CADUTA

il 24 novembre 1868.

Quando notizia certa
Ebbi del doppio scempio,
Precipitai dall'erta
Scala, imprecando all'empio,
Che fu chiamato Pio.....
Finchè credeva in Dio.

L'orrido annunzio, come
Elettrica saetta
Corse la terra; e, al nome
Della malvagia setta,
Avrà imprecato meco
Chi non è stolto o cieco.

Larga sanguigna traccia
M'ingombra ancor la gota,
E il costato e le braccia
M'ardon di febbre ignota,
Stimmate che mi lascia
L'altrui mortale ambascia.

Cadde de' due la testa!
Ma l'affilata lama
Ancor sospesa resta,
E il vostro capo chiama
Atei, che al manigoldo
Anticipaste il soldo!...

Restate sul mio volto,
O stimmate cruente,
E l'ira e il duolo accolto
Rivelate alla gente;
Meglio il sangue rappreso
Che il rossor non compreso

Nè balsami nè stille
Salutifere accetto:
Le vindici postille
Vo' sul volto e sul petto,
Finchè lavato ed ulto
Non sia l'atroce insulto.

F. DALL'ONGARO.



Pag. 77.

BREVI CENNI

SULLA

RIVOLUZIONE DI SPAGNA

Spagna! Spagna! Chi pensava ancora a quel paese? Le poetiche tradizioni, le gloriose lotte sostenute per la libertà spagnuola erano diventate dominio degli storici e dei poeti; la Spagna aveva un posto nei versi, nei racconti, nelle leggende, nelle storie di tempi andati, non aveva ora una nicchia nel consesso di famiglia delle nazioni europee.

Tutto ad un tratto l'Europa si sveglia una mattina coll'orecchio teso ad un lontano rumore. Era come il cozzar de'brandi de'poeti scandinavi che annunziava l'arrivo d'una tribù forestiera; era qualche cosa che, simile al muggito delle onde, si avvicinava fremendo ed ingrossandosi... Che cosa è? — La rivoluzione!

Italia e Francia, i paesi tradizionali delle rivoluzioni accolgono questa parola, primi di tutti, come si accoglierebbe la venuta del fratello che da tanti anni manca dal tetto comune. Ma l'entusiasmo

crea ed uccide: le rivoluzioni si fanno cogli inni e colle barricate, coi soldati cittadini e coi generali che sappiano utilizzare la forza delle masse: piazza e palazzo, braccio e mente.

In Ispagna si doveva cominciare oggi un lavoro, a compire il quale le altre nazioni posero mezzo secolo: tirannia e superstizione, trono ed altare, generali e favoriti, sacristia ed alcova; ecco le prime questioni a risolvere, ecco le prime cose su cui doveva esercitarsi l'*ultima ratio* del popolo spagnuolo.

« Sono ragazzi inesperti! » Gridano i vecchi. Gonzalez-Bravo fa tirar fuori dall'arsenale i nuovi cannoni, e pensa che faranno eccellentissima prova sui rivoluzionarii: la regina si guarda attorno; si trova ancora padre Claret che le parla della beatitudine celeste, Marfori che fa dei versi, Francesco d'Assisi suo marito e re, che fa saltar i bamboli sulle ginocchia... Ma che cosa è per lei la rivoluzione? In Inghilterra essa ha 40 milioni che un dì appartenevano ai suoi sudditi, essa li ha spediti al sicuro.

La Spagna era l'ultimo asilo d'una schiatta che va perdendosi. Ciò che v'ha di più sinistro nella storia segreta delle religioni, è appunto la storia di quei monaci di terribile fama, che predicavano il rispetto alla religione col crocifisso in una mano e la fiaccola incendiaria nell'altra: in faccia a quei roghi, nei confessionali, nelle celle dei monasteri

si congiurava ogni giorno contro la civiltà universale: si toglieva la lira ai poeti, la penna agli storici, la parola agli oratori, la libertà ai popoli, e ciò in nome del vangelo! Poveri illusi, tentarono di ritardar un giorno che doveva spuntare; il sole già era per illuminare una nuova epoca, una nuova rivoluzione, un nuovo popolo; i pigmei del regresso tentarono colle loro nere vesti impedir che il sole gettasse i suoi puri raggi sulla terra: ora quelle vesti sono bruciate, i pigmei sono scomparsi, e restano gli uomini del progresso, i vincitori nella rivoluzione.

Una regina fugge trascinandosi dietro lo scherno e lo sprezzo. Posta in mezzo ad un prete e ad un favorito, corre di corte in corte a cercare un asilo: la sua protesta è accolta come una cambiale scaduta, il popolo spagnuolo proclama nelle sue Giunte, nel suo contegno nobile e dignitoso il suo diritto ad essere compiutamente libero: tutte le nazioni esultano a tale spettacolo di popolare grandezza ed acclamano alla rigenerata Spagna; i principi sono costretti a riconoscere una rivoluzione popolare, la caduta d'una dinastia; la storia ha un capitolo di più, l'epopea un nuovo canto.

Pronunciamento! Ecco la prima parola che segnò al mondo la rivoluzione iberica, parola che alla regina Isabella ricordò molto sangue versato, molte regie promesse fatte, e tutte mancate. *Pronunciamento* in Ispagna è la rivoluzione!

Ogniqualvolta nella Spagna un generale in disgrazia, un ministro senza portafoglio volevano atterrir la regina o far vacillare i nuovi prediletti, raccoglievano i loro soldati, i loro amici e partigiani, rivolgevano le loro armi contro il palazzo reale, si *pronunciavano*.

Più generosi altri e più patrioti, *pronunciaronsi* per la libertà della Spagna, per l'odio alla monarchia, e sui monti dell'Andalusia si videro allora le celebri guerriglie che un dì in quotidiane pugne avevano fatto crollar nel loro paese la potenza di Napoleone I.

Eccoci nel settembre 1868. Il terzogenito del Borbone di Napoli sposa la figliuola primogenita della regina di Spagna. Il connubio in famiglia fa esultare il Vaticano: a Parigi la fibra della gioia dà pure delle oscillazioni nelle alcove delle Tuileries, i principi Girgenti vanno a Fontainebleau: i Borboni sono festeggiati dai Bonaparte, si allestiscono banchetti, s'improvvisano teatrali rappresentazioni, le auguste donne si baciano in viso, mentre Napoleone III promette o sta per promettere allo sposo novello di ritirare da Roma le sue truppe onde cedere il posto a trenta mila spagnuoli, che presso il Santo Padre rimpiazzerebbero le divisioni francesi.

Il 16 ottobre il Ministero italiano spedisce da Firenze un dispaccio a Parigi, al nostro ambasciatore, perchè mandi spiegazioni su tale importante atto:

il conte Nigra non risponde, o almeno la sua risposta è preceduta dalla rivoluzione spagnuola, dal *pronunciamento* di Cadice.

Questa volta in Ispagna si era decisi a finirla colla dinastia borbonica.

Prim, il generale rivoluzionario, sbarcava il 17 settembre 1868 a Cadice: un piccolo legno inglese aveva portato da Gibilterra quest'uomo, che ebbe tanta parte nelle rivoluzioni spagnuole: l'ammiraglio Topete a bordo della fregata *Saragoza* attendeva coi suoi ufficiali l'arrivo di Prim.

La notte dal 17 al 18 settembre non si dormì a bordo della *Saragoza:* il piano insurrezionale fu stabilito: Cadice e la Galizia dovevano essere i punti dei primi *pronunciamenti:* la monarchia movendo a rintuzzare quelle provincie sollevate doveva sguernire Madrid, Barcellona; i grandi centri di popolazione, liberi dal timore d'inegual pugna, alzerebbero le barricate nella capitale stessa ed il trono dei Borboni rotolerebbe nella polvere.

La mattina del 18 Cadice si svegliava al rimbombo dei colpi di cannoni ed al suono dell'inno di Riego, che echeggiava nel suo porto al grido di *viva l'Espana!*

La città sorpresa guardò la cittadella: a poco a poco qualche soldato cominciò a pronunciare la parola *libertad*, il governatore consegnò il castello, i reggimenti della regina ubbidirono a Topete: in

sei ore Cadice s'era fatta repubblicana: la rivoluzione aveva un porto, un'armata, un esercito, una fortezza, un governo.

Si tagliano le linee ferroviarie, si forma un governo provvisorio.

Il primo documento del governo rivoluzionario è il seguente proclama, che Topete fa affiggere alle vie di Cadice:

« Spagnuoli!

« La città di Cadice, sotto le armi con tutta la provincia, colla marina ancorata in questo porto in tutto il dipartimento marittimo della Carraca, dichiara solennemente di ricusare obbedienza al governo che risiede a Madrid. Sicura di essere l'interprete leale di tutti i cittadini che non hanno perduto ogni sentimento di dignità, ella è risoluta a non deporre le armi sino a tanto che la nazione ricuperi la sua sovranità, manifesti la volontà sua, e questa sia eseguita.

« Ci sarà egli qualche spagnuolo, così estraneo alle sventure del suo paese, che ci domandi la causa di un così grave avvenimento?

« Se noi facessimo un maturo esame delle nostre offese, ci sarebbe più difficile giustificare agli occhi del mondo e della storia la calma con cui le abbiamo sofferte, che non la risoluzione estrema per

la quale vogliamo liberarcene. Che ciascuno di voi si *ricordi*, e tutti prenderete le armi.

« La legge fondamentale calpestata, fatta strumento di spionaggio anzichè difesa del cittadino; il suffragio corrotto colla minaccia e la subordinazione; il diritto individuale, non dipendente più dal diritto comune, ma dalla irresponsabile volontà di una autorità qualunque; i municipii sciolti; le amministrazioni e le finanze gavazzanti nella immoralità e nell'*aggiotagio;* l'istruzione pubblica tiranizzata, la stampa muta, e questo universale silenzio interrotto soltanto dai frequenti annunzii di nuove fortune improvvisate, di nuovi *affari,* di nuovi ordini reali che vuotano il tesoro pubblico; i titoli di Castiglia così follemente prodigati e l'alto prezzo a cui sono ottenuti; il mercato del disordine e del vizio: ecco la Spagna di oggidì. Spagnuoli! chi oserà gridare di voi: *Deve sempre durare così!*

« No, questo non sarà: gli scandali hanno durato abbastanza.

« Da queste mura sempre fedeli alla nostra libertà ed alla nostra indipendenza, lasciando da parte ogni interesse di partito e non avendo altro a cuore che il bene generale, noi vi chiamiamo a partecipare tutti alla gloria di realizzarlo.

« La nostra eroica marina, rimasta sempre estranea ai nostri interni dissensi, lanciando essa prima il grido d'allarme, vi mostra che non è già un par-

tito che si lamenta, ma che questi clamori escono dalle viscere stesse della patria.

« Noi non vogliamo solamente limitare i campi politici: la nostra impresa è più grande e più semplice: noi combattiamo per l'esistenza e l'onore.

« Noi vogliamo che una legalità comune e creata per tutti conservi il rispetto di tutti; vogliamo che quegli il quale è incaricato di osservare e far osservare la costituzione, non sia suo irreconciliabile nemico.

« Noi vogliamo che le cause che influiscono nelle più supreme risoluzioni, possiamo dirle ad alta voce dinanzi alle nostre madri, alle nostre mogli ed alle nostre figlie: Vogliam vivere della vita dell'onore e della libertà.

« Noi vogliamo che un *governo provvisorio* rappresenti tutte le forze del paese, assicuri l'ordine, e che il *suffragio universale* innalzi le fondamenta della nostra rigenerazione sociale e politica.

« Per mandare ad effetto l'irremovibile nostra risoluzione facciamo assegnamento sul concorso di tutti i liberali, unanime e compatto dinanzi al pericolo, come sull'appoggio delle classi medie, le quali non vogliono che il frutto dei loro sudori continui ad arricchire le interminabili serie degli *aggiotatori* e dei *favoriti;* sugli amici dell'ordine, se vogliamo vederlo stabilito sulle basi della moralità e del diritto; sugli ardenti fautori delle libertà individuali che noi metteremo sotto la protezione della legge; sull'appoggio dei ministri dell'altare, interessati prima di tutti ad estinguere le sorgenti del vizio e del cattivo esempio; sul popolo tutto e sull'approvazione dell'intiera Europa, perocchè è impossibile che nel consiglio delle nazioni sia decretato che la Spagna debba *vivere avvilita.*

« Respingiamo da noi i nomi che già ci dànno i nostri nemici: ribelli sono coloro che in qualunque posizione si trovino, violano tutte le leggi, e fedeli servitori della patria coloro che, malgrado tutti gli inconvenienti possibili le restituiscono il perduto rispetto.

« Spagnuoli, correte tutti all'armi! È l'unico mezzo di evitare l'effusione del sangue; e non dimenticate che nelle circostanze in cui le popolazioni possono governarsi da sè medesime, esse lasciano scritto nella storia a caratteri indelebili tutti i loro istinti, tutte le loro qualità.

« Siate, come sempre, valenti e generosi. L'unica speranza de'nostri nemici consiste negli eccessi ai quali vorrebbero vederci trascinati. Togliamo loro ogni speranza fin dal primo momento, manifestando colla nostra condotta, che sempre sarem degni della libertà della quale fummo sì iniquamente privati.

« Correte all'armi, non sotto l'impulso dell'odio, sempre funesto, non colla collera, sempre impotente, ma bensì colla solenne serenità onde la giustizia s'appoggia sulla sua spada.

« *Viva la Spagna!*

« Cadice, 19 settembre 1868.

« Duca De La Torre, Juan Prim, Domingo Dulce,

Francisco Serrano Bedoya, Ramon Nouvilas, Rafael Primo Rivera, Antonio Caballero, De Rodas, Juan Topete. »

La prima Giunta rivoluzionaria era quindi composta. Alla nuova del *pronunciamento* di Cadice tutta Europa fu commossa. La regina da S. Salvatore chiese notizie a Madrid: la posizione della dinastia non era ancora compromessa: erano sei fregate ed un reggimento in faccia ad un esercito, ad un governo: si combinò allora un famoso telegramma che doveva rassicurar l'Europa, ma che poche ore dopo fu smentito dai fatti.

San Fernando, Xeres, Porta di Santa Maria, Porta Reale e Medina Sidonia si uniscono a Cadice. Era il caso di ripetere: « Non è più una sommossa, è una rivoluzione. » Le Giunte sono le figlie primogenite della rivoluzione: per abbattere un governo è necessario un altro governo: rivoluzione senza centro è un'effimera forza che si spegne da sè.

Due giorni dopo Siviglia alzava essa pure lo stendardo della rivoluzione: ecco il proclama della sua Giunta:

« Spagnuoli!

« La Giunta rivoluzionaria mancherebbe al primo de'suoi doveri se non cominciasse col tracciare una via agli abitanti di questa provincia ed alla nazione

intera, facendovi conoscere i principii ch'ella deve sostenere e difendere come base della rigenerazione di questo sventurato paese, del quale tanti secoli di tirannia non hanno potuto raffreddar l'entusiasmo, e tanti anni di degradazione non poterono indebolire la virilità.

« I. La consacrazione del suffragio universale, come base fondamentale della legittimità di tutti i poteri e come vera espressione della volontà nazionale.

« II. La libertà assoluta di stampa senza deposito, senza cauzione nè editori responsabili, e solo regolata dalle pene del Codice per i delitti di diffamazione e di calunnia.

« III. Consacrazione pratica ed immediata di tutte le altre libertà, quella dell'insegnamento, del culto, del traffico e dell'industria, ecc.; e riforma prudente e liberale delle leggi doganali, sino a tanto che la situazione del paese permetta di stabilir pienamente la libertà del commercio.

« IV. Abolizione della pena di morte e riforma del sistema penale penitenziario.

« V. Sicurezza individuale efficacemente guarentita insieme colla assoluta inviolabilità del domicilio e della corrispondenza.

« VI. Abolizione della costituzione bastarda che ci regge, come pure di tutte le leggi organiche che ne

derivano, e sua sostituzione provvisoria con quella che decretarono le Cortes costituenti del 1856, sopprimendo l'articolo relativo alla religione di Stato, soppresso pure il titolo che concerne la dinastia e le regole di successione alla Corona, e tutto ciò che nell'uno come nell'altro caso non fosse conforme al suffragio universale.

« VII. Abolizione della coscrizione (*quintos*) e delle matricole di mare, e organizzazione dell'esercito e della marina per via di arruolamenti volontarii, colle garanzie richieste dalla onorabilità della professione.

« VIII. Eguaglianza nella ripartizione dei pesi pubblici.

« IX. Soppressione del monopolio del sale e del tabacco.

« X. Unità di privilegi e abolizione di tutti quelli che esistono, compresi quelli del clero, salvo i disciplinari.

« XI. Cortes costituenti ed elette dal suffragio universale diretto perchè decretino una costituzione in armonia coi bisogni dell'epoca, generalizzando il suo stretto adempimento mediante una Commissione permanente durante l'interregno parlamentare, la quale nominerà i ministri, e renderà responsabili dei loro atti, tanto essi quanto le autorità che si allontanassero dal proprio dovere.

« Viva la libertà! Abbasso la dinastia! Viva la sovranità nazionale!

« Antonio Aristegui,

Presid. della Giunta rivoluz. di Siviglia. »

Ecco qual era il programma di governo della rivoluzione. A Madrid intanto che cosa si faceva? La popolazione attendeva ansiosa lo scoppio della bomba insurrezionale anche nelle vie della città. Ognuno può comprendere come a Madrid massimamente fosse d'uopo vincere, e vincere bene. La rivoluzione soffocata nella capitale, decideva pur delle città insorte: il terreno doveva essere apparecchiato, bisognava assicurare il colpo.

Il Comitato centrale dedicò agli abitanti di Madrid il seguente proclama:

« Madrileni!

« L'ora cotanto impazientemente aspettata finalmente suonò.

« La libertà risuscitò dov'era nata al principio di questo secolo, che è il secolo della rigenerazione spagnuola.

« I nostri prodi marinai, che, al loro ritorno in patria, dopo averla difesa con tanto coraggio, l'hanno ritrovata povera e ridotta in schiavitù da insolenti e spregevoli mandarini, d'accordo coi nostri valenti soldati, si sono uniti al popolo.

« Sì, il popolo e l'armata, la nazione tutta si alza contro la tirannide che ci opprime, contro l'immoralità che ci degrada, contro l'insolenza che ci umilia.

« Il popolo di Madrid non sarà l'ultimo; però che egli conosce e maledisce tutto ciò che vi ha di indegno e di disonorante nel giogo che ci opprime.

« Ma ora noi non facciamo appello al vostro coraggio; noi ci indirizziamo alla vostra prudenza solamente; siate pronti alla pugna, ma non provocatela.

« Probabilmente noi non avremo bisogno di combattere, perchè i soldati che vivono in mezzo a noi sono liberali come noi, e dessi aspettano impazientemente un'occasione per unirsi al popolo coi loro compagni d'armi.

« Attendete dunque questo momento, che non è lontano.

« Ben tosto risorgerà l'aurora del nostro trionfo, che è il trionfo del diritto, della giustizia e della libertà, e non il giorno del saccheggio e dell'incendio, come pretendono i vili nemici della nostra santa rivoluzione.

« Voi sì, voi farete vedere che siete sempre onesti quanto liberali.

« Voi, sì, voi infliggerete la pena di morte ai ladri ed agli incendiarii.

« Voi, scacciando dal suolo vostro tutti coloro che

eccitano il vostro santo sdegno, saprete nello stesso tempo mostrare che possedete tutte le virtù proprie ai popoli che amano la libertà.

« Intanto, guardatevi da qualunque segno di ira od anche di allegrezza, pel trionfo già assicurato della causa nostra.

« Se il Comitato credesse conveniente che voi cangiaste la vostra pacifica attitudine per un'altra più risoluta, vi avvertirà a tempo.

« Aspettate adunque questo segnale. Noi non ve lo daremo con un appello simile a questo, perchè i nostri nemici o alcuni amici impazienti e male informati potrebbero servirsene e produrre un male che noi vogliamo evitare. Ve lo daremo segretamente per mezzo di amici leali.

« Diffidate dunque di qualunque altro consiglio.

« Prudenza e unione, è ciò che vi raccomandiamo per ora.

« *Il Comitato rivoluzionario di Madrid.* »

Allora il governo cominciò a spaventarsi ed era infatti tempo. Fino a quel punto credeva si fosse ritornati ai malumori del 1867, agli impossibili tentativi di qualche nuovo generale che sarebbe stato in tutta fretta trasportato alle Canarie: ma questa volta non era solo l'esercito, sola l'armata, soli i generali che scuotevano un giogo insoffribile, era il popolo, colle sue innumerevoli braccia, colla sua

forza irresistibile, colla sua ferma volontà, col suo *voglio!* Allora si pensò di opporre la forza alla forza: la lotta era impegnata tra la rivoluzione e la dinastia Gonzalez-Bravo all'annunzio che la fregata *Vittoria* s'era presentata innanzi alla *Corogna*, spedì al capitano generale questo

TELEGRAMMA:

« Resistete all'ingiunzione della fregata *Vittoria*, e se essa aprisse il fuoco contro la piazza, sostenete l'onore delle armi, non dovendo una piazza mai arrendersi perchè bombardata da una nave da guerra. »

Si spedì a tutti i distretti la seguente

« CIRCOLARE:

« La condotta di gran parte della nostra marina militare tende oggidì ad imporsi non solo alle piazze, ma anche alle popolazioni di tutto il litorale, obbligandole così a dichiararsi in rivolta contro il governo di S. M.

« Su qualunque punto essa si presenti, su qualsiasi nave, si resisterà ad ogni ingiunzione dal canto suo, essendo ben sicuro che essa non oserà bombardare; e se essa lo facesse, un'indelebile macchia ricadrebbe su coloro che lo avrebbero fatto, e contro essi sorgerebbe l'indignazione di ogni cuore spagnuolo.

« Le truppe sicuramente non si lascieranno intimidire da codesta manifestazione, ma se contro ogni aspettazione qualche autorità militare cedesse ad un'ingiunzione di tal natura, sarà giudicata da un Consiglio di guerra; e se anche nei porti dove non si trovasse autorità militare si fornissero agl'insorti provvisioni, a meno che queste provvisioni non fossero state richieste mediante sbarco di forze alle quali non si fosse in grado di resistere, coloro che avessero fornito delle provvisioni saranno egualmente tradotti dinanzi a Consiglio di guerra. »

Era insomma la giustizia sommaria, la regolarità delle commissioni militari, la costituzionalità dei soldati fatti giudici, dei nemici che condannano i nemici, che servivano di strumento a questi puntelli del trono borbonico, a questi sostenitori dell'altare.

Il Comitato dell'insurrezione rispose a proclama con proclama: Gonzalez-Bravo aveva ai suoi soldati promesso la riconoscenza d'una regina, la rivoluzione assicurava la riconoscenza della patria. L'esercito riceveva dal Comitato insurrezionale le seguenti parole:

« UFFICIALI E SOLDATI!

« Voi non siate già dei *salariati* come vi chiamava un generale più celebre per le sue viltà da cortigiano che per le sue gesta militari, ma cittadini spagnuoli.

« Con dolore vedeste che le vostre baionette servivano ad impedire l'indignazione popolare di scoppiare contro un governo che ha saccheggiato il paese, che concesse il comando delle forze nazionali ai partigiani dell'assolutismo, e che ci tolse l'una dopo l'altra le garanzie e le libertà conquistate a si gran prezzo sul campo di battaglia.

« Ma voi tradireste la patria e i vostri giuramenti, se non rispondeste al grido di *libertà*, che fu lanciato dalle provincie liberali dell'Andalusia, e che ben presto sarà ripetuto da tutta la nazione.

« La nostra valorosa marina, che diede un così splendido esempio di coraggio nelle acque del Pacifico, e tutte le forze dell'esercito che si trovano in quelle località, hanno fraternizzato col popolo. Tutti uniti hanno inalberato lo stendardo della rigenerazione politica e sociale della Spagna, che nelle mani degli sciagurati suoi governanti precipitava verso la rovina e la più vergognosa degradazione.

« In questi supremi momenti che farete voi? Resterete fedeli ad un governo tanto spregievole quanto odiato? Incrocierete le vostre armi contro quelle dei vostri fratelli? No. Un tale contegno attirerebbe sulla vostra patria la più grande delle calamità, la guerra civile, e voi della terra natia siete i difensori e non i carnefici.

« Gli uomini che opprimono, che insultano e fanno

arrossire la Spagna, non son degni d'essere difesi dai valorosi soldati del nobile esercito spagnuolo. Spetta ai birri della polizia, degni amici di vilissimi governi, il farlo. Essi non meritano che si versi una sola stilla di sangue spagnuolo.

« E non sarà versata. Quale onest'uomo vorrebbe imbrandire una spada per difendere ciò che ci offende tutti, che ci umilia e ci rende spregiati?

« Del resto, non vi ha resistenza possibile quando si è stancata la pazienza d'una nazione così rassegnata come la Spagna. Noi siamo tutti spagnuoli, e tutti vogliamo il trionfo della giustizia e della libertà.

« Ufficiali e soldati: Oggidì il vostro coraggio non dev'essere posto a contribuzione, voi non avete nemici da combattere, tutti siamo amici, tutti vi sono fratelli. Il vostro contegno fermo ma pacifico, è sufficiente per assicurare il trionfo della rivoluzione più santa, più necessaria e più pacifica di cui la Spagna sia stata teatro.

« Se qualcuno la riguardava con orrore per tema di vederla accompagnata da deplorevoli disordini, a quest'ora deve essere rassicurata, perchè tutti sanno che l'esercito spagnuolo è incapace di commettere delitti, nè può lasciarne commetterne ad altri.

« Ufficiali e soldati: La Spagna benedice la vostra patriottica risoluzione. Senza lotta, senza effusione di sangue e senza disordini, affrettiamoci a compire

la nostra redenzione, scuotendo il giogo che da lungo tempo pesa sul nostro capo.

« *Abbasso il governo!*

W. la Nazione! W. la sovranità nazionale! »

Intanto che questi fatti accadevano nell'interno della Spagna, l'ancor regina Isabella era nel suo castello di S. Sebastiano, ricco dei capolavori dell'arte spagnuola, a due miglia dalla frontiera francese, un posto di delizie, insomma una villa reale.

Quando un mese prima lasciava la capitale per gli ozii della campagna, essa non pensava come la Spagna le avesse volentieri fabbricato un ponte d'oro perchè fuggisse, apparecchiandosi a porre la rivoluzione tra S. Sebastiano e Madrid, perchè più non ritornasse.

Alla dimane della rivoluzione di Cadice, Isabella si apparecchiava a ricevere la visita di Napoleone III.

L'Europa guardava attonita queste destarsi delle affezioni del Bonaparte per la razza borbonica: due schiatte nemiche, una delle quali sorse sulla rovina dell'altra.

Ma la città ove stava Isabella riceveva l'annunzio della rivoluzione. Si tolgono le bandiere, si cessa di gridar evviva all'augusta ospite; lo stupore, l'indifferenza già stanno preparando la rivolta.

Isabella, atterrita, legge nei volti dei circostanti lo stato delle cose: la colpa che dar doveva a sè

stessa, al suo regno d'alcova e di superstizione, ai tempi mutati, alle libere aspirazioni, pensò di darla ai suoi ministri.

Gonzalez-Bravo aveva già un dì ricevuto dalla regina il seguente complimento:

« Nelle circostanze attuali ho bisogno di un generale. » Era la celebre frase: *cedant arma togae*, capovolta.

Gonzalez-Bravo si ritirava. A lui si doveva gran parte dello stato rivoluzionario della Spagna. Aveva governato cogli esilii, colle fucilazioni: fini la sua esistenza politica cacciato dalla rivoluzione; ma il suo abito era avvinto al trono d'Isabella, lasciando la reggia, Gonzalez-Bravo rovesciò il trono.

Il maresciallo Concha, marchese dell'Avana, vero *sabreur*, fu incaricato di assumere l'eredità di Gonzalez-Bravo. Egli accettò, ma ad una condizione. Egli fece alla regina un ragionamento di questo genere: « Voi avete intorno a voi una parte malata, questa parte non può più guarire, bisogna sacrificarla. »

La parte malata erano i cortigiani titolati, contro cui era più intenso lo sdegno popolare. Marfori era in prima linea: Concha partiva per Madrid il 19, conducendo con sè il signor Balda, ministro dimissionario della marina.

Alle mura dei palazzi di Madrid si facevano subito affiggere i seguenti proclami, in cui la *degnazione*

d'Isabella (che Dio salvi!) poneva in istato d'assedio tutte le provincie della monarchia.

Ecco le ordinanze del governo:

« CAPITANERIA GENERALE

DEL DISTRETTO DELLA NUOVA CASTIGLIA.

« D. Eusebio da Calonge y Fenolles, luogotenente generale degli eserciti nazionali e capitano generale della Nuova Castiglia. La regina (che Dio salvi), d'accordo col Consiglio dei ministri, si è degnata ordinare che il distretto sotto i miei ordini sia dichiarato in istato d'assedio. Visto quest'ordine, e visto pure ciò che in simili casi prescrive la legge dell'ordine pubblico, ordino ciò che segue:

« Art. 1. Questa capitale ed il distretto della Nuova-Castiglia sono dichiarati in istato d'assedio.

« Art. 2. I delitti di sedizione e di ribellione saranno giudicati dal Consiglio ordinario e puniti conformemente al regolamento disciplinare dell'esercito, nonchè i complici ausiliari e fautori di questi delitti.

« Art. 3. Oltre i delitti specificati all'articolo precedente, saranno giudicati dal Consiglio di guerra ordinario quelli d'incendio, di furto, di ladrocinio, di disobbedienza e d'insulto all'autorità.

« Art. 4. Coloro che cagioneranno guasti, che mutileranno le linee telegrafiche o quelle ferroviarie, ed i propagatori di notizie allarmanti, saranno giu-

dicati e puniti come perturbatori dell'ordine pubblico, conformemente al regolamento disciplinario militare.

« Art. 5. Le autorità civili e giudiziarie continueranno a funzionare nelle materie di loro competenza che non si troveranno comprese nelle disposizioni del presente bando, senza pregiudizio della loro facoltà di portare a mia cognizione e sottoporre alla mia decisione tutte le cose che crederanno convenienti.

« ABITANTI DELLA NUOVA CASTIGLIA,

« Questo distretto militare essendo dichiarato in istato d'assedio, mentre io prendo possesso del comando affidatomi dalla regina, il mio primo dovere si è quello di rivolgermi agli abitanti pacifici ed onesti, per chiedere loro quell'appoggio di cui qualunque autorità ha bisogno per far eseguire le leggi. Se otterrò quest'appoggio, la missione affidatami sarà una missione di salvezza, e grande sarà la mia soddisfazione di poterla adempiere interamente, giacchè dinanzi alla riprovazione degli uomini tranquilli ed assennati non v'è criminosa ambizione che possa prevalere in questi giorni, nei quali quelle ambizioni si mostrano tanto sfrenate, e qualunque sia il mezzo, per quanto iniquo ed indegno, con cui le si vogliono soddisfare.

« I provvedimenti preventivi, che fatti inqualifica-

bili e senza esempio nella nostra triste èra di spregevoli discordie hanno costretto il governo della regina ad adottare, saranno da me adoperati per assicurare la vostra tranquillità ed i beni che dovete al vostro lavoro.

« Tenetevi a distanza dai ribelli, non immischiatevi con loro, lasciateli nel loro isolamento che li denuncierà alla giustizia, non impedite l'azione protettrice della forza pubblica, se accadesse la dolorosa necessità d'adoperarla, e non temete che vi manchi la protezione, nè la sua vigilanza v'inquieti.

« È soltanto contro i cospiratori ed i rivoluzionarii ch'essa conta spiegare il rigore salutare accordatogli dalle leggi e richiesto dal pubblico interesse.

« Madrid, 19 settembre 1868.

« *Il capit. gen.* Eusebio de Calonge. »

« GOVERNO DELLA PROVINCIA DI MADRID

IL GOVERNATORE DELLA PROVINCIA DI MADRID AGLI ABITANTI DELLA PROVINCIA.

« Con ordine reale, in data di ieri S. M. la regina, d'accordo col suo Consiglio de'ministri, si è degnata dichiarare in istato d'assedio tutte le provincie della monarchia.

« In virtù di questa risoluzione sovrana, colla quale S. M. ha voluto assicurare sempre più la

tranquillità pubblica contro gli assalti dei rivoluzionari, io cesso quest'oggi da tutte le funzioni che la legge, in casi simili, trasferisce nell'autorità militare.

« Portando a vostra cognizione questo fatto, io non mancherò di esortarvi, a ciò che nella nuova situazione creata dall'ordine della regina voi continuiate a dare nuove prove di saviezza, simpatia e fedeltà come per il passato, e di cui vi offro la espressione della mia più viva gratitudine.

« Fiduciosi nel pensiero che il governo vigila pel vostro benessere e cerca con sollecitudine di rimediare ai vostri mali, attendete tranquillamente le sue risoluzioni, non lasciatevi sedurre da suggerimenti malevoli, e non uscite un solo istante dalla via del dovere, nella quale vi siete mantenuti con tanta perseveranza.

« Sarebbe un'insigne pazzia quella di perdere, per un insensato traviamento, la considerazione di cui vi siete resi degni colla vostra condotta, che il governo della regina e tutte le autorità sapranno apprezzare perfettamente, ed attirare, al contrario, su voi e le vostre famiglie sciagure immense, come risultato inevitabile di una repressione necessaria e giusta. Il vostro governo spera che non accadrà nulla, e che sarete anche per l'avvenire, come lo siete stati sinora, docili alla voce dell'autorità e premurosi di eseguire i suoi ordini.

« Madrid, 19 settembre 1868.

« *Firmato* Ignazio Berriz. »

V'era quindi un Presidente del Consiglio senza consiglio, un governo senza governati, generali senza soldati, e soldati senza generali: stato d'assedio, colla rivoluzione che stava per irrompere nelle vie.

Madrid era commossa. Capannelli si formavano numerosi per le vie: i caffè erano ripieni di popolo che attendeva le notizie. Federico de la Vega stampava una romanza satirica intitolata *Il testamento d'Isabella di Borbone*. Era lo spirito di Cervantes che si aggirava tra i rivoluzionari. Il governo aveva fatto appello alla disciplina dei suoi soldati, il Comitato rivoluzionario, mentre raccomandava ai madrileni la prudenza e la calma, indirizzò ai soldati ancora indecisi il seguente Decreto, in cui si fa appello ai loro sentimenti patriottici.

« Decreto.

« Considerando che qualunque resistenza alla rivoluzione è inutile; che i militari più obbedienti ed onorati debbono ricusare di spargere il sangue de'loro compagni e de'cittadini, quando questi, eccitati da amor della patria, si levano per detronizzare un governo odiato, immorale e tirannico, decreta:

« Qualunque militare, a qualunque grado appartenga, il quale comandasse di far fuoco sul popolo o sull'esercito, sarà considerato e giudicato come traditore. »

Il Comitato insurrezionale aveva assai bene compreso come la battaglia decisiva non dovesse impegnarsi nelle vie della città, ma bensì in campo aperto. La rivoluzione aveva i suoi soldati come la monarchia, aveva i suoi generali; inutile quindi e dannoso sarebbe stato inaugurare col sangue delle città la libertà di tutta la Spagna. Il capitano generale Pavia, marchese di Novaliches, comandava le forze della regina. Truppe in grandissimo numero partivano per l'Andalusia: si richiamò in Madrid tutto quel che v'era di soldatesco al di fuori: si promisero grasse paghe, avanzamenti, la riconoscenza della regina e forse il saccheggio delle città ribelli. Il maresciallo Concha arringò i soldati con queste parole:

« La regina (che Dio abbia in guardia) ha ordinato che alle truppe di ogni arma e di ogni corpo d'armata partecipante alle operazioni richieste dalle attuali circostanze, sia dato, a partire dal giorno in cui esse hanno lasciate le rispettive guarnigioni o distaccamenti, un soprassoldo di 24 scudi al mese per gli ufficiali superiori, 16 pei capitani, 12 pei luogotenenti, 200 millesimi al giorno pei sergenti e 100 millesimi pure al giorno per tutte le altre classi di truppe.

« Madrid, 22 settembre 1868.

« Marchese Dell'Avana. »

Si cercava insomma di stimolar la cupidigia dell'uomo per eccitare il valor del soldato. Poveri illusi! credevano di vincere colle accresciute razioni e coi *millesimi* di paga! Tutte quelle truppe partivano da Madrid cantando l'inno reale, quindici giorni dopo erano diventati i soldati della rivoluzione, e dovevano ritornar alla capitale cantando l'inno di Riego.

Serrano, il generale degli insorti, si disponeva a combattere Novaliches. Il generale Roz de Olano era spedito dal governo ad offrire a lui ed agli altri generali rivoluzionarii il perdono della regina ed accomodamenti personali. Essi diedero una nobile ripulsa e si apparecchiarono a combattere.

San Sebastiano era in preda allo sbigottimento. La regina era stata più volte in procinto di mettersi in viaggio per la capitale, ma sempre le era mancato il coraggio. Indecisa sul da farsi, ella si sfogava ingiuriando i servitori della felice età che s'erano dileguati all'annunzio dei rovesci: le si scriveva di ritornar in tutta fretta a Madrid, chè una regina deve trovarsi sempre sul posto del maggior pericolo per incoraggiar gli amici ed atterrire gli avversarii. Essa aveva al fianco il suo *intendente* Marfori, quell'uomo che riuscì a far gettare sulla fronte della sventurata tanto scherno e tanto disprezzo, da far perdere la causa de'Borboni anche in faccia alla pubblica moralità.

Un curioso aneddoto, che niuno riuscì a smentire, rivelò per sempre quale fosse lo stato della corte spagnuola, la protettrice di Pio IX.

Un alto finanziere spagnuolo consigliava la regina a partire per Madrid co'suoi figli e col re, Francesco d'Assisi, personaggio innocentissimo, che in quei momenti non sapeva che piangere e sospirare.

— Voi dovete partire, le diceva il finanziere, ma *sola*.

— Come, *sola*? Chiese la regina.

— Sì, rispose il finanziere.

— Non ti comprendo. Spiegati, gridò Isabella. Che cosa vuol dire *sola*?

— Ebbene! *Sola*, senza il vostro *intendente*.

A queste parole, Isabella precipitatasi sul finanziere, lo prese al petto, lo scosse... e lo mise alla porta, qualificandolo con tutti gli epiteti più violenti.

— Partire senza lui!... *sola*... Miserabile! partire senza lui! Giammai!

Alcuni momenti dopo questa scena un dispaccio del maresciallo Concha le diceva: « Prima di mettervi in viaggio, aspettate un secondo dispaccio. » Questo arrivò l'indomani; esso era così concepito: « Vostra Maestà può venire, *ma senza il suo intendente*. »

La regina non volle per nessuna maniera separarsi da Marfori. Fu indarno che i suoi amici più

devoti, e questi erano rari, la supplicarono a consentire a questa separazione.

— Ma voi arrischiate la vostra corona, le si diceva.

— Che m'importa?

— Ma pensate ai vostri figli.

— Il popolo spagnuolo è un brutto popolo; io non ci tengo per nulla che mio figlio regni sopra una nazione di ladri e di assassini. Succeda che vuole!

Isabella II doveva cadere fra il disprezzo e lo scherno universale. I re quando cadono, rivivono un istante nella grandezza della loro superba posizione. Carlo I d'Inghilterra, Luigi XVI portano sui loro patiboli il coraggio, la fierezza: « È un re che muore, grida il mondo; inchinatevi innanzi al coraggio sventurato: » Napoleone I illustra Sant'Elena, ove lasciò le sue ultime spoglie: la nave che passa per quelle lontane onde, si arresta innanzi a quel punto geografico, innanzi a quel faro di gloria. San Sebastiano fu invece la berlina d'Isabella! Niuna voce per lei, niun accento che significar volesse pietà e compianto: « Marfori ed Isabella, Isabella e Marfori » ecco quel che grida l'Europa col sorriso sulle labbra.

A Biarritz si era indecisi: Napoleone III, che aveva promessi aiuti ad Isabella, ora ritira la data parola: la regina si reca in tutta fretta a Biarritz, trova le lagrime dell'imperatrice, non l'aiuto dell'imperatore. Piange, si getta ai suoi piedi, ricorda le promesse di soccorsi: tutto è inutile. « Abdicate, regina » dice Napoleone III ad Isabella II, come un di i generali di Francia in Fontainebleau, dicevano a Napoleone I.

« Abdicate a favore del principe delle Asturie, confidate la reggenza ai principi Girgenti. »

Ma la rivoluzione aveva combattuto, non Isabella II, ma tutta la monarchia, ma la dinastia borbonica. Gli spagnuoli odiavano in Isabella II il principio monarchico e la famiglia dei Borboni: cacciando la madre, cacciavano i suoi discendenti.

La Giunta rivoluzionaria pubblicò le seguenti parole:

« La Giunta sa in modo sicuro che alcuni personaggi del partito moderato tentano in questo momento di negoziare coi nostri generali un'abdicazione dalla regina in favore del suo figlio, il principe Alfonso; la Giunta crede suo dovere di dichiarare solennemente, che essa considererebbe come disastrosi gli sforzi ai quali si abbandona in tale momento il partito rivoluzionario, se questo partito accettasse una transazione qualunque, la quale non avesse per base la caduta di donna Isabella II e della sua discendenza. »

L'ultimo giorno del regno dei Borboni era quindi suonato, il primo atto della rivoluzione spagnuola era finito.

Il prologo era cominciato a bordo della fregata *Saragoza*, il primo atto si ultimava a Biarritz.

Erano a questo punto le cose quando la dinastia tentò fare un estremo sforzo.

Ordini di repressione severissima venivano da San Sebastiano. Il generale Calonge alla testa di tre brigate assaliva Santander, piccola città che s'era sollevata e fortificata coi petti dei liberi cittadini.

Sei ore di combattimento e di sanguinose perdite da ambo le parti celebrarono questa prima ed ultima vittoria del partito disperato. Gli insorti guadagnarono il mare su piccoli vascelli. Calonge occupò una città vuota di abitanti.

Novaliches, alla testa di tutte le truppe del governo lasciava Madrid, e si dirigeva a combattere l'ultima battaglia contro l'insurrezione.

Come al solito, l'Europa era a quel dì invasa da due correnti diverse, di cui una distruggeva l'altra. Due Spagne si contendevano il dominio della verità: l'una da Barcellona, da Cadice, da Xeres, da ogni centro rivoluzionario spediva al mondo i bollettini della rivoluzione; l'altra da San Sebastiano ingannava i più creduli con mentite notizie di rivoluzione repressa.

È inutile dire che ognuno credeva piuttosto alle vittorie rivoluzionarie che non a quelle del governo; la stampa di tutti i paesi non aveva che un voto, quello della libertà della Spagna; solo da Roma, da

una città che un dì sarà pur essa teatro di rivoluzione, la teocrazia alzava una voce di cordoglio all'annunzio dei dolori di una schiatta fedifraga e decaduta.

Il giovane conte di Girgenti, sapendo che il marchese di Novaliches si metteva in marcia contro Serrano, volle ricordarsi d'essere principe guerriero.

A San Sebastiano trova la sovrana ed il reggimento di cavalleria che portava il nome della regina.

Ma pochi giorni dopo quel reggimento era disertato quasi intiero ed aveva, passando al campo di Serrano, preso il nome di reggimento *de la libertad*.

Il 28 settembre al ponte di Alcolea, a due leghe da Cordova, si combatteva la campale battaglia tra Novaliches e Serrano. Cosa strana! Niuno dubitava dell'esito di questa pugna. Come Garibaldi in Sicilia, si sapeva che Serrano non poteva essere perdente. E perchè? Combattevano contro di lui soldati agguerriti, Novaliches era un buon generale, coraggioso fino all'imprudenza. Eppure, lo ripetiamo, niuno dubitava che la battaglia d'Alcolea non fosse la rotta di Novaliches.

Una parte dell'esercito reazionario, passava al nemico. Novaliches si spingeva animosamente, ma una palla gli fracassava una guancia, Girgenti mentre cercava pel campo l'avanzo ultimo del suo reggimento, fu fatto prigioniero.

A questa nuova Madrid si solleva. Il suo grido

è quello di *Viva la libertà! Abbasso la dinastia borbonica!*

A Roma si celebravano intanto con religiosissima pompa le vittorie che Isabella II aveva riportato contro la rivoluzione.

Madrid è coperta di proclami: La Giunta rivoluzionaria vi si costituisce: il popolo viene armato a tutela dell'ordine, e, dobbiamo dirlo ad eterna lode della rivoluzione, la proprietà fu sacra, inviolabile; vi era un famoso bandito che la polizia d'Isabella non aveva saputo raggiungere: il popolo in due giorni lo sorprese, lo giudicò, lo condannò.

Non un eccesso, non un grido che significasse vendetta; Barcellona, la seconda capitale della Spagna, insorgeva essa pure, senza macchiarsi di sangue.

Ecco il bollettino straordinario che, mentre Madrid era nel sonno, faceva affiggere alle sue mura la Giunta rivoluzionaria.

« Madrileni!

« La rivoluzione ha trionfato. Il governo d'Isabella più non esiste.

« Il Presidente del Consiglio dei ministri ed il ministro della marina sono partiti per San Sebastiano, a rendere i loro poteri.

« I generali Prim e Serrano, chiamati col telegrafo, arriveranno domani a Madrid.

« Il marchese del Duero (Don Manuel de la Concha) resta soltanto incaricato di conservar l'ordine.

« Noi siamo tutti interessati a conservarlo. Abbiamo poche ore da attendere; domani Madrid, governata dai capi della rivoluzione, potrà abbandonarsi alla gioia che riempie i nostri cuori, di vederci liberi dal giogo vergognoso che ci opprimeva.

« Viva la sovranità nazionale! Viva la marina! Viva l'esercito!

« Abbasso Isabella e *tutti i suoi discendenti!* »

La rivoluzione aveva dunque vinto. Essa teneva in mano i nemici principali della causa popolare, essa teneva prigionieri il conte Girgenti, Novaliches, Cheste; poteva far rotolar su un palco le loro teste, e spaventar con un atto di vendetta popolare il partito, che fino a quel giorno aveva comandato nelle Spagne.

Un salvacondotto vien dato a Girgenti, a Cheste; Novaliches è medicato, rispettato, protetto da quegli stessi che l'avevano ferito, ed allora s'inchinavano dinanzi al coraggio sfortunato.

La Spagna aveva in quel momento un'altra missione da compiere, che non era quella della vendetta.

Era la sua riabilitazione in faccia alla civiltà. La terra classica della superstizione, dell'insegnamento affidato ad uomini di sinistra fama, alzava il grido di « Viva la libertà religiosa! viva l'inse-

gnamento libero! via i gesuiti! » Nel paese della intolleranza religiosa si pone, nel primo di della libertà, la prima pietra di un tempio protestante.

Diamo intanto un'occhiata a San Sebastiano. Isabella II s'era ingannata fino a questo momento e si era lasciata ingannare. La rotta d'Alcolea veniva a toglierle ogni speranza.

Più volte essa avea tentato il proprio animo; più volte s'era detto a se stessa: « Il mio posto è a Madrid. »

Due volte essa era salita sul trono di Madrid, con da un lato il favorito, dall'altro il confessore: due volte le era mancato il coraggio, la macchina ferroviaria non s'era mossa dalla stazione.

Le sue guardie erano stanche d'un servizio ingrato e faticoso: esse servivano ancora una regina decaduta, perchè lo sfortunio incute sempre un rispettoso riguardo, ma i loro voti ed i loro pensieri correvano a raggiungere i loro compagni d'armi. Il re, pallido, sconcertato, senza consiglio, rappresentava la figura più strana che dar si possa. Principe senza potere, marito senza dignità, Borbone senza coraggio; ecco il Francesco d'Assisi, che chiude per sempre nella Spagna la serie dei re fannulloni, che i precoci e soddisfatti piaceri rendono vecchi avanti l'età matura.

Isabella non era più regina, era ridiventata donna. Tremante per sè, per i figli, volgeva gli occhi

alla vicina Francia. Ella sapeva che, passando i Pirenei, perdeva per sempre il trono de'suoi padri; era l'ultima carta a giuocarsi, era il colpo disperato e decisivo. La partenza fu decretata. Il padre Claret, Marfori, i figli, il re partono da San Sebastiano, in mezzo al silenzio dei pochi soldati che per l'ultima volta presentano l'armi ad Isabella II: il popolo si affolla alla stazione e la vede partire, senza scoprirsi il capo: la regina cogli occhi rossi di pianto lascia il castello, si getta in un vagone: il fischio della locomotiva è l'addio che la Spagna dà alla sua regina.

Giunta ai Pirenei, in quel poco di via che divide due popoli e due regni, Isabella II si rigirò a dar un'estrema occhiata al bel cielo di Spagna, a quel suolo che l'aveva accolta bambina e nutrita regina, e non potè a meno che richiamarsi alla mente il lungo periodo d'anni che segnò la sua regale potenza, ed una voce che sapeva di rimorso dovette sussurrarle all'orecchio queste parole:

« Isabella, il tuo regno è finito. Tu, senza volerlo hai data una spinta al progresso. La Spagna, rinnegando te ed il tuo regno di scandali e di oppressione, ha dato al mondo ancora una volta lo spettacolo di un popolo che sorge a rompere le sue catene, a farsi libero, a cacciar i suoi oppressori.

« Rammenta il tuo regno di oppressione e di fanatismo: ricorda lo spettacolo di scandalo che tu

hai dato all'Europa ed alla tua famiglia: ricorda la severità spietata de' feroci ministri, ricorda Gonzalez-Bravo, le morti, le deportazioni comandate a nome tuo, ricorda il sangue versato, che tutto ricade sulla sua testa.

« La Storia ha cancellato col sangue il tuo nome dalla lista de' principi. Isabella, se la condanna ti sembrasse ingiusta, guardati a lato e poi lamenta, se puoi, la giustizia del popolo. Isabella, il raggio di sole che ora ti lambisce la fronte è l'ultimo saluto della Spagna... Esso è scomparso, eccoti in Francia. »

San Sebastiano è a poche leghe da Biarritz.

Mentre Isabella fugge dal suo luogo di condanna, Napoleone III a Biarritz matura i destini dell'Europa, e tien rivolti su di sè gli sguardi del mondo intiero.

Qual diversità tra i due sovrani! Napoleone III è al culmine della parabola: Isabella II ha finito il suo giro!

A Biarritz le auguste donne piangono ancora una volta la *sconoscenza dei popoli:* Napoleone III fa pubblicar sui giornali che la causa di Isabella II non è la sua, e poi la invita a riposar l'animo scosso da sì rapide disgrazie, nel bel castello di Pau. Ella vi si reca col re, coi figli, con Marfori e Claret.

Tutti i principi quando sono condannati, protestano. È l'arma dei disperati, arma spuntata, e che

non giunge mai a colpire dove si vorrebbe. È un atto d'obbligo, un documento comandato dalle circostanze. Anche Isabella II lanciava, al primo di del suo esilio, dal castello di Pau il seguente documento:

« Agli Spagnuoli!

« Una congiura che non ha esempio nella storia di alcun altro popolo d'Europa, ha ora precipitato la Spagna negli orrori dell'anarchia. Esercito ed armata, che la nazione manteneva generosamente, ed i cui servizi io ho sempre con *fortuna* ricompensati, obliando i più sacri giuramenti, calpestando tradizioni di gloria si rivoltano ora contro la patria, ed invocano sul suo capo giorni di lutto e di desolazione. Il grido di ribellione gettato nella baia di Cadice, e ripetuto da parte dell'esercito in qualche altra provincia, risuona nel cuore dell'immensa maggioranza degli spagnuoli, come il rumore precursore d'una tempesta che mette a repentaglio gli interessi della religione, le forze costituenti la legittimità ed il diritto, l'indipendenza e l'onore della Spagna.

« La lamentevole serie delle defezioni, gli atti di incredibile slealtà che successero in sì breve lasso di tempo, offendono ancor più la mia fierezza di spagnuola, che non oltraggino la mia dignità di regina; che gli stessi nemici accaniti dell'autorità,

nelle loro insensate speranze non si illudono che colla forza materiale, sotto l'impulso di sedotti battaglioni, possa essere conferito, modificato o soppresso il pubblico potere che emana da sì alta origine.

« Se le città e le campagne, cedendo alla prima impressione della violenza, s'inchinano per un istante al giogo dei ribelli, presto verrà l'ora in cui la pubblica coscienza, offesa in ciò che v'è di più nobile e di più intimo, si risveglierà onde far vedere al mondo, che, grazie al cielo, l'ecclissarsi della ragione e dell'onore, è nella Spagna fallo passeggiero.

« Finchè giunga questo istante, come legittima regina di Spagna, dopo seri esami e *consigli*, ho creduto giusta cosa il cercar negli Stati di un augusto alleato la sicurezza necessaria per agire, in sì difficili eventi, come incombe alla mia qualità di regina ed al dovere che ho di trasmettere intatti a mio figlio i miei diritti, protetti dalla legge, riconosciuti e giurati dalla nazione, fortificati infine da 35 anni di sacrifizi, di vicissitudini e di *tenero affetto*.

« Posando il piede sulla terra straniera, il mio cuore ed i miei occhi sono sempre rivolti alla Spagna, che è la mia patria e quella dei miei figli. Mi affretto quindi a formular la mia protesta esplicita e solenne, alla faccia di Dio e degli uomini, dichiarando che la forza maggiore, innanzi cui io cedo, uscendo dal mio regno, non sa pregiudicare,

nè attenuare, nè compromettere la pienezza dei miei diritti; come pure non potranno in alcun modo offenderla tutti gli atti del governo rivoluzionario, ed ancor meno le deliberazioni delle sue assemblee, che dovranno di necessità formarsi sotto la pressione dei furori demagogici, ed in condizioni di manifeste violenze esercitate sulle coscienze e sulle volontà.

« I nostri padri sostennero per la loro fede religiosa e per l'indipendenza della Spagna, una lunga e felice lotta. Per congiungere ciò che di grande e d'eroico esisteva nei secoli passati, ai germi sani e fecondi che contengono i nuovi tempi, la novella generazione ha lavorato senza posa. La rivoluzione, nemica mortale delle tradizioni e del legittimo progresso, combatte tutti i principii che costituiscono la forza viva, l'anima, la virilità della nazione spagnuola. La libertà, nel suo illimitato espandersi, in tutto il suo manifestarsi, combatte l'unità cattolica, la monarchia e l'esercizio legale dei poteri, sconvolge la famiglia, distrugge la santità del focolare domestico, uccide la virtù ed il patriotismo.

« Se voi pensate che la corona di Spagna portata da una regina, che ebbe la fortuna di riunir il suo nome alla storia della rigenerazione politica e sociale dello Stato, è il simbolo dei tutelari principii, resterete fedeli, come io spero, ai vostri giuramenti ed alle vostre convinzioni; lasciate che passi

a guisa di torrente, la vertigine rivoluzionaria in cui si agitano l'ingratitudine, la fellonia e l'ambizione, e vivete sicuri che io nulla negligenterò per mantener salvo, anche nella sfortuna, questo simbolo, fuori di cui non avvi per la Spagna nè un ricordo che la chiami a sè, nè una speranza che la sostenga.

« L'insensata alterigia di pochi, commosse ed agitò per alcuni momenti l'intiera nazione, produsse la confusione negli animi e l'anarchia nella società. Nel mio cuore non esiste sentimento d'odio neppure contro questo piccolo numero di insensati; io crederei che al contatto di si meschino sentimento perdesse d'intensità la profonda commozione che m'inspirano i leali difensori del trono e dell'ordine pubblico, che esposero la loro vita ed il loro sangue, e tutti quegli spagnuoli che assistono con dolore e spavento allo spettacolo di un'insurrezione trionfante, vergognosa pagina nella storia della nostra civiltà.

« Sulla nobile terra da cui oggi io vi parlo, ed ovunque, io sopporterò senza lasciarmi abbattere, le sfortune della mia amatissima Spagna, che sono pure le mie sfortune, se non avessi, per sostenermi, fra tanti altri esempi, che quello del sovrano più venerabile, modello di rassegnazione e di coraggio, assalito egli pure da tribolazioni ed amarezze, io cercherei nuove forze nella confidenza e nella

lealtà de'miei sudditi, nella giustizia della mia causa, e più che tutto nella potenza di colui che tiene stretti in pugno i destini degli europei.

« La monarchia di quindici secoli di lotte, di vittorie, di patriotismo e di grandezza, non può perdersi in quindici giorni d'infedeltà e di tradimenti. Abbiamo fede nell'avvenire: la gloria del popolo spagnuolo fu sempre quella de'suoi re; le disgrazie dei re ricaddero sempre sul popolo.

« Nella ferma e patriottica aspirazione per il mantenimento del diritto, della legittimità e dell'onore, il vostro spirito ed i vostri sforzi si riuniranno sempre all'energica decisione ed al materno affetto della vostra regina

« ISABELLA.

« Castello di Pau, 30 settembre 1868. »

Ecco l'ultimo atto di Isabella II come regina.

Compivano in quel giorno 35 anni dacchè moriva Ferdinando VII, padre dell'infelice. In quel giorno Madrid celebrava la caduta della dinastia!

Cinquanta mila cittadini armati correvano intanto per le vie della capitale, inneggiando alla loro libertà. L'inno di Riego, del povero poeta spagnuolo che non fece che un inno e fu un poema, è sulle labbra di tutti.

Cadice caccia i gesuiti dalla sua città: è il segnale d'uno sfratto completo.

V'è in Castiglia un vecchio proverbio che dice: « A re morto, re coronato. » Questa volta il proverbio doveva subir una leggiera variante: « Una regina è cacciata, si incorona la nazione. » E corone si preparavano infatti per i tre cittadini che rappresentavano la nazione: Prim, Serrano, Topete.

L'Europa, fino allora non aveva fatto che applaudire. La Spagna aveva saputo in 15 giorni liberarsi da un giogo di tanti secoli: la febbre dell'entusiasmo aveva invaso ognuno.

Venne il momento in cui fu forza affrontare un nuovo e tremendo problema: « Che cosa sarà di questo popolo nuovo alla libertà? Che cosa faranno i generali vincitori? L'invidia, le ambizioni, gli odii personali non la vinceranno sull'amor patrio? Questo popolo armato qual uso farà della sua libertà e delle sue armi? » Da ogni lato venivano addosso alla Spagna consigli, preghiere: ogni uomo politico le faceva il suo predicozzo, ogni giornale le annunziava un programma. Chi guardava al vicino Portogallo e pensava al regno unito; chi sussurrava il nome di Montpensier. Chi cercava un nuovo Massimiliano nella Casa d'Absburgo: chi guardava in Italia ed ambiva porre sul capo ad un giovine principe di Casa Savoia la corona d'Isabella. Insomma la Spagna doveva essere dei Borboni, di Francia, d'Austria, d'Inghilterra, d'Italia, di tutti insomma, meno che di sè.

Mentre si maturavano gli eventi e Madrid entrava nel terzo giorno della sua libertà, una nuova si sparge per la capitale colla rapidità del fulmine. Serrano colle sue truppe è in marcia per la capitale. Fu un vero delirio.

La Giunta aveva mandato a ricevere il generale con una vettura di corte.

Serrano, accompagnato dai più illustri fuorusciti spagnuoli, entrava alla testa dei vincitori d'Alcolea.

La deputazione italiana festeggia l'arrivo del glorioso generale: Serrano ringrazia vivamente i rappresentanti d'una nazione che tanto otteneva per mezzo delle insurrezioni popolari, e dall'alto del balcone del palazzo Medina-Coeli, dirige ad una popolazione che lo acclamava in mezzo al delirio dell'entusiasmo, parole di libertà e di concordia. Il suo primo evviva è alla Spagna liberata, il secondo ai suoi fratelli d'arme, a Topete, a Prim.

La Giunta rivoluzionaria è composta: Prim, Serrano, Topete, Ayala, Fiquerola, Sagasta, sono i governatori della Spagna. Il primo loro atto è una risposta alla protesta d'Isabella II.

« Isabella II manda la sua protesta agli spagnuoli. La Giunta sdegna qualificarla. La nazione ha sovranamente giudicati gli atti della regina. Essa giudichi le sue parole. »

Mentre Serrano giungeva a Madrid, Prim era entrato nella Catalogna, e vi riceveva quegli applausi

e quelle dimostrazioni di affetto, che un popolo riconoscente non nega mai a quelli che crede suoi benefattori.

Il 7 ottobre fu poi il dì fissato pel suo ingresso in Madrid; chi non ha assistito a tale spettacolo, non può figurarselo. Una popolazione intera, che non ha gli occhi fissi che ad un solo punto, non ha che un nome sulle labbra, un pensiero nel cuore. Non era più l'entusiasmo, era il delirio. Prim non era più solo l'esule spagnuolo, il braccio e la mente riuniti in una sola persona, il primo dei patrioti. Prim era il concetto della rivoluzione, l'incarnazione del pensiero della libertà.

Un'onda di popolo si getta nella stazione: Prim la saluta, l'arringa: l'inno di Riego alza le sue celebri note per l'aere commosso; finita la canzone spagnuola s'alza un nuovo canto, un grido d'approvazione l'accoglie: è l'inno di Garibaldi, sono gli italiani, sono gli artisti del teatro dell'opera che recano a Prim una corona ed una bandiera. L'inno di Garibaldi è finito, comincia la *Marsigliese;* Rouget de l'Isle freme nella sua tomba, pensando che 75 anni dopo il suo slancio di altissima poesia, il suo inno serve a celebrar la gioia di un popolo redento.

Nel giorno stesso, Topete, l'illustre capo dell'armata spagnuola, arriva a completar la gioia di famiglia. Madrid ha accolto nel proprio seno i suoi liberatori.

La notte del 7 ottobre fu la continuazione di un giorno passato nel delirio della gioia. Vennero le tenebre e nessuno se ne accorse, tutte le case, sono illuminate: i primi albori furono segnati dalle ultime note di una musica che aveva tutta la notte risuonato alle orecchie dei madrileni: era l'inno di Riego che per la millesima volta risuonava per le vie.

Ecco la Spagna in potere di se stessa; ella ha cacciato una dinastia, ha atterrati gli ultimi difensori de'Borboni che si annidavano nei confessionali, nei ministeri: essa è sovrana del suo avvenire; sarà essa repubblicana o monarchica?

Il 13 ottobre Émile de Girardin scrive a Prim una lettera, in cui gli parla della grandezza repubblicana, in cui si accenna ad un grande, ad un nobile avvenire per la Spagna, quando voglia ritemprare le sue forze colla repubblica, piuttosto che confidarsi ad una monarchia.

Da tutte le parti vengono alla Spagna consigli e preghiere: chi le offre un candidato, chi le designa un pretendente, chi si fa giudice in una sua possibile scelta, chi la vuole repubblicana, chi la vuol monarchica!

Il popolo di Madrid e di tutta la Spagna, vede sfilarsi innanzi tutti questi principi, questi consiglieri; egli scrolla le spalle e dice a tutti: « Lasciatemi fare! »

Giova però osservare che, dopo il suo ingresso in

Madrid, dopo aver studiato davvicino la situazione, Prim non voleva più saperne di repubblica. Tutti i soldati che avevano preso parte al fatto d'Alcolea ed ai *pronunciamenti navali*, sono promossi di un grado, dal caporale al generale.

Fedele al suo principio, la rivoluzione aveva proclamato, fin dai primi giorni, la libertà dei culti e delle scuole.

La Compagnia di Gesù, che per i suoi più fidi campioni non aveva trovato più splendido campo di quello di Spagna, era stata, come già dicemmo, cacciata dal voto popolare. Il ministro di grazia e giustizia, Antonio Romero Ortiz, pubblicava il seguente decreto:

« MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA

« Ordino nella Penisola e nelle isole adiacenti, la soppressione dell'ordine regolare detto « Compagnia di Gesù. » Tutti i suoi collegi e seminari dovranno essere chiusi nello spazio di tre giorni. A questo fine saranno dati, da chi v'ha il diritto, ordini particolari alle autorità di quelle provincie ove si trovano tali stabilimenti. Nell'occupazione delle cose temporali si comprendono tutti i beni ed effetti dell'ordine mobiliari ed immobiliari, fondi stabili e rendite, che faranno tutti parte dei beni della nazione, in conformazione al Decreto Reale del 4 luglio 1835.

« I membri della soppressa Compagnia non potranno più riunirsi in corpo ed in comunione, rivestir l'abito dell'ordine, nè dipendere in alcun modo dai superiori della Compagnia esistenti entro o fuori della Spagna; quelli che non saranno stati ordinati *in sacris* saranno intieramente assoggettati alla ordinaria giurisdizione civile.

« Incarico i reverendissimi arcivescovi, i reverendi vescovi e tutti quelli che esercitano la giurisdizione civile od ecclesiastica, di aiutare, in quel che ciascuno può, la fedele esecuzione del presente disposto, conforme alla prammatica sanzione in data 2 aprile 1767, ed al breve di Sua Santità, del 21 luglio 1773.

« Madrid, 12 ottobre 1868.

« *Il ministro di grazia e giustizia*

« ANTONIO ROMERO ORTIZ. »

In due giorni uscirono dalla Spagna e passarono in Portogallo più di 500 rappresentanti della famosa Compagnia.

Il giorno nel quale si cacciavano i gesuiti, la repubblica maggiore del mondo salutava dalla lontana sua terra la liberazione della Spagna e riconosceva il nuovo governo. Dietro agli Stati-Uniti venivano la Prussia, l'Inghilterra, e di pari passo la Francia, l'Italia. Continuavano le agitazioni di tutti i partiti per occupar quel povero trono, che a Madrid

attendeva alcuno che volesse, non solo accettare ma, più che tutto, sapesse farsi accettare.

Prim rispondeva a Émile de Girardin con una lettera in cui, parlando della sua patria, nega il bisogno di un governo repubblicano, la possibilità di una repubblica; dice che in Ispagna non vi sono ancora dei cittadini degni di governarsi da se stessi!

Il governo provvisorio intanto pubblicava all'Europa ed ai governi il seguente manifesto:

GOVERNO PROVVISORIO DI SPAGNA

MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI

Agli agenti diplomatici di Spagna nei paesi esteri.

« Circolare

« Il Governo provvisorio essendo costituito e funzionando, gli individui che al nome della sovranità nazionale lo compongono, avvisano essere venuto il momento di dirigere la parola alle potenze estere, commentando le spiegazioni contenute nei documenti pubblicati e sottoscritti a Cadice dai fautori del movimento, relativamente alle cause, il carattere e le aspirazioni della rivoluzione, che il paese testè recò a felice termine.

« Nella moltitudine confusa degli avvenimenti e nell'urto d'interessi contrarii, usualmente i diritti della verità sono misconosciuti, i fatti sono pervertiti, e

si formano giudizi erronei che importa grandemente di rettificare, affinchè l'opinione non s'inganni, e che il suo verdetto sia basato sullo studio approfondito e grave di tutti i documenti del processo.

« La caduta di un monarca e la decadenza perpetua dei suoi discendenti, ottenuta collo slancio d'una rivoluzione che scrive nel tempo stesso sulla sua bandiera la dichiarazione dei principii i più avanzati del liberalismo moderno, sono fenomeni che importa esaminare con maturità, e lezioni che dovrebbero profittare ai re ed ai popoli.

« La Spagna, sotto il regno dei suoi due ultimi monarchi, offre sventuratamente il triste spettacolo di un popolo fedele e generoso, che prodiga il suo oro ed il suo sangue, e di monarchi che pagano di nera ingratitudine i sacrifizi più eroici di un popolo, il quale, senza rinegare le sue antiche glorie, non vuole però rimanersi stazionario; e di sovrani i quali, con una perseveranza incrollabile, si ostinano a ritenerlo sotto il vergognoso giogo di un regime caduco, di un popolo infine, il quale anche vedendosi incessantemente avversato nei suoi desiderii, decaduto dalle sue speranze le più giuste e le più legittime, e deluso con promesse le più solenni, attende nullameno, per prendere una risoluzione suprema, che sia stata ricolma la misura delle sue sventure, e di sovrani che si piacciono a sperimentare per più di un mezzo secolo la lunganimità e la pazienza estrema dei loro sudditi, mancando alle loro promesse, rompendo i loro patti e violando i loro giuramenti.

« Se nella Spagna non si sono ancora potute accli-

matare istituzioni, il cui possesso calmo e tranquillo forma oggetto d'orgoglio per altri popoli, la colpa è di coloro che, posti sui gradini più elevati della scala sociale, resero impossibile, a forza di meticolosità e di riguardi, lo svolgimento naturale e fecondo dei principii liberali.

« Esaminate con imparzialità l'istoria dell'ultimo regno, e voi vedrete che sopra il fondo oscuro di cotali contraddizioni e velleità apparenti si agita, infaticabile, il pensiero d'impedire che la civilizzazione moderna prenda radici nel nostro suolo e vi fruttifichi, e che l'unità di questo piano è tale, e così inflessibile è il principio al quale obbedisce, che la sua azione si esercita nei delicati movimenti della vita intima essa stessa, i quali in ragione della loro natura speciale avrebbero dovuto essere retti da leggi differenti.

« Disorganizzare i partiti, deporre i loro uomini più notevoli, opporre un governo occulto al governo ostensibile, neutralizzare coll'aiuto di combinazioni tenebrose l'efficacia delle misure le più salutari, se le stesse giunsero a rivelare una tendenza liberale; tenersi fermo dinanzi la forza superiore degli avvenimenti, sotto la riserva di riguadagnare alla sordina e ad un dato momento il terreno perduto: sconcertare e defatigare, fino a rendersegli alieni, i cuori retti, per arruolarsi dei complici e procurarsi degli istrumenti omogenei negli scarti di cui tutte le agglomerazioni politiche si erano successivamente spogliate per interesse e per dignità; sfruttare e lasciarsi sfruttare a sua volta in una maniera calcolata, dagli

scaltri agenti della speculazione religiosa; spingere sino al delirio, come dimostrò l'esperienza dei due ultimi anni, la passione dell'arbitrario e l'odio inestinguibile contro ogni regola di moderazione e di prudenza; provocare ostinatamente l'incendio d'una guerra intestina per illuminare la funesta fine del suo dominio, come ne avea illuminato il principio coi suoi sinistri splendori; tale è la nobile e generosa impresa alla quale lo stato di cose che il soffio popolare testè ha rovesciato, aveva conservato sistematicamente e senza scrupolo, durante mezzo secolo, le immense risorse annesse al possesso della sovranità.

« La più alta personificazione del potere pubblico era per di più circondata da influenze di natura differente, le une destinate a mantenere vivo lo spirito retrogrado, e le altre incaricate di missioni affatto straniere alla politica, e sulle quali alte considerazioni di rispetto impongono un silenzio significativo. Questo silenzio sarà compreso ed applaudito sicuramente da tutti coloro che non pretendono confondere in una responsabilità comune e nella sovranità di uno stesso verdetto, istituzioni d'una grande importanza nella storia, ed alle quali l'avvenire riserva alti destini, ed un'altra deplorabile, sebbene transitoria, rappresentanza di quelle istituzioni, che, rigenerate oggigiorno nello spirito moderno, continuano ad essere tuttavia la forma accettata o scelta da tutte le rivoluzioni del continente europeo.

« Il paese vedeva inoltre l'enorme differenza che si andava operando tra la fortuna pubblica, passando

per una serie di depressioni forti e non interrotte, e certe fortune private, il cui ingrandimento prodigioso e rapido marciava a paro coll'esercizio di funzioni pubbliche, e ciò era tanto più doloroso che questo triste fenomeno non si presentava isolato nè contenuto in ristretti limiti, ma per una specie di profonda ripercussione morale, acquistava un'ubiquità che lo rendeva doppiamente disastroso.

« E tuttociò non faceva che il partito, il quale in Ispagna rappresentava l'attaccamento sistematico e cieco alla tradizione degli antichi tempi, mancasse di uomini capaci di associare il culto delle anime oneste per la morale alla più severa applicazione dei loro principii. No; ciò tutto faceva che tra gli uomini del potere, il sentimento della dignità personale avesse scavato un abisso senza fondo, e creato antagonismi indistruttibili.

« Conseguentemente era gran tempo che il trono doveva essere considerato come abbandonato, e la monarchia come privata della sua manifestazione sensibile. La persona che il grande partito liberale di Spagna senza distinzioni di colori aveva scelto siccome il simbolo e il complesso delle sue aspirazioni, aveva cessato di essere una forza viva nello organismo politico della nazione, dal momento in cui, infedele ai sacri suoi giuramenti, dessa aveva rotto il patto, che scritto e suggellato col sangue il più generoso e il più puro, formava il titolo veramente incontestabile del suo supremo potere.

« Un'ostinazione, che sorprende, altrettanto invincibile quanto disordinata, a seguire il cammino che

conduceva direttamente al precipizio, spogliò successivamente questa persona delle attribuzioni le più essenziali e le più preziose della sovranità; essa avea deposto la *maestà*, e con questa il diritto alla venerazione che la società deve al depositario dell'autorità suprema; essa aveva cessato del pari di essere *augusta*, e di cosiffatta guisa a prerogativa dell'irresponsabilità perdendo il suo significato costituzionale nel senso reale della parola, non restava più che una pura finzione, una formola senza sostanza e vana. Si è così solamente che si spiegano la rapidità della catastrofe, e il più vivo sentimento di soddisfazione e la glaciale indifferenza colla quale essa venne universalmente accolta.

« Il popolo Spagnuolo, istrutto da amari insegnamenti, e pienamente convinto che su pentimenti forzati e riforme simulate non era possibile di erigere solidamente l'edifizio della prosperità e della libertà nazionale, fece un tentativo supremo per isbarazzarsi dell'elemento costantemente perturbatore che egli recava nel suo seno; e come l'Europa lo vide, il lieto successo rispose alla generosità della risoluzione adottata ed alla nobiltà dei mezzi impiegati.

« Si vide sparire il fantasma della semi-legittimità, principio al quale, dopo la morte del penultimo monarca, obbedivano costantemente varie forme delle nostre combinazioni politiche; ed il popolo spagnuolo facendola una volta finita colla tradizione a questo riguardo, ha ritirato definitivamente i suoi poteri dalle mani a cui li aveva affidati per sua sciagura; egli si eresse ad arbitro del suo destino e della sua

sorte, e si dispone con un coraggio virile e con tutto il suo cuore ad affrontare l'immensa responsabilità inerente al possedimento di una libertà che oggidì non ha altri limiti, eccettochè quelli che sono tracciati dal buon senso e dalla coscienza.

« L'uso fatto sinora dell'autonomia, riconquistata la magnanimità fiera e sdegnosa colla quale egli seppe perdonare offese sanguinose, e la sua adesione ponderata alle autorità emanate dal fermento rivoluzionario, sono una guarentigia indestruttibile che la sua futura condotta continuerà a smentire i malevoli pronostici della collera e del dispetto, e questa condotta deve ispirare la fiducia più assoluta nella saggezza e regolarità colla quale egli saprà innalzare e conservare il nuovo edificio, dacchè con tanto ordine ha demolito e distrutto l'antico.

« Il popolo spagnuolo, oggidì padrone di se stesso, vuole, come l'hanno manifestato assieme e simultaneamente tutte le Giunte popolari, riguadagnare il tempo che gli fecero perdere gl' interessi bastardi della superstizione e della politica congiurati per la sua perdita. Egli vuole percorrere, con passo accelerato e fermo, la via della civiltà moderna, libero oggidì dai perfidi imbarazzi che sinora hanno paralizzato il suo cammino e lo hanno stancato con una tenacità sleale.

« Coloro che s'immaginavano, nell'ebbrezza della loro superba follia, che chiudendo i suoi polmoni al soffio dello spirito, essi lo condannavano al barbaro supplizio dell'asfissia, devono oggidì essere delusi.

« L'idea si è ripiegata in se stessa; essa radunò tutte

le sue forze, e quando giunse il momento, essa fece vedere che il lavoro intimo e concentrato dello spirito raddoppia la sua energia e rende la esplosione più formidabile.

« Perciò il popolo, il quale durante lunghi anni avea assistito, con indegnazione repressa penosamente, allo spettacolo offerto dal patrimonio esiguo delle libertà pubbliche, scuotendo come fa oggidì fieramente il suo giogo, si libera dagli ultimi legami dell'antico regime, e si slancia nel dominio del diritto moderno.

« Ciò che, con un cammino lento e regolare, si sarebbe realizzato gradualmente e mediante transizioni insensibili, la rivoluzione lo compiè col mezzo di una profonda soluzione di continuità nel contesto della nostra storia contemporanea.

« La sovranità della comunità, della società, della nazione, del popolo, fonte sempre sottintesa o dichiarata dell'autorità politica, acquista sempre in più le sue lettere di naturalizzazione sul suolo della Spagna; ed il suffragio universale, l'espressione più naturale e più estesa di quella sovranità, è destinato a dimostrare in modo incontestabile che la Spagna non ha d'uopo di riconciliarsi collo spirito dell'epoca, per la semplice ragione che questo spirito è già il principio della sua vita e il tipo ideale delle sue aspirazioni.

« Si può dunque assicurare anticipatamente e senza timore di errare, che la sovranità della nazione esercitata dapprima mediante il voto di tutti, e quindi degli eletti del popolo, decreterà il complesso delle libertà che formano o formeranno ben presto il ricco ed inalienabile patrimonio dei paesi inciviliti.

« E qui il governo provvisorio deve accennare, colla prudenza e delicatezza richiesta dall'argomento, una quistione d'importanza maggiore, la quistione della libertà religiosa.

« Niuno ignora, ed il governo prova una soddisfazione reale nel proclamarlo, che la Spagna è stata e ch'essa è una nazione essenzialmente ed eminentemente cattolica. La sua storia ce lo insegna.

« Le sanguinose e lunghe guerre ch'essa ha sostenute, ed il tribunale dell'Inquisizione del Santo Officio, al cui braccio potente e terribile essa affidò durante qualche secolo il deposito sacro delle sue ferme credenze, dimostrano chiaramente che lo zelo esagerato e l'ardore della fede che non ragiona, varcano facilmente i limiti che separano la vera religione del fanatismo.

« Le costituzioni della Spagna moderna, anche le più liberali, hanno tutte reso scrupolosamente l'omaggio del loro rispetto a questa viva e costante preoccupazione della nostra patria; e se talvolta, come nel 1836, si tentò di arrischiare timidamente un passo nella direzione contraria, l'effetto cagionato sui cuori ingenui dal grido proferito da certi partiti con una sincerità dubbia, provò che l'opinione non era ancora matura, e che era indispensabile di aspettare un'occasione più propizia per riformare lo stato legale delle cose in una quistione tanto grave.

« Fortunatamente dopo d' allora le idee subirono una profonda modificazione; e ciò che, or è poco tempo era considerato come una eventualità lusinghiera, ma soltanto realizzabile in un lungo spazio di tempo,

oggi diventa un fatto immediato, senza che i commercianti si allarmino e senza che una sola voce discordante venga a turbare l'accordo generale.

« A vero dire questo importante risultato è dovuto in gran parte allo spettacolo grandioso degli insigni trionfi ottenuti dappertutto dallo spirito moderno, la di cui assoluta potenza rovescia le dighe le più forti e davanti alla quale cade ogni resistenza.

« Però per ciò che riguarda la Spagna esiste inoltre una circostanza, che è triste ma necessario di dire.

« Noi ignoriamo se ciò avvenne per virtù dell'adesione o della tolleranza di coloro i quali avrebbero potuto evitarlo, ma è sempre certo che il nome della religione fu da qualche tempo costantemente legato, in una combinazione strana e poco degna, agli atti i più arbitrari di cui era tanto riccamente dotato il regime caduto, in mezzo agli applausi ed all'entusiasmo universale.

« Nella credenza erronea, che un manto sacro possa servire a nascondere la nudità sconvenevole di certe cose profane, si fece intervenire nelle ardenti lotte della politica ciò che non deve essere mai esposto al contatto pericoloso e spesso impuro delle passioni mondane. Da ciò provenne, non già la tiepidezza del sentimento cattolico, il quale fortunatamente sussiste sempre puro in mezzo a noi, ma l'opinione universalmente accreditata, che la concorrenza nella sfera religiosa, suscitata da una prudente libertà, è necessaria per fornire all'attività intelligente del clero un alimento degno di essa e per fornirgli dei temi per la discussione, in armonia coll'altezza della

sua scienza solida e del suo carattere rispettabile e sacro.

« Le Giunte popolari manifestarono pure a questo proposito le loro opinioni ed i loro voti e, astrazione fatta della varietà delle formole che, nel turbine degli avvenimenti non è possibile d' improvvisare correttamente, nè di gettare in uno stampo comune, il pensiero fondamentale, il pensiero originario di tutte è lo stesso.

« Noi non dobbiamo rimanere indietro, nè isolati nel movimento religioso del mondo. In conseguenza sarà tolta l'interdizione e spariranno dai nostri codici, come già sparvero dai nostri costumi, le disposizioni inutili e le sanzioni illusorie. Le differenze dogmatiche non produrranno, come lo fecero fino ad oggi, delle incompatibilità e delle esclusioni che la coscienza dei popoli liberi respinge e condanna.

« Tali sono, esposte in poche parole e con reale franchezza, le cause determinanti del sollevamento radicale e glorioso della Spagna; tale è lo scopo verso il quale si indirizzeranno costantemente i suoi sforzi.

« Lungi da noi e da altri il pensiero che questa trasformazione compiuta nella nostra politica debba eccitare allarmi o diffidenze negli Stati coi quali abbiamo vissuto in pace fino ad oggi, unite coi legami di un'amicizia non interrotta e d'una pace inalterabile; il governo provvisorio si lusinga che la nostra nuova vita darà ai nostri rapporti colle potenze straniere un carattere di cordialità e di solidità, che esse non poterono sventuratamente avere nel passato.

« Sebbene il confessarlo sia molto doloroso e poco gradito, il rispetto per la verità ci obbliga a riconoscere che il regime sotto il quale abbiamo sofferto, e che noi sopportammo con rassegnazione durante molti anni, non era il meglio adatto per rialzarci nella stima e nella fiducia delle altre nazioni.

« Quando i moventi e le passioni d' un carattere puramente personale e che noi non vogliamo qualificare, servono di regola al governo d' uno Stato, quando la politica non obbedisce nè a leggi nè a principii che si possano proclamare senza offendere profondamente la dignità di elevati sentimenti, è naturale che da parte degli stranieri una certa fredda riserva molto vicina al disprezzo venga a compiere l'isolamento del popolo che un funesto destino pose in queste condizioni.

« La rivoluzione venne a riscattarci da una situazione tanto umiliante; ormai la politica spagnuola può proclamare con orgoglio in faccia al mondo quali sono i suoi piani e quale lo scopo finale delle sue aspirazioni. Il regno dell' instabilità e dei sinistri misteri è finito, per lasciare il posto ad una nuova èra, davanti la quale la Spagna saprà conquistare il posto d' onore, al quale la chiamano gli elementi di potenza che essa conta nel proprio seno e l'eroismo giammai smentito dei suoi figli.»

« Nonpertanto noi desideriamo il concorso morale dei governi europei, e vedremo con piacere nel riconoscimento del nuovo ordine di cose, la prova che essi hanno compreso il nobile carattere e le salutari tendenze della rivoluzione testè avvenuta; ma se, per

ragioni che ci sfuggono, questo concorso venisse per ora a mancarci, se si tardasse ad imitare il nobile esempio di taluni antichi membri della nostra famiglia d'oltre mare, e lì quel popolo più celebre per il culto ardente che esso rende dappertutto al principio di emancipazione e di libertà dell'uomo, che per la sua grandezza e per la sua potenza; se, diciamo noi, fosse così, non sarebbe questo un motivo per iscoraggiarci nella nostra intrapresa.

« Per continuarla con ardore e senza agitazione ed inquietudine, ci basta la piena e tranquilla convinzione che la nostra indipendenza non ha nulla a temere, e che l' opera di rigenerazione che abbiamo cominciata non sarà turbata nè da interventi, nè dà straniere ingerenze.

« In ogni modo il suffragio universale, il di cui favore ci è accordato da tutta la grande famiglia liberale che popola il mondo, ed i voti ardenti che formano tutti i cuori generosi per la consolidazione definitiva ed il coronamento della nostra opera, saranno la sanzione più efficace, più solenne e più positiva che possano ricevere i nostri sforzi.

« Dopo grandi sofferenze sopportate con pazienza, abbiamo ricorso ad una risorsa, di cui le nazioni hanno fatto uso in ogni epoca e particolarmente nell'epoca attuale.

« Per legittimare *a priori* la nostra rivoluzione noi abbiamo creato l'unico tribunale di cui si considera oggidì la decisione come infallibile e senza appello, vale a dire il suffragio universale. Lo scopo al quale noi aspiriamo è di metterci al livello delle nazioni

più avanzate, cessando dall' essere una dissonanza evidente nel gran concerto delle nazioni libere.

« Noi abbiamo dunque un diritto perfetto a che si rispetti in modo inviolabile la situazione da noi creata. Abbiamo pure la giusta speranza che i governi che sono alla testa della civiltà europea, non rifiuteranno alla Spagna risorta le prove d' amicizia e di fratellanza che essi accordavano ad un potere il quale, invece di dominarci, ci abbatteva e ci umiliava.

« Ecco ciò che per ordine del governo provvisorio, è recato a vostra cognizione, affinchè in un colloquio confidenziale voi diate lettura di questo documento al signor ministro degli affari esteri, al quale ne lascierete copia.

« Dio vi conservi per lunghi anni.

« Madrid, 19 ottobre 1868.

« JUAN ALVAREZ DE LORENZANA. »

Riviste, divertimenti pubblici, passeggiate, Giunte rivoluzionarie, decreti, tutto ciò si avvicendava in Ispagna con una vece assidua. Ma fino a quel punto tutto era provvisorio, nulla definitivo.

Il governo insurrezionale deliberò lasciare alle Cortès, costituite legalmente dal voto popolare, la scelta del governo definitivo della Spagna. Esse dichiareranno se in Europa dovrà esservi una repubblica od una monarchia di più. Le Giunte rivoluzionarie hanno finito il suo mandato. Esse si sciolgono facendo voti per la libertà della Spagna: quella di Barcellona si scioglie al grido di: *Viva la repubblica!* Ma il popolo è ancora possessore delle armi che nel primo dì della rivoluzione ha ricevute dalla mano del governo. Il popolo s'inchina esso pure innanzi alla maestà delle Cortès, e mentre

studia su chi deve posar il suo voto nelle prossime elezioni, restituisce quelle armi che non ha neppure scaricate.

Il popolo che passa ora silenziosamente per le vie di Madrid portando dei cartelli su cui sta scritto: *Pane pel popolo: Rispetto al governo!* dà una luminosa prova della sua felice educazione alla libertà.

Isabella II è intanto a Pau. Un bel giorno tutta Europa legge sorridendo una notizia strana: « Marfori ha dato le sue dimissioni da *intendente* della regina. »

Pover uomo! grida ognuno. Era *stanco!* La regina va per Pau al passeggio, e fa la buona borghese; riceve tutti gli arrabbiati borbonici che hanno perduto colla potenza d'Isabella il più tepido raggio che riscaldasse le loro membra.

Il governo provvisorio di Spagna reclama a Bonaparte per le dimostrazioni di protezione che esso dà ad Isabella II. Napoleone III risponde che egli è neutrale tra la Spagna ed Isabella, che egli accolse Isabella II a Pau, ma che se al governo spagnuolo rincresce che essa resti a Pau, egli la farà venir a Parigi. Così è stabilito. L'ex-regina Isabella parte al 7 novembre dal castello ospitale. Marfori, Claret, i figli, lo sposo l'accompagnano. Essa giunge a Parigi: sua madre l'attende alla stazione: succede una scena straziante: si sale in vettura: le carrozze di corte conducono al *pavillon de Rohan* in via Rivoli il convoglio numeroso dei principi spodestati e del servidorame gallonato..... La storia d'Isabella è finita!

Torino, novembre 1868.

GLI UCCELLI E L'AGRICOLTURA

Quasi tutti i Governi sono per emanare disposizioni che proibiscono la caccia dei volatili per qualche tempo. In Germania, oltre la proibizione, si è pure sparso un libro che dimostra il male che produce la distruzione degli uccelli.

« Furono sparse, scrive un giornale tedesco, nei comuni rurali di tutta la Germania oltre a centomila copie del libro del dottor Giorer, il quale dimostra quanto sia stolida e insensata la caccia che i contadini ed i fanciulli fanno agli uccelletti, ai gufi, alle talpe, alle lucertole, ed anche ai rospi, se si considera la enorme distruzione che questi animali fanno degli insetti; egli è provato che un solo nibbio distrugge in un anno circa seimila sorci. »

L'anno scorso il signor Grandidier introdusse in Algeria alcuni uccelli insettivori della specie del

martin triste (uccelli di San Martino), che, importati nell'isola di Francia dal sig. Poivre, vi compirono sì bene la loro missione, che in breve tempo fecero quasi scomparire dall'isola tutti gli insetti nocivi.

Il senatore Bonjean riferiva, nella seduta del 24 luglio 1867 al Senato di Francia, che essendosi messa a prezzo la presa del passero in Ungheria e nel Badese, questo intelligente uccello esulò; ma ben tosto essendosi riconosciuto che egli solo poteva vittoriosamente sostenere la guerra contro i vermi e gli insetti, da coloro stessi che avevano stabiliti premi per il suo bando e distruzione, se ne stabilirono e di più vistosi per il rimpatrio e la ripropagazione.

Anche Federico il Grande aveva intimata la guerra ai passeri, perchè non rispettavano il suo albero prediletto, il ciliegio; naturalmente essi disparvero, ma in capo a due anni non solo non vi erano più ciliegie, ma quasi ogni altro frutto scomparve, perchè i bruchi se li mangiavano tutti, ed il gran re, vincitore su tanti campi di battaglia, dovette scendere a patti coi passeri.

Il naturalista Florent-Prevost, che spese quaranta anni in istudi ed esami diligenti e costanti, riuscì a determinare il regime alimentare degli uccelli dei nostri climi.

Egli racconta, tra le altre cose interessantissime, una dotta memoria sugli — amici e nemici del campo e del bosco, — ci racconta di avere rinchiuso un *reattino* (Silvia-Troglodites) nella sala da pranzo, ove esso si prese e divorò non meno di 200 mosche al giorno, e di aver più volte ripetuto l'esperimento.

In Italia abbiamo circa 300 specie di uccelli più

o meno insettivori; calcolate quanti insetti essi distruggono, specialmente nell'epoca delle nidiate.

Senza voler riandare un passato tanto remoto, nel 1858 e 1859 nella Prussia orientale si dovettero abbattere fuori tempo nelle foreste dello Stato ben più di 24 milioni di metri cubi di abete, perchè, attaccati dagli insetti, stavano per morire; in questo anno istesso abbiamo avuti alcuni vigneti nel Canavese rovinati non sappiamo da quale ordine di lepidotteri, e sono continui i lamenti di agricoltori sulle straordinarie moltiplicazioni degl'insetti distruggitori delle messi, delle frutta e delle piante.

Gli antichi, in mancanza di leggi, cercarono di porre sotto la protezione dei Numi quelle cose che volevano rispettate: da qui i *lucus* boschi sacri, e la deificazione dell'*ibis,* che si pasce di vermini e di molluschi sulle sponde del Nilo. I Greci poi proibirono di uccidere le cicogne con pene severissime; e Mosè permettendo di mangiare il bruco, l'astaco, l'efiomiaco e la cavalletta, proibiva invece di cibarsi dell'ibis, della cicogna, del pipistrello, dello scoiattolo, della talpa, ecc., nemici tutti e divoratori di vermi.

Nella Svizzera, colla legge 1° giugno 1859, venne proibita ogni caccia dal 1° marzo al 25 agosto, il che equivale, avuto riguardo al clima, ad una proibizione quasi assoluta; e notate che per gli uccelli piccoli i Cantoni possono limitarla ancora.

Infatti i Grigioni nel 1861 la proibirono affatto. In Germania pure le leggi sulla caccia sono severissime.

GUERRA INGIUSTA

Molti sono i pregiudizi, che la comune degli uomini ha riguardo a certi animali, ma alcuni poi tornano veramente dannosi, perchè fanno credere nocivi animali, i quali non solo sono innocentissimi, ma eziandio utili. È in seguito di questo errore che vediamo l'uomo muovere ingiusta guerra ad esseri, che in realtà sono suoi amici, perchè alla lor volta combattono gagliardamente contro quei veri nemici, da cui esso è incapace di difendersi, o almeno debolmente. Chi è che ignora il disprezzo, la persecuzione che si fa contro i rospi, per la sola ragione che falsamente si crede possano essi a lor voglia strizzare il veleno? E pure questi batraci anzi tutto sono innocui, giacchè quell'umore venefico, che si secerne dalle loro ghiandole cutanee, e specialmente sotto l'azione di uno scutamento, spalma soltanto la superficie del loro corpo, e quindi potrebbe recare qualche danno, ma sempre leggero quando si stringesse con le mani, o si mettesse in bocca uno di questi animali. Ma di più i rospi ci rendono un gran servizio col nutrirsi di limacci e di lumache, gasteropodi che senza dubbio recano non lieve danno

in particolar modo alle tenere piante. Siffatta verità non è ignorata in quei paesi (bene inteso al di là delle Alpi) dove dei rospi viventi si fa un piccolo commercio, e vengono oltremodo ricercati dagli orticoltori, ai quali portano il maggior benefizio. Cessi adunque anche tra noi l'odio verso questi animali. e se ne riconosca una volta la loro utilità.

Nella numerosissima classe degli insetti la natura ne ha posti di quelli, che sono di grandissimo vantaggio; basta semplicemente citare il filugello e le api: ma d'altra parte ve ne sono compresi anche moltissimi, i quali deggiono considerarsi come nemici potenti, invincibili dell'uomo, o per attaccare lui stesso o gli animali domestici, od infine i vegetali, di cui si serve. Infatti non sono le zanzare che ci obbligano a coprire il corpo se vogliamo godere di un dolce sonno? Questi stessi insetti non costringono il negro, per liberarsi dal loro terribile pungiglione, ad affumicarsi o ad ungersi di grasso? Di più, una piccola mosca, cui i negri danno il nome di *tejétsi* è capace con alcune sue punture di uccidere un bue, un cavallo: fortunatamente non è pericoloso per l'uomo, tuttavia gli impedisce l'agricoltura, e limita le sue investigazioni privandolo di quegli animali mercè i quali vive, lavora e si trasporta da un luogo all'altro.

Anche le comuni mosche possono essere oltremodo nocevoli, e specialmente nei paesi caldi, dove più che in altre contrade abbondano. Il Pouschet racconta di aver veduto in qualche villaggio dell'alto

Egitto, in braccio alle loro madri dei bambini, il di cui volto era coperto da una numerosa schiera di mosche, le quali lasciavano liberi i soli occhi. Oltre siffatto tormento, questi ditteri in talune circostanze producono danni di gran lunga maggiori. La storia registra nelle sue indelebili pagine dei casi, in vero poco numerosi, di uomini morti per essere stato il loro corpo invaso da una grande quantità di larve di mosche, le quali per presentare appunto in questo stadio di vita una figura vermicolare, si credevano vermi. È l'uomo immerso in un profondo sonno o in seguito di lunga fatica o di ubbriachezza che va soggetto a questo pericolo, e tanto più facilmente se sudicio sia il suo corpo, e s'abbia indosso delle sostanze organiche, che decomponendosi mandino cattivo odore. Si aggiunga in ultimo che le mosche tornano funeste ancora quando, dopo essersi nutrite a spese di un cadavere, vengono a posarsi sul nostro corpo, giacchè allora con le labbra e l'estremità inoculano le sostanze putride, di cui sono imbrattate, e dànno così origine a delle malattie cancrenose, le quali non raramente sono seguite dalla morte.

Ma la potenza di nuocere degli insetti si fa più manifesta e lascia traccie più profonde nel regno vegetale. Sono questi piccoli animali, che con la loro indefessa opera abbattono alberi giganteschi e talvolta anche boschi interi, che distruggono con grande rapidità le nostre messi, portando in tal guisa la desolazione, lo squallore, la fame. La natura però,

che è però in pari tempo abile e provvida creatrice, ha saputo mitigare questi danni con la legge *che molti animali per mantenere la loro vita debbano nutrirsi essenzialmente ed esclusivamente d'insetti*. Questi animali insettivori sono per noi preziosi, anzi dovrebbero essere sacri come erano i boschi per i Romani; ma al contrario insensatamente facciano loro una guerra accanita, continua, i cui tristi effetti vengono da noi stessi subiti. Ecco l'imprevidenza dell'uomo! In ogni epoca e dappertutto i chirotteri han sempre incorso nello sdegno dell'uomo, e ciò si deve al fatto che essi presentano una forma, non dirò bizzarra, ma che si allontana da quella degli altri mammiferi; oltre a ciò menano una vita notturna, e noi siamo soliti a considerare come vili e schifosi gli animali che temono e fuggono la benefica luce dell'astro divino. Ma però molti chirotteri, come ad esempio, le comuni nottole vivono d'insetti, ai quali danno abilmente la caccia, mentre noi adagiati sulle morbide piume prendiamo riposo, e quindi lavorando questi animali a nostro vantaggio, quella mano che li distrugge dovrebbe all'opposto favorirne la riproduzione.

Un altro animale che a torto viene perseguitato si è la talpa.

Questo piccolo mammifero scava con le zampe anteriori, più che le altre robuste, delle gallerie per l'unico scopo di cercare vermi, insetti ed uova di questi animali.

Non si può negare che questi lavori sotterranei

non arrechino un qualche danno, ma d'altra parte è molto più grande il vantaggio che si ricava dal venir distrutti un gran numero di animali nocivi. È poi del tutto falso che la talpa mangi le radici degli alberi.

In alcuni paesi, e massime nel Piemonte, tale è la persuasione del nuocere della talpa, che vi sono degli individui, i quali esercitano la così detta arte del *talpaio*, perchè appunto mettono in opera tutti i mezzi acconci per togliere la vita a questo animale; e vengono poscia ricompensati delle loro fatiche dagli agricoltori, i quali pagano, cosa strana! chi li priva di un amico.

Nella Svizzera le cose vanno altrimenti, giacchè vengono a bella posta messe le talpe nei campi, i quali per tal modo sono liberati da molesti abitatori. Si vuole una prova evidentissima della innocuità ed utilità della talpa? Eccola nel fatto, che questo non temibile carnivoro ridotto in schiavitù, ricusa costantemente cibo vegetale, e si dispone piuttosto a morire, mentre si nutre avidissimamente di vermi e d'insetti.

Ma si è poi nelle classi degli uccelli dove rinveniamo una eletta schiera di valorosi soldati che guerreggiano a nostro pro.

Ebbene, in qual maniera li trattiamo? Da fieri nemici, poichè barbaramente tronchiamo loro la vita, ed aguzziamo sempre più l'ingegno per trovare nuovi mezzi, con cui sia maggiore il numero delle vittime.

Armi da fuoco, panie, reti (e questo è un vero mezzo distruttore), laccioli nella fredda stagione quando la terra è coperta di neve, e molti altri dolosi congegni servono a meraviglia allo intento. Ma la nostra mania per gli uccelli è spinta anche più innanzi, perchè non facciamo salvi neppure quelli che, avendo pochi giorni di vita, ancora stanno nel nido, ed uccidiamo altresì gli uccelli, la cui carne non allieta giammai le nostre mense. Tali sono i rapaci, molti dei quali non danno affatto a temere, per la sola ragione che, o si nutrono di sostanze animali in decomposizione, come i voltaridi, o pure come alcuni rapaci notturni assaltano e mangiano i topi, i quali rosicanti non cessano mai di molestarci, e per quanto con gran cura ci difendiamo, tuttavia siamo sempre esposti ai loro danni in seguito della grande prolificità e piccolezza del loro corpo. Si osservi ancora, a lode degli uccelli, come per quelli carnivori durante il tempo in cui hanno da provvedere al nutrimento della prole vanno in cerca di insetti, e perciò lo stesso passero, che si crede tanto reo per toglierci dei grani, torna utile assai.

Ora più o meno, dappertutto si ode una voce di lamento per il grande moltiplicarsi degli insetti; in conseguenza di che, più scarse e talvolta scarsissime sono le raccolte, è allora che cominciano a farsi vieppiù sentire le dolenti note. Ma di chi la colpa? Al lettore la facile risposta.

Io dirò invece come nella Prussia è proibito di uccidere non che togliere e guastare i nidi, e d'impiegare qualsiasi mezzo per impadronirsi degli uccelli insettivori; tali sarebbero, ad esempio, la rondinella, il pettirosso, l'usignuolo... E noi che abbiamo per costume d'imitare, non potremmo fare come la forte e colta nazione?

Meglio poi se, non già la legge, ma sibbene il buon senso, ci spingesse ad essere amici sinceri dei nemici dei nostri nemici.

Estratto dal giornale *La Riforma*.

TREMUOTI

del Perù e dell'Equatore

nei giorni 13 *e* 16 *agosto* 1868.

Mentre nella vecchia e decrepita Europa i governi fanno a gara, da parecchi anni, e principalmente dal 1866 in poi, ad approntare mezzi orrendi di distruzione ad esterminio dei popoli loro affidati, nella giovane America scatenansi gli elementi, e distruggono in pochi minuti regioni ricche di ogni bene di natura, ed immergono nel lutto popolazioni industri e commercianti, strappando loro di un tratto le dovizie accumulate coll'assidua operosità e con indefesse fatiche. Volgeva la metà del settembre 1868, ed i telegrammi dell'America meridionale apportavano agli europei la spaventosa notizia del tremuoto, che sconvolse, nei dì 13 e 16 agosto dello stesso anno, le più floride contrade delle due repubbliche del Perù e dell'Equatore. Scoccavano le 5 pomeridiane del 13 agosto, giorno nefasto per tutta l'America meridionale, ed ecco scuotersi e traballare il suolo sulle coste peruviane ed equatoriali per guisa, che tutti i porti di mare dalla spiaggia del sud delle isole *Chinca*, appartenenti al Perù, fino alla frontiera di Bolivia, presso *Cobija*, si inabissarono, e scomparvero pur esse, inghiottite dalle spalancate voragini dello squarciato terreno, le due città di *Arequipa* e *Moguegua*, grandi capiluoghi di scompartimento; nè ravvisansi più tracce dei villaggi

e delle piantagioni, che facevano bella mostra di sè sulla Cordigliera, fra i prementovati due punti. Anche la città di *Iquiqua* rimase sommersa, non essendovi rimasti intatti che qualche fabbricato al sud della rada e la chiesa, a testimoniarne l'immane ruina. Gorgogliava intanto e mugghiava orribilmente il mare, il quale, sollevato dal violento oscillar della terra, si spinse ad una altezza portentosa, ed uscito dal suo letto, spazzò alla lettera i ruderi ammassati dal devastatore flagello.

Ebbersi a lamentare i medesimi disastri in *Pisagua* pure ed in *Arica;* anzi nella seconda tutte le abitazioni, esistenti sul lido, non escluse quelle dei consoli di Francia, d'Inghilterra, del Brasile e di Prussia, rimasero preda miseranda delle onde. L'instantaneo cataclisma travolse a migliaia le vittime umane, e le spiaggie riboccarono di cadaveri rigettati dal mare. Per colmo di sciagura, quasi non bastassero il vorticoso sobbollimento del mare e lo squarciarsi repentino e sprofondarsi della terra, ai due devastatori flagelli si aggiunse per terzo anche quello del fuoco, e le tetre e lugubri fiamme degli scoppiati incendii rischiararono con luce sanguigna quelle scene di desolazione ed eccidio. Nè stettero inerti in tanta sciagura i ladri ed i saccheggiatori, che disseppellivano dalle fumanti ruine le umane creature non già, bensì gli oggetti più preziosi, facendo man bassa su tutto per la misteriosa ragione, che nelle pubbliche calamità si manifestano e sviluppano colla rapidità del baleno gl'istinti più pravi e feroci delle plebi, che unisconsi di buon grado alla furia degli elementi per rendere più completa la distruzione.

Gli è quindi più facile l'immaginare che il descrivere le angosce, le ambasce, i gemiti, gli urli disperati delle persone che rimasero ancor superstiti a quell'orrendo turbinio della natura, esterrefatte, tremanti per il timore di perire dalla fame, sebbene risparmiate dal tremuoto.

Istupidite alla vista dei tragici casi che succedevansi ad ogni istante, perplesse, confuse, non sapevano a quale partito appigliarsi; ed era più che mai straziante lo spettacolo di madri convulsivamente avvinghiate alla tenera loro prole, di vecchi vacillanti e cadenti per la paura dell'enorme infortunio, di fanciulli brancicanti e carponi fra le macerie in cerca dei genitori scomparsi, invocando aiuto e sollievo. A calmare gli affanni delle spaventate moltitudini, a lenire ed alleviare i dolori cocenti dei più afflitti e trambasciati, adoperaronsi con instancabile solerzia, con prodigiosa attività i più coraggiosi tra i nazionali e gli stranieri; ma le provvide ed affettuose cure de'soccorritori non bastarono ai bisogni di tutti, e molti sopravvissuti agli orrori del tremuoto soccombettero, estenuati dai patimenti e dall'inedia. Succedeva ciò nelle città secondarie summentovate della peruviana repubblica, ma non andarono esenti dall'immanità del flagello neppur le due precipue, *Lima* la capitale dell'intero Perù, e *Callao*, il porto più commerciante di quel vastissimo Stato.

Per buona ventura in Lima le oscillazioni ed i tremiti della terra non durarono più di due minuti, e non produssero che un generale spavento, che non ebbe tristi e luttuose conseguenze. Durarono invece in Callao cinque minuti, e le scosse furono sì violente e spaventevoli, che da sette anni non vi si erano fatte sentire di più gagliarde.

Continuarono per cinque minuti a sbalzi, vertiginose, accompagnate da cupi rimugghiamenti, facendo ondulare i mobili non solo, ma benanco le case, e con tale e tanta violenza, che la gente vi si poteva reggere in piedi con molto stento. Costernati scapparono, a quel rovinio, tutti dalle loro abitazioni, precipitandosi in frotte scarmigliate nelle vie. Ciascuno può di leggieri raffigurarsi la desolazione de' miseri, tremanti per lo spavento, inginocchiantisi sulla nuda terra, preganti fra gemiti e singulti, facendosi i più strani

segni di croce, mentre parecchi cadevano boccheggianti a mordere il traballante terreno. Udivansi di tratto in tratto le rauche voci di non poche vecchierelle che gridavano stralunate, alzando le braccia al cielo, ed intanto la maggior campana della chiesa di Santa Rosa, la protettrice de' Peruviani, suonava a stormo, invitando co'suoi funerei e rimbombanti rintocchi le trepide masse ad affollarsi precipitose nell'interno dell'augusto tempio. Il campanile, altissimo, oscillava da tutti i lati, e gemeva cupo come se dovesse schiantarsi e schiacciare la folla accorsa tremante ad implorare la misericordia di Dio. Per quanta distanza poteva misurare lo sguardo vedevansi le vie lunghe e strette salire e discendere in ondulazioni lente ed irregolari, mentre le navi nel golfo trabalzavano sulle onde, dandosi orrendamente di cozzo le une colle altre, senza poter evitare gli urti e i vicendevoli intrecciamenti. Il mare non cessò d'innalzarsi fino alla mezzanotte di quell'infausto giorno, sommergendo i piani inferiori di tutti i magazzini situati nelle adiacenze del molo; il che accrebbe di mille doppii la paura degli abitanti, i quali andavano rammentando come l'antica Callao fosse stata distrutta da una furiosa inondazione, che si avanzò a somiglianza di una grossa montagna, e travolse negli abissi delle gorgoglianti e spumeggianti onde e la città ed i suoi abitatori, non risparmiandone un solo. Pel continuo rigonfiare ed ergersi dei marosi tutti i legni, anche i più grossi, ancorati sulla rada, si sbatterono e si impigliarono gli uni cogli altri, ed uno dei più formidabili vascelli da guerra degli Stati Uniti ebbe spezzato l'albero maestro, e fu trascinato, dallo imperversare della marea, in alto mare. Toccò la stessa sorte a non pochi de' bastimenti peruviani, ed era spaventoso il vedere la baia invasa da un vorticoso turbinio, per cui raggiravansi i navigli alla foggia di paléi roteanti alle percosse ed urtavansi a vicenda, riversandosi con tutto il pondo gli

uni sugli altri. Calcolaronsi da 2500 a 3000 le umane vite spente dal micidiale tremuoto nelle varie contrade del Perù, e di più a 600 milioni di lire i danni dal medesimo cagionati.

Tre giorni più tardi, la notte del 16 agosto 1868, infuriò il tremuoto nella finitima Repubblica dell'Equatore, menandovi stragi di gran lunga maggiori, e guasti e detrimenti ancora più enormi. Scoppiò all'una e 20 minuti antim., e nella capitale Quito screpolaronsi tutti gli edifizi pubblici e privati, e parecchi di essi crollarono. Furono però in tempo gli abitanti, ad esempio dei diplomatici stranieri ivi residenti, di ricovrarsi sotto apposite tende nelle piazze più ampie, e di sottrarsi così, per la massima parte, ad una inevitabile morte. Poche pertanto furono le vittime in Quito del tremendo fenomeno, ma noveraronsi invece a migliaia e migliaia nelle provincie settentrionali della Repubblica. La più sventurata fra queste si fu l'opulenta provincia di *Imbambina*, confinante colla Nuova Granata, in cui rimasero distrutte le floridissime città d'*Ibana*, *Ottovallo*, *Sant'Antonio*, *Perucho* ed altre ancora, spegnendosi nella orrenda catastrofe un ingente numero di persone. Fu questo valutato in sulle prime da 25 a 30 mila, ma posteriormente si avverò, giusta la relazione uffiziale del governo dell'Equatore, giunta in Europa sullo scorcio dell'ottobre del corrente anno 1868, che gli estinti per l'azione dell'orribile flagello furono non meno di 54,000, cifra che fa rabbrividire, se si ripensi alla scarsa popolazione della Repubblica. I danni poi prodotti in questa dallo sconvolgimento terracqueo furono di un miliardo di lire, secondo le più accurate e diligenti indagini. Nasce qui spontanea la domanda nei nostri lettori: Ma donde tanto ribollire e sprofondarsi del suolo, tanto rimescolarsi e sobbalzar del mare in quelle ubertose contrade, rallegrate dai raggi più limpidi che scocchi il sole ed impinguate dalle più vigorose sostanze, che le rugiade umettano e rendono mirabilmente feconde?

Dalla quantità dei vulcani racchiusi nell'America meridionale, per cui è questa sopra un suolo igneo ed incandescente, e quindi travagliata assai di frequente da scosse ed ondulazioni, che più di una fiata ingigantiscono e diventano sterminatrici di paesi e popoli. Precipuo tra cotesti vulcani, per le cui eruzioni varie volte, nel periodo di pochi anni, furono danneggiate e guaste le regioni dell'America meridionale, si è il *Cotopaxi*, che cagionò il tremuoto finora descritto e di cui porgiamo noi qui alcune curiose notizie, sendo reputato tra i vulcani più attivi e letali del globo.

Causa remota degli sconquassi e scoscendimenti tellurici dell'America meridionale affermammo essere i molti vulcani che la medesima racchiude, e causa prossima le spaventose ed immani eruzioni del *Cotopaxi*. Ed infatti, tra i 407 vulcani che noveransi sulla terrestre superficie, giusta i calcoli esattissimi del celebre Alessandro Humboldt, che sceverò dagli stessi i 225 ancora attivi, 56 appartengono all'America meridionale, dei quali 24 nelle Chilene, 14 nelle Peruviane e 18 nelle contrade di Quito e di Nuova Granata. Primeggia tra questi ultimi, anzi tra tutte le montagne ignivome del mondo, il tremendo Cotopaxi, che sorge gigante nella repubblica dell'Equatore, nelle Ande di Quito, 60 chilometri al sud-est di questa metropoli, sotto 0° 45' 11" di latitudine sud e 78° 39' di longitudine ovest. Elevasi a 5753 metri tra il monte Ruminavi, la cui cima scoscesa da piccoli dirupi, estendesi al pari di altissima muraglia, e tra il Quelendana che sollevasi sopra la linea delle perpetue nevi. Le due catene delle Ande rimangono qui separate da una lunga valle, il cui fondo alzasi 3260 metri sul livello del mare, di guisa che tanto il Cotopaxi quanto l'eccelso Cimborazo, estollendosi da cotesta base, non appariscono più alti di alcune vette più eminenti delle Alpi. Eppure si è il primo alto sei volte di più del fastigio del grande vulcano dell'isola di Teneriffa, spingendosi nell'at-

mosfera a 5904 metri sopra il livello dell'Oceano Pacifico, ed essendo così 900 metri più alto del Vesuvio, se venisse questo collocato sul comignolo del picco di Teneriffa. È dunque il più alto di tutti i vulcani dell'orbe terracqueo, e l'Ecla stessa della gelida Islanda, l'Etna, terrore della Sicilia, e l'ora mentovato Vesuvio, ornamento pericoloso delle regioni partenopee, sono miserabili e raggranchiti nani al confronto di cotesto gigante, di cotesto mostruoso colosso dei monti vulcanici. Solamente l'Arequipa ed il Popocatepett nel Messico, ed il Maunaca nelle isole Sandwich gareggiano con esso di altezza e di distruttiva potenza. Dal regolare, regolarissimo suo cono non cessa di vomitare in copia ingentissima, scorie, pietre pomici, acqua e valanghe di ghiaccio, coprendo coll'eruttate materie il piano sottostante a parecchi miriametri di lontananza. La più antica delle sue eruzioni registrate dalla storia risale al 1533, e la più famosa prima della famosissima del 16 agosto 1868, da noi testè rammentata si fu quella del 1698, che seppellì sotto le infuocate lave e le sbalestrate rocce parecchi villaggi e la città di Tacunga, spegnendo la vita a tre quarti degli abitanti della medesima. Trascorsi 44 anni, ecco sgorgare dalle viscere del reboante vulcano nuove materie incendiarie nel 1742, e poscia nel 1744, nel 1756, nel 1768, nel 1803 e da ultimo nel 1868. Il Condomine ed il suo compagno Bouguer, recatisi nell'America meridionale per le operazioni geodesiache da essi intraprese sul globo terracqueo, stettero da 9 a 10 giorni sulle balze del minaccioso monte per fissarlo come uno dei punti matematici dei loro lavori, ma dovettero scendere dalla pericolosa loro stazione, stabilita alla base delle perpetue nevi, per non aver potuto trattenere presso di sè le guide indiane durante le feste della Pasqua. Ritornossene poi il Condomine solo nel successivo aprile per fare un ultimo sforzo, ma incontrò strani ed impreveduti ostacoli; tentò di salire il

picco, nel mese di maggio, superiormente di circa 1000 metri alle perpetue nevi, ma non potè procacciarsi assistenza nè dal cacico di Mulahala nè dagl'indiani, nè dagli stessi meticci de'dintorni, rifiutandosi risolutamente tutti ai suoi servigi. Fu testimonio oculare nondimeno nel 1742, ad una certa distanza, della eruzione terribile dell'or citato anno, dopo che il vulcano era rimasto in riposo fino dall'arrivo degli Spagnuoli al Perù, nel summentovato anno 1533, sendone stata parziale e breve l'eruzione del 1698. Nel 1742 pertanto, le nevi ammonticchiate da più di due secoli sul vasto cono, di repente si fusero, la sera del 15 giugno e ne susseguirono gli effetti più disastrosi e deleterii. Continuò l'azione vulcanica quasi incessante, particolarmente il dì 27 settembre del 1743 e la notte del 30 novembre del 1744. Durante questa furiosa e devastatrice attività riversaronsi a bizzeffe cataratte di fuoco da nuove bocche de'suoi fianchi, cascate di neve fusa per metà precipitaronsi sulle sottoposte pianure; un mare di acqua bollente allagò in pochi minuti molti chilometri del paese circostante, travolgendo nei brucianti e spaventevoli suoi fiotti enormi masse infiammate, valanghe di ghiaccio e frammenti di rocce. Il fracasso dell'eruzione del 1742 si udì a settentrione, fino alla Plata nella Colombia, ossia alla distanza di 500 chilometri ed a mezzodì, fino a Guayaquil e perfino a Piura, ossia a 560 chilometri lontano. Nel 1744 la fiumana prodotta dallo scioglimento delle nevi crebbe ad una gonfiezza tanto prodigiosa, che il Napo distante in linea retta 96 chilometri dal vulcano, fu intieramente spazzato dalla mezzanotte all'una antimeridiana, sei ore circa dopo l'esplosione. Le ceneri furono trasportate sulle sponde del Pacifico, ossia per più di 400 chilometri, e copersero il terreno per lungo tratto di chilometri intorno alla montagna, con tanta spessezza da distruggere tutta la vegetazione, essendone stati grossi gli strati alquanti centimetri anche alla distanza di 26 chi-

lometri. La spruzzaglia delle ceneri fu preceduta da quella di una terra fina, bianca, rossa e verde, e di odore assai disgustoso; e mescolossi a questa una pioggia di lapilli, cui si aggiunse in diversi luoghi un nugolo immenso di grandi e bianchi insetti alati, che copersero in un istante il suolo, ma scomparvero prima dello spuntar del giorno.

L'inaccessibile picco di cotesto vulcano fu misurato geometricamente nel 1738, e risultò dalla misurazione, ch'era più 1000 metri almeno della linea inferiore del congelamento delle perpetue nevi; e fu allora calcolato eziandio che il cratere avesse all'incirca 1600 metri di diametro. Da simile amplissima bocca elevasi nell'aria l'ignea colonna alla prodigiosa altezza di mille metri sopra gli orli del cratere; ed ebbesi anche ad avverare che furono slanciate da questo, pezzi di roccia fino a 15 e 16 chilometri di lontananza, aventi la grandezza di grosse capanne. Nel 1756 spaventose ed agghiadanti furono le detonazioni del vulcano, e nel 1768 terribilissime ne furono le eruzioni, e tale e tanta si fu la quantità della vomitata cenere, che oscurossi il sole per parecchie ore nelle vicinanze della città di Hambato. Nel 1803 poi, l'azione del fuoco sotterraneo fu così poderosa, che l'immenso ammasso di ghiaccio e di neve ricoprente il suo cono, si sciolse e liquefece in una sola notte, ed al sorgere del sole nude e brulle apparvero le pareti del cono, annerite dall'incendio; ed i muggiti e fragorosi tuoni dell'eruttante montagna si udirono distintamente a Guayaquil, situata 240 chilometri all'ovest. Affermano infine gli indigeni che i reboanti suoi rumori si udirono nel 1744 ben lunge, nella lontananza di non meno di 680 chilometri. Se tace talvolta il rugghiar delle sue viscere, non vi mancano mai il fumo, il fuoco e le perpetue nevi, che ne formano il manto, il capo e la cresta. Quando gorgogliano i suoi fianchi, crepita e scoppietta la sua lava; quando le spalancate sue fauci si sfaldano e screpolano sulle sue pareti, quando le violente scosse che lo agitano e sconvolgono, fanno tremolare gli attigui monti, oh! allora sì che lo spettacolo da esso offerto è così bello, imponente, solenne, come quello di una piena bonaccia in mezzo al Pacifico, e così terribile ed orrido, come una procella in mezzo ai ghiacci australi. Non lungi dal Cotopaxi, ergonsi fra le nubi alquanti vulcani aerei, e sono quelli di Turbaco: qui dunque uragani, cicloni, tifoni e sioni spaventosissimi, e colà fuochi ed incendii che interi secoli non poterono spegnere, e tutti cotesti portentosi fenomeni nel centro stesso del globo terracqueo. Dove stanno in assetto cotesti immanissimi mantici, che dissipano le nuvole correnti come tanti fiocchi di neve? Dove mai si accendono cotest'eterne fornaci, le cui eruzioni, succedentisi a periodi quasi regolari, spargono dappertutto lo spavento e la desolazione? L'uomo non giunse peranco a penetrarne gli aditi misteriosi, gl'intricati labirinti, e forse non vi giungerà giammai. Ritornando pertanto al soggetto, appena si posa il piede alle falde del vulcano, si è presi da uno stupore indicibile per il caos che tutto all'intorno si ravvisa. Da un canto massi immensi di lava, ammonticchiati gli uni sugli altri, infranti nella loro caduta, e presentanti alla lucida superficie le incancellabili tracce delle fiamme sotterranee, da cui furono impastati. Ma l'immaginazione rifugge poscia inorridita allorchè, ad un miriametro circa dal cratere, mostransi, sepolte per metà sotterra, in mezzo a deserte steppe, masse imponenti, come tante rovine di gotici castelli, vomitate per certo dal Cotopaxi negli accessi furiosi dell'irresistibile sua collera. Non è difficile spingersi fino alla base del cono più prominente, andandovisi a gradinate o ciglioni, la mercè di una ventina di colli, gli uni dirupati e sterili, riboccanti gli altri di una splendida vegetazione sempre verdeggiante. Ma se qualcuno si attenta d'inerpicarsi sul dorso del cono, accorgesi di subito della impossibilità dell'impresa, per lo sprofondarsi delle gambe

fino ai ginocchi negli strati sovrapposti di cenere, e sotto i quali, a pochi centimetri dalla superficie, hanno da 50 a 60 gradi di calore. L'infaticabile Humboldt, già da noi sopra citato, fece anch'egli nel 1802 tutti i suoi sforzi per arrampicarsi sul Cotopaxi, ma dopo una lunga ed ostinata lotta contro le maggiori difficoltà, dovette retrocedere senz'aver neppur varcato il limite delle perpetue nevi. Alcuni dei più arditi fra i varii esploratori e visitatori delle inaccessibili vette, si valsero di tavole munite all'estremità di lunghi uncini di ferro, per salire alla regione delle perpetue nevi, ma desistettero stanchi e spossati incontanente dall'affannosa impresa, per la respirazione impedita dalle esalazioni sulfuree del terreno, che sprigionansi in ispruzzi fosforescenti da tutte le parti tocche da un corpo esterno. Una zona immensa di pietre pomici, ammucchiate senza dubbio da una profonda irregolarità del suolo, oppone qui un insormontabile ostacolo alle esplorazioni dei viaggiatori, e non vi è che il solo Condor tra gli esseri viventi, che abbia veduto e vegge la cima del Cotopaxi nell'abbassare la testa.

Dalle balze nevose ed agghiacciate dell'ignea montagna scaturiscono, all'est il fiume Napo o Napi; al sud il Cotucra ed Algues, che poi si uniscono insieme ed immettonsi nel Maranon; e finalmente al nord il Prio-del-Tedregal, affluente dell'Esmeraldas, che scaricasi nell'Oceano Pacifico. Ci dilungammo un po' nel descrivere le proprietà, la natura, le fasi ed i caratteri fenomenali del gigante dei vulcani, del primo vulcano del mondo, per porgere ai nostri lettori una idea delle poderosissime forze nascoste nei penetrali più intimi della terra, capaci di sconvolgere e rovesciare, anzi subissare il globo in pochi istanti. Non ci rechi quindi meraviglia la catastrofe toccata nell'agosto dell'anno 1868 a paesi solcati ed intersecati da vulcani potentissimi, dotati ancora della più vigorosa attività, e forse per lunga serie di secoli futuri. Dobbiamo

invece meravigliarci che i cataclismi e le catastrofi micidiali non sieno più frequenti di assai in quelle regioni, e che gli abitanti di esse, per nulla paurosi della morte, rimangano in luoghi minacciati sempre di esterminio. Ma la tempra degli uomini è tale, che i medesimi si abituano, come alle più calme, così alle più procellose vicende della vita, e dimenticano di leggieri i superati pericoli, purchè vivano per poco sicuri e tranquilli. Si sgomenta certamente l'umano intelletto nel considerare l'avvicendarsi continuo della vita e della morte fra tutte le terrestri creature, e non sa raffigurarsi nè comprendere le cause recondite, arcane, imperscrutabili dei rivolgimenti e degli sconvolgimenti tellurici e siderei; ma si accheta ben presto ripensando, essere predominante nell'universo la legge inesorabile, eterna della produzione e distruzione perpetua, e risultare dalle metamorfosi infinite del creato, la grande, la incomprensibile armonia dell'universo stesso. Nella soverchia nostra sensitività ed irritabilità noi ci risentiamo di leggieri, ci rammarichiamo e corrucciamo stranamente, per le scene di desolazione, per le devastazioni e gli eccidii, da cui è infestato il mondo, e prorompiamo sovente in escandescenze, imprecazioni ed isfoghi dolorosissimi. Ma rientrando poi in noi stessi, ci accorgiamo di percuotere invano l'aria, e di dar di cozzo nel fato, ossia nell'eterne ed incomprensibili leggi che governano la creazione. Dobbiamo pertanto studiarci assiduamente, anzichè sciupare il tempo in gemiti inani, in fatue ed assurde lagnanze, di scoprire e conoscere ben bene le preaccennate leggi, indovinando, colla loro scorta, i fenomeni mondiali, e prevenendo l'azione istantanea di elementi infuriati, che mettono di un tratto a soqquadro e scompigliano le opere di migliaia e migliaia di anni. Argomentando dalle eruzioni vulcaniche, le quali si manifestano nei paesi a noi vicini, ed in quelli che sono da noi molto lontani, si deduce che la formazione della terra da no abitata non è per anco compiuta, e

che le metamorfosi telluriche sono incessanti. Nell'atto del loro svolgimento ci è dato di notarne e classificarne i progressi, ma non siamo giunti peranco a prevederle in modo, da saperne trarre il massimo vantaggio senza soffrirne il menomo danno. Nelle vulcaniche eruzioni, produttrici di tremuoti desolatori, avvertiamo facilmente lo svolgersi di forze latenti e l'azione di molteplici sostanze, che si modificano, compongono e decompongono, ma non si riuscì finora di inventare strumenti che c'indichino molto tempo prima ciò che un vulcano va preparando nell'interno, per versare sulle regioni sottostanti, ed anche più lunge. Quando saranno più perfetti i sinuografi, e tali d'annunziare parecchi giorni prima di quello si avverino, i diversi e stranissimi fenomeni vulcanici, anche i terremoti, se non innocui, diverranno per certo meno dannosi, e se guasteranno e subisseranno materialmente contrade e città, non ingoieranno almeno a migliaia e migliaia le umane creature, come avvenne pur troppo nel Perù e nell'Equatore parecchie fiate, ed in ispecie nell'agosto del 1868, come ne abbiamo diffusamente discorso.

SAGGI

SULLA

ECONOMIA POLITICA

tratti da un libro stracciato

« Altro è dire, altro è fare.
« I fatti sono maschi, e le parole femmine. »
S. Matt., C. XXIX, v. 1°.

INTRODUZIONE ALLA PREFAZIONE

Cortese lettore, sai tenere un segreto in te stesso? La lingua è la peggior carne del mondo: ebbene, sappi ch'io non mi pensavo di scrivere un iota per l'Almanacco Nazionale; ma fin da piccino sono stato assuefatto a fare il contrario di quello che avrei voluto. Ecco in qual modo sono andate le cose! Passeggiando incontro un capo ameno, il quale, senza tanti preamboli, mi scaraventa adosso... l'obbligo di scrivere o di far scrivere qualcosa che trattasse di economia politica. Mi schermisco per alcun poco, ma invano, perchè egli aveva già tirato dal taschino il libretto delle memorie, e stava per notare il mio nome. Ah!... questo poi no, dissi io... ponendo la mano sul libricciolo traditore. Io non so scrivere, la mia calligrafia è pessima, i compositori litigheranno col mio manoscritto, e poi

e poi... direi delle bestialità... Ed egli a me... Ecchè! lo spirito delle tenebre ti offusca tanto il cervello, da non saper più mettere insieme quattro versi? (Bada bene, lettore, ch' egli sapeva di parlare di prosa, anzi di prosaccia: ma voleva tentare di fiorentinizzare per assuefarsi a parlare col Broglio, il ministro, s'intende). Ti do dieci giorni contati e basta così.

La imponenza della piccola persona, lo sguardo dell'uomo che è risoluto a tutto mi impensierirono, e dichiarai lo avrei accontentato ad un patto, che egli mi lasciasse scartabellare fra qualche vecchio cartolare che un mio parente mi aveva lasciato in eredità — Accolse favorevolmente la mia offerta, corsi a casa e schierai tutte quante, su di un tavolo, le masserizie cartacee di quella gioia del Fagiolo, buon' anima, mio antenate, al quale aveva ricorso più volte, e da lui ebbi soccorso di parole, di pensieri e anche di spropositi.

Un esame accurato mi fece dubitare per un momento, di aver corse le poste: aveva dinanzi a me de'titoli lusinghieri, ma non servivano allo scopo mio. Un argomento mi tentava: su di una cartellina logora, a fogliolini scantonati era scritto — *Le spugne politiche* — Credetti andasse bene al mio impegno; lessi, ma vidi che se poteva servire per un ritratto, non trattava per nulla nè in una riga di materie economiche.

Su di un altro vidi — *I polipi amministrativi* — È bello argomento, ma per altro almanacco; potrebbe servire per la compilazione di un lunario ministeriale — Quanta bella messe non vi ha in quel tesoro di cartacce! e chi sa se un dì o l' altro io non mi farò editore di molta roba fagiolesca..... Ma veniamo al buono: nulla mi apparve che stesse a capello col desiderio mio. In un canterano, però abbandonato, vi aveva un battuffolo di forma indescrivibile: lo piglio con la convulsione della disperazione: lo apro, ed oh! portento; trovo la mia salute... Intendiamoci... Riordinata un po' la confusione dei foglietti, trovai finalmente ciò che poteva dirsi un frontispizio, così scritto — *L'Eco..... politica.* Quante cose vi ha in una eco politica; ma senza altro aspettare ho aggiunto ad *eco* la parola *nomia*, che mi pare voglia dire *legge* da *nóm-os*, o da *nom-è*, *dimora, casa*, e accomodai il titolo a mio modo. Diedi una scorsa a molti pezzetti di carta, e cartellini scritti, e vidi che con un po' di buona volontà si poteva tirarne partito.

Chi fa alle capate col muro, il dolore è suo, e fu proprio mio il dolore nel riordinare, alla bella meglio, il manoscritto. Nel ricopiarlo ho dovuto cambiare di qua e di là alcune cose, per renderlo appropriato alla mia missione, ed anche perchè non si dica che ho copiato tutto a malaccio.

Un altro guaio mi fu adosso: e giudica tu, o

lettore generoso (se mi leggi), della perplessità nella quale mi trovai. I due versetti che sono inscritti in testa della introduzione, erano tali e quali sul cartellino. Credetti che fossero tolti dall'evangelo di S. Matteo, ma ad ogni buon conto ho voluto accertare il fatto. Quell'evangelio ha solamente ventotto capitoli. Altre citazioni del mio autore sono della stessa risma, e non ne potei accertare una sola. Le ho trovate e le copiai tali e quali; si guardi bene il lettore dal citarle a sua posta, quando volesse appropriarsele. Forse capitò male a qualcuno volendo farla da erudito, copiando passi di autori classici, tratti da qualche libro compilato come fu il mio; e siccome non voglio ingannare nissuno, lo dico a quattr'occhi, e buon pro faccia l'avvertimento.

La ortografia e la punteggiatura è cosa tutta mia: se è sbagliata, non se ne dia debito a chi non ha torto. Qualche errore di ortografia passerà, perchè non sono troppo forte in questa materia; ma se il gran Tasso scriveva *pocco* con due *c*, io posso scriverlo con l'*h* senza arrossire.

Ora ho detto tutto, o quasi tutto; se dimentico qualcosa, per la via avvertirò. Lettore amico, aiutati, ch'io t'aiuto.

L'Editore.

PREFAZIONE

L'uomo è fatto diritto, ma gli uomini hanno ricercati molti discorsi. E così pensavo proponendomi di scrivere queste pagine. E senz'altro mi posi al lavoro; ma una voce mi si ripercuoteva nella testa, la quale mi imponeva di dire lo scopo preciso delle mie ricerche. E perchè dirlo? Non lo si vedrà nello insieme delle cose dette? già questi fogli non sono destinati al pubblico: resteranno per memoria mia, a qualche parente, che ne trarrà profitto nei tempi burrascosi della patria, e vorrà farsi passare per scrittore e per pubblicista. Chi sa che non servano di sgabello a qualcuno, che salirà le scale del potere: *il fratello dia mano al fratello*, e l'intendimento mio lo manifesti il supposto autore. — Vanità delle vanità! a che tanti preamboli? vedo la necessità di fare una prefazione, e non so, perchè le idee che getto qui alla rinfusa, non hanno legame fra di loro, sono tanti pezzi staccati, frantumi di idee, che non si possono mettere insieme senza grande sforzo. Ma ogni disaccordo che ci si pone

innanzi è un'armonia non compresa; e quindi lascio, a chi leggerà, la cura di ordinare e completare ogni cosa; nel quale caso vi sarà armonia anche apparente. Dichiaro però di mettere a queste parole il titolo di *prefazione*, perchè tutti gli autori buoni, mediocri e pessimi, fanno precedere i loro lavori da due, tre discorsi preliminari, nei quali se non si dice veramente ciò che nell' opera sta scritto, si tiene a bada il pubblico. Essi parlano della loro pochezza a paragone del soggetto difficile e vasto, protestano di aver sudate le notti in lunghe elucubrazioni, e di aver dato fondo a quanto la loro mente ha saputo trovare di nuovo. E mentono, e sanno di mentire, essendochè di consueto sono rifritture di cose dette e ridette; articoli copiati e ricopiati, i quali forse alla loro volta erano stati copiati da altri oscuri, non conosciuti o poco conosciuti. Ma non si commovano le viscere di questi bravi uomini; sappiano che anche i sommi cadono talvolta in tale peccato. Basti loro l'esempio del gran Laplace, che nel quadro grandioso delle cosmiche ricerche, ripetè, alla lettera, uno dei più bei canti che l'uomo sapesse fare al mondo dei mondi, e copiò Kant. Forse allora pochi sapevano di lingua tedesca, ed egli il grandioso descrittore delle armonie dell'universo, ha voluto far gustare agli insciente, ciò che ne disse il più grande dei filosofi moderni. Chi ha mancato al suo

dovere fu il tipografo, che dimenticò la nota apostavi. Non era dunque un plagio del francese scrittore, chè i francesi in fatto di plagi non se ne intendono affatto, era una dimenticanza.... e tale da non addebitarla allo autore. E se i grandi dimenticano, non sarà lecito ad un pubblicista in miniatura di dimenticare il nome dello statista inglese, a mo' di esempio, dal quale tradusse male un lavoro, per farselo pagare una trentina di mila lire da qualche ministro amico? Dimenticanze preziose sono queste, le quali hanno avuto ed avranno sempre numerosi imitatori. Io non annoierò con ricercarle: ma sarebbe ben fatto che una inchiesta si facesse sui libri che sono copiati e fatti a centoni *col materiale mobile* di altri autori. Curiosa inchiesta, per la quale sono certo che i sette ottavi dei libri dovrebbero essere scartati dalle librerie. E se agli autori viventi, che usarono il metodo di appropriarsi l'altrui, si imponesse una tassa, compresi quelli che ricorrono ad altre penne per lavori che portano poi il loro nome, sono d'avviso che per piccola che fosse, arriverebbe a pagare una buona metà del nostro debito pubblico, che non è poco. E giacchè siamo su di tanto argomento.....

Ma io divago, e mi allontano dal mio soggetto. Volevo scrivere una prefazione, e mi dilungo in cose che tutti sanno. Dunque il mio scopo è di parlare di tutto e di tutti. Quello che capita sotto

la mia penna verrà giù giù confuso, arruffato e talvolta poco intelligibile; la qual cosa non è soltanto di me, ma di tutti quelli che non hanno idee chiare. Questi saggi dovrebbero parlare di cose serie, appunto perchè la cosa pubblica è seria, e gli uomini che vi si dedicano, dovrebbero esser serii: ma io sortii dalla natura un umore ineguale. Se scrivo ridendo e faccio piangere, o se di cose da piangere faccio ridere, non è mia la colpa; è di quella matrigna di natura che mi compose di questa maniera.

Tra parentesi poi aggiungo che, se si volesse pubblicare la mia pappolata, qualunque sia, chi se ne farà editore o chi se la approprierà, sopprima la prefazione, quando avvenga che abbia trovato un libro o un autore qualunque esso sia, che avesse trascurato, o di proposito avesse rinunciato a porre innanzi ad un'opera la prefazione.

CODA DELLA PREFAZIONE

E che ne dici, lettore, di un originale del conio del mio autore? Io già non ne posso dir male, perchè non voglio si dica « opra fatta maestro in pozzo. » Ho cercato invano opere senza prefazione, e dovetti assoggettarmi alla volontà espressa dal manoscritto. Armonizzare il lavoro non è pan pe' miei denti, ed io lo ammanisco come è. Però ho scielto, sono ecclettico, e i pezzi scielti formano pressoachè un insieme di cose; non è armonia propriamente, ma si accosta all'ordine. Di quello ch'egli dice circa agli autori che copiano, non saprei che cosa pensare: egli lo dà per certo, e non ho fatti che mi autorizzino a smentirlo. Per il tempo nel quale scrisse è un altro paio di maniche: il manoscritto è del secolo passato; ma... ma... lo confessai in prima, lo accomodai alcun poco, e può servire per i tempi nostri. I nomi in generale non li ho cambiati veramente, ma i nomi sono di tutti i secoli; se qualche fatterello si attagliava bene al dì d'oggi, nel copiare (si vede bene che copio anch'io e lo posso, giacchè tutti co-

piano), vi ho sostituito un nome all'altro; tanto fa, almeno vi ha più di chiarezza nella esposizione generale.

Ho paura di fare una cattiva speculazione nel pubblicare questo qualunque siasi lavoro. Avevo scielto un centinaio di titoli, i quali tutti potessero essere raccolti sotto lo stesso punto di vista; ma riandandoli ne tolsi molti, e poi li ridussi a dieci, come saggio dei saggi. Cosicchè se non piacciono, pazienza; saranno pochi, e mi si rimeriterà di essere stato discreto. Se mi accorgerò che il pubblico li apprezza, ripiglierò le pubblicazioni nel venturo anno, e lo farò a centellini per non prevaricare.

Chiedo perdono delle chiacchiere, tossisco, ed incomincio.

L'ECONOMIA POLITICA

(Quest'intestazione è dell'Editore)

« Muro vecchio e muro nuovo
non si voller mai bene.
« Se il cielo rovinasse si piglierebbero di molti uccelli. »
S. Erm., II.

L'uomo è una accidentalità della vita dell'universo! Egli però guarda in alto e con la superba fronte sfida l'indefinito, l'incognito. Tutto vorrebbe abbracciare con l'opera, e gli antichi, appunto perciò, favoleggiavano di Briareo dalle cento braccia. Qualche volta matteggia, ma la indagine, la osservazione idealizzata, lo conducono a vincere gli ostacoli della natura, a trasformare la materia, a slanciarsi negli spazi con rapida velocità, a desiderare intensamente e a soddisfare gran parte dei suoi desideri, per desiderare nuovamente e per restare in un continuo avvicendamento di speranze e di timori, che gli apprestano nuovi ostacoli da vincere. E a che ci porta il desiderare nuove cose? Ci spinge a muoverci fisicamente, a stimolare la mente a nuovi trovati, al progresso. Il movimento apporta calore, il quale trasforma e rinnova l'uomo,

e lo avvicenda alla scuola del piacere e del dolore, lo fa vivere. Senza moto, senza calore non vi ha vita. Nelle fisiche cose l'uomo progredisce con rapidità, e in pochi anni l'umanità conquistò nuovi mondi: da una cucuma di acqua bollente, per il vapore che si sprigionava rapido, ed inutile dispersi per l'aria, l'uomo risalì alle leggi della tensione dei vapori, e Watt immaginò ed attivò uno strumento, una macchina che moltiplicò la forza. Stephenson si valse di quella e gettò la vaporiera a traverso gli spazi; le relazioni tutte del mondo fisico sono cambiate, i rapporti della trasformazione della materia rinnovati; per essa l'Inghilterra, che non ha se non 29 milioni d'uomini, acquistò una potenza di forza che equivale a seicento milioni d'uomini, e moltiplica di questo modo la possibilità di progredire. Dall'umile strumento di Volta, dalla pila, le correnti elettriche e le magnetiche, con la rapidità del pensiero, trasmettono il pensiero umano da un capo all'altro della terra: e l'uomo perfezionò quello strumento da poter mandare un dispaccio autografo con la macchina del Caselli, o da spedire, con altra modificazione, un dispaccio chiuso, come se avesse spedita una lettera: perchè la macchina, la materia inerte, assume forme che si rávvicinano all'uomo volente, e piega da se stessa la carta e la ingomma in un astuccio, per cui il mio pensiero non è violato da nessuno

intermediario. E chi negherebbe che l'uomo non ha progredito? E se potessi fare in parte la storia del lavoro, e se si riandasse la storia delle scoperte e delle invenzioni, quante cose non sembrerebbero prodigi, miracoli, se non potessimo dar ragione mano mano di tutti i passaggi, di tutti gli ostacoli vinti per raggiungere lo scopo. Le macchine automatiche per preparare le stoffe, per fissare la osservazione esatta e certa del movimento dell'atmosfera, agiscono con tanta precisione, che l'uomo ignorante, o non pratico di quelle materie, è sorpreso dalla meraviglia di tanto lavoro.

Ma se, moltiplicando gli esempi di queste meraviglie, tratti dalle scienze fisiche, dalla chimica, dalla meccanica, si può dimostrare alla evidenza il continuo progresso umano, possiamo argomentare che molto altro si può ottenere. Vi hanno uomini che negano il progresso nell'ordine morale, vi ha di quelli che dichiarano l'impossibilità di ottenere nelle scienze morali lo stesso sviluppo di bene e di miglioramento. E, a mio credere, sono ingannati; perchè non vi è progresso nell'ordine fisico il quale non sia accompagnato da un progresso costante, parallelo di ordine morale. Chi ricorda la stampa, questa invenzione portentosa, rimane persuaso che l'umanità non può più indietreggiare: per essa lo spirito umano fissa i veri, trovati dal genio e dallo ingegno, e il dispotismo non ha più forza

di conservare la sua essenza, la quale derivò dalla violenza. È obbligato a piegare, a concedere qualcosa, a dichiarare che, se un tempo ebbe il potere della forza bruta, ora lo deve alla volontà degli uomini consociati. Può ingannare la società, ma non costringerla a riconoscere come diritto ciò che era violenza.

E le scienze morali come le fisiche progredirono col mezzo della osservazione e della ricerca. Il chimico ha il crogiuolo e la storta per provare e tentare, per analizzare e sintetizzare, per arrivare al vero: e degli stessi mezzi si vale il meccanismo con le matematiche che gli vanno in aiuto. Le scienze morali hanno esse pure il loro crogiuolo; l'uomo è crogiuolo all'uomo, e il vero gli appare identicamente come appare al naturalista, il quale ha bisogno di idealizzare per riconoscere le leggi, ossia la costanza dei fenomeni che gli cadono sotto ai sensi.

Il vero fisico e il vero morale possono essere sottoposti alle medesime prove di analisi, e l'uno e l'altro hanno un ambiente proprio e comune.

Se il vero fu vero nello antico tempo, lo è anche ora: ma il vero antico può essere modificato dal vero moderno, per lo ambiente nel quale i fatti si avvicendano.

Aristotele, duemila anni fa, ci descriveva la virtù e il vizio, le passioni umane tutte come le vediamo

nello individuo ora: ma l'ambiente sociale è cambiato, la società umana progredì, e a quelle descrizioni noi possiamo fare alcune aggiunte; le quali derivano dalle nuove forme che la società assunse, che non alterano il vero di allora, ma lo rendono concomitante con altri veri. Si può dire che vi ha una verità ed una vivente verità. Quel grande uomo magnificava la libertà e la descriveva con la potenza del suo genio; ma dichiarava essere necessario che alcuni uomini, superiori per le facoltà della mente, dominassero su altri, che erano poco al di sopra o pari ai bruti; perocchè chi avrebbe triturato il grano per farne del pane? chi trasportato massi per fabbricare le case? Insomma, egli vedeva la necessità, nell'ordine generale delle cose, della schiavitù, e la proclamava di ordine naturale. Ma poi nello indagare l'uomo, lo scienziato si ribellava a quella sentenza, e in un momento di scoraggiamento, per acquetare la propria coscienza, scriveva che quando la sega sarebbe riescita a ridurre in tavole un tronco di legno da sè proprio, e il martello a battere per forza propria, la schiavitù cesserebbe.

I suoi commentatori, que'rosicchiatori di pergamene, i pedanti, quei che vivono di chiacchiere fatte a spese dei grandi ingegni, lo derisero e lo calunniarono; gli onesti si accontentarono di dire che non lo intendevano e che il testo era alterato. Oggi quelle parole dimostrano la sapienza somma

di quel grande, dimostrano quanto addentro fosse nelle segrete cose del mondo morale. Egli non poteva analizzare, ma intuiva la macchina, intuiva l'automa, prevedeva col pensiero come l'uomo arriverebbe ad emanciparsi dalla necessità del lavoro manuale, brutale, valendosi delle stesse forze della natura, degli agenti naturali. Ed ora che la meccanica è giunta appunto a sostituire all'uomo la macchina, la schiavitù non è più possibile, nè può ritornare mai. E la schiavitù fu tolta in prima dove il maggior progresso materiale vi ha, in America. E noi che credevamo di essere superiori agli americani, perchè, in apparenza, non avevamo uomini schiavi, guardiamoci bene dal proclamarlo con fierezza. Sì! non abbiamo la schiavitù, ma non abbiamo la libertà, ed essi la posseggono. Non già la libertà di fare il male, chè i provvedimenti del legislatore vi si oppongono, ma la vera libertà di agire e di muoversi e di scaldarsi, quella libertà che permette loro di raggiungere lo scopo della vita umana. Noi siamo ancora gli uomini del privilegio; l'abitudine ci fa credere che la libertà è veramente in atto. Fiacchi e usciti ieri di servitù, non osiamo lanciare lo sguardo con risolutezza nel nostro piccolo mondo sociale; ma se qualcuno di noi volesse fare alcuna cosa, troverebbe ostacoli per ogni dove. Litiganti, litigate senza l'*avvocato;* comuni, fate un'opera d'arte senza l'ingegnere approvato; tipografi, stampate una

pagina senza licenza; spedite una lettera senza passare dall'ufficio postale: uomini, fate un atto qualsiasi per il quale non sia necessario il permesso di un uomo investito di funzioni speciali; movetevi, sentite, amate senza che non vi si possa ad ogni momento domandare, perchè state sotto di una finestra, o perchè passeggiate con un abito nuovo. L'abitudine ci copre gli occhi della mente; ma le nostre società decrepite risentono troppo del tempo passato, per paragonarle in nulla a quelle che sorsero dalla riforma e dalla moderna filosofia.

Di che cosa manchiamo per raggiunger la prosperità delle società rinnovate? Manchiamo della coscienza di noi stessi, manchiamo della istruzione, della educazione; siamo uomini vecchi vestiti con vecchi panni, i quali furono rattoppati con panno nuovo. Se uno ci piglia per il panno nuovo, uno strappo è fatale; se per il vecchio, la mano si riempie di fili, e fa bava, lo strappo, da per tutto: muro vecchio e muro nuovo non si voller mai bene.

L'uomo adunque deve analizzare in sè col proprio crogiuolo, accanto al proprio fuoco, le proprie forze; e come esse si possano svolgere e da quelle procedere con calma e con risolutezza a gradualmente migliorare la propria condizione e quella della società tutta. Il buono è buono, ma il migliore è meglio; ecco la via da battere: e quando ci si presenta un ostacolo consideriamolo e cerchiamo di

formarcene un'idea chiara. Se desideriamo di progredire si lascino da parte dispetti, rispetti, sospetti che guastano il mondo, e non si cerchi se non il vero ed il buono.

L'uomo è uno insieme di elementi che si presentano in modo complicato alla mente. I principali suoi attributi e le sue facoltà sono ciò che lo ponno far grande, quando bene analizzati e applicati con amore. Gli attributi, le qualità sue principali, sono la *associazione,* la *libertà,* la *personalità,* la *individualità,* la *responsabilità* e la *capacità di progresso.* Le facoltà sono molteplici e tutte si ripetono nei suoi attributi. Lo svolgimento di esse portano alla umana società il benessere: la restrizione, uno stato di agitazione; la mancanza, il malessere.

La ricerca, l'indagine e lo aggruppamento di tutte le qualità e della facoltà umane spetta alla scienza sociale o *Scienza della società.* La quale, dicendolo in altra maniera, si occupa dell'uomo considerato negli sforzi che fa per la conservazione e il miglioramento della propria esistenza, ovvero la scienza delle leggi che reggono l'uomo negli sforzi che fa per assicurare a se stesso la individualità e la personalità più elevata e la potenza maggiore possibile di associazione coi suoi simili. La quale scienza emana dalle scienze morali, e si suddivide in altre due che la compongono: l'una, la *Scienza della legislazione,* la quale tratta della descrizione della continuità dei fenomeni che riflettono le azioni umane in ordine alla società, ed ha per oggetto la conoscenza dei rapporti naturali che stanno fra i diversi membri e le frazioni diverse delle quali è composta la umana società, e fra gli uomini e le cose destinate a provvedere alla loro esistenza e alla loro conservazione: l'altra, la *Economia politica* che è complemento; e descrive le leggi della *ricchezza,* che si compone di tutti gli oggetti materiali, immateriali manifestati, indispensabili, utili, gradevoli all'uomo, quando gli costano uno sforzo di produzione o di appropriazione; e quindi descrive le leggi della produzione, della distribuzione, del consumo, della ricchezza, nello interesse dell'individuo e della società.

La legislazione noi confondiamo sempre col provvedimento del legislatore e colla legge giuridica: la quale è il diritto formolato socialmente da una autorità competente propria o delegata, nello insieme dei mezzi necessari allo svolgimento dell'uomo e della società; e quindi siamo soliti a credere che ciò che il legislatore, o le Camere legislative impongono, sia veramente conforme a quello che è nella legge eterna dello svolgimento umano: confondiamo la descrizione con la legge, la descrizione di una barbabietola con la barbabietola stessa, e non vediamo che nel descrivere, la nostra osservazione sovente ci conduce in errore. La qual cosa se non toglie forza di

legge, di sanzione al provvedimento dato dal legislatore, ci pone in obbligo di indagare se non si possano meglio descrivere le leggi naturali, appunto come fa il fisico allora che osserva un fenomeno, e che da quello, se bene osservato, risale alle leggi, se male, va ad un sistema e cade in errore.

E così dicasi della Economia politica, la quale non è se non se la scienza della ricchezza. Ma per ricchezza non possiamo intendere quella che comunemente da noi si chiama ricchezza, che suona abbondanza di mezzi di fortuna: dobbiamo intendere in vece ogni cosa prodotta che costi uno sforzo all'uomo e che serva a soddisfare un bisogno reale o fattizio. Per cui, per la scienza, un foglio di carta è ricchezza, una penna è ricchezza, una boccetta di inchiostro, o un paio di scarpe, o un parere dell'avvocato, o una visita del medico.

Se le scienze morali e la scienza sociale, se la scienza della legislazione sono necessarie all'uomo, per lo svolgimento del progresso, non sono però tali che permettano a tutti di potervisi dedicare; e quindi gli uomini associati affidano lo studio e la indagine di tutti i fenomeni sociali a chi è addentro in quelle materie. Ma non deve esser così di quella scienza che tratta dei prodotti e dei servigi, e dei valori dei quali l'uomo ha costantemente bisogno. Ad ogni momento parlasi di capitale, di lavoro, di servigi prestati, di forze naturali, di terra,

di industria, di commercio, di salario, di popolazione, di miseria, di povertà, di indigenza. Le crisi si succedono le une alle altre, e pochi sanno da che cosa derivino, e se vi sia mezzo di ripararle. Si parla di ristagni, di scioperi, di dogane, di tariffe, di dazi di consumo, di tributi, di balzelli, e non abbiamo la possibilità di avere un'idea anche generale ma esatta di tutti i fenomeni e delle leggi che le regolano. È errore, è delitto lasciare nella ignoranza di queste cose le popolazioni. E che cosa abbiam fatto per educare in questa scienza, tanto necessaria al progresso umano, la nostra società? Nulla, o poco meno che nulla — Quasi quasi sarei per dire che il progresso è in proporzione della quantità delle scuole che insegnano la economia politica nelle varie nazioni, alla stessa maniera che lo si può giudicare, per i paesi occidentali d'Europa, dalla quantità di carne che mangia ciascun uomo.

L'Inghilterra ha più di quattromila scuole, nelle quali si svolgono i principii delle leggi della ricchezza, elevate scuole, popolari, comunali ecc. Gli Stati Uniti d'America ne contano più di settemila, la Germania ha moltissimi corsi speciali. Noi! non oso dirne il numero, perocchè il numero non corrisponde veramente alle scuole, essendo materia poco coltivata presso di noi, e ben pochi se ne sono occupati con amore; ma anche annoverando quelli che la balbettano, contiamo in Italia una sessantina di scuole che trattano delle materie economiche.

So bene che molti, non sapendo quanto importante sia conoscere i fenomeni economici, non se ne danno per intesi, e seguendo l'andazzo del tempo passato, dicono come sempre: « così faceva mio padre. » Ma se noi dobbiamo far valere il nostro sole e costringerlo a pagare i nostri debiti; se le nostre sete, i nostri vini debbono aiutarci, bisogna abbandonare l'adagio del « così faceva mio padre. » Chi ha sbagliata la strada torni addietro, rifaccia la via, e a noi conviene rifarla. Non vogliamo, non possiamo efficacemente darci agli studi sociali, che vadano di pari passo con gli studi fisici; accontentiamoci, essendo essi i più importanti per ora, degli studi economici.

NB. Il presente saggio era lunghissimo, l'autore sfoggiava la scienza a piene mani; entrava in particolari e definiva uno per uno gli attributi, le qualità, le facoltà umane; entrava in una quantità di spiegazioni che sarebbe stato troppo lungo e impossibile, ad una pubblicazione quale è la nostra, di darle tutte. Tagliando dappertutto un poco, lo ridussi come è: manca apparentemente in molte parti; ma chi sa leggere ci si trova, perchè di salti non ve ne ha: vi sono dei voli. È vero che i voli qualche volta fanno rompere il collo; ma siccome la cosa è in via figurativa, non ci sarà gran male se un cortese lettore qualche volta si troverà imbrogliato. Ho provveduto però, perchè col progredire della lettura molte cose appaiano chiare. Se ognuno spazzasse casa sua, tutta la città sarebbe netta.

L'Editore.

GLI SCIENZIATI DA CAFFÈ

« Cacio, barca; pane, S. Bartolomeo.
« Carne al sole e pesce all'ombra. »
Per tutti.

« I pazzi crescono senza innaffiarli. »
Antico.

Del caffè l'Europa ne consuma trecento milioni di chilogrammi: e chi oserebbe calunniare il caffè? il nèttare degli Dei, dopo il vino. Gli inglesi preferiscono il thé, del quale consumano una cinquantina di milioni di chilogrammi; il professore Mantegazza vorrebbe sostituire all'uno e all'altro la *coca,* la quale potrebbe godere la preferenza, come quella che si mangia e si beve. Il dotto professore, seguitando a fare la propaganda, co'suoi spiritosi e preziosi lavori, muove guerra agli altri stimolanti, e la guerra è seria, quantunque la vittoria incerta. Ma si tratti di thé, di coca, di ascisse, di matè o checchè altra bevanda, il caffè non sarà detronizzato, almeno per il nome, e i pacifici ritrovi dei dotti e degli indotti continueranno, presso di noi, ad avere un posa-piede nel *Caffè.* In Caffè ciascuno ha diritto di dire la propria opinione, senza essere disturbato da nissuno; e il padre Passaglia

stesso avrebbe avuto un vero successo, se il fervorino domenicale detto alla Università, lo avesse spifferato in un caffè *coram populo.*

Benedetto il caffè, caro il caffè, fosse anche il caffè di S. Catterina. Ma vi ha un altro vantaggio ad impancarsi in uno di que' ritrovi pubblici; tu puoi passare per scienziato con poca fatica, a buon mercato. La prima precauzione di un buon scienziato da caffè, è di trovare un posticino, dal quale ei possa essere veduto da tutti gli avventori: formarsi un circolino di amici fidati che dicano di sì o col capo o colla flebile voce, mentre stanno gustando la bibita prediletta. Lo scienziato getti di quando in quando qualche apostrofe a bruciapelo al primo che capita, e ne riporti facile vittoria; poi, sedendo a scranna, parli di tutti e di tutto, per diritto e per rovescio. Ma dove egli riescirà grande, sarà, senza dubbio, nelle questioni economiche, materie delle quali tutti parlano, e ben pochi ne sanno l'*a, b, c.* Per lui il corso forzato dei biglietti di banca è un vero beneficio; è il cacio sui maccheroni, per la nazione e per gli individui: la *economia* sta nello spegnere il lume, per non bruciare olio o petrolio; il gasse è bella cosa, ma contro la *economia;* bisognerebbe sopprimere il Sole, perchè fa concorrenza ai candelai: i giornali sono inutile lusso e la ruina della umanità.

L'uomo deve essere, a credere suo, operoso quel

tanto da bastare a viver poi ritirato modestamente: se arriva a mettere insieme quattro quattrini, deve raccogliere le vele, e accontentarsi del poco, acquetándosi in un dolce far niente. A chi grida contro il dazio di consumo, bisogna dare in sulla voce; essendo *balzello* provvidenziale. Il caro dei viveri dipendere dagli accaparratori: peccato ch'egli non sia nato cinquant'anni prima, sarebbe stato un ottimo ministro!... e perchè non lo potrebbe essere anche oggi?

A fare il ritratto di uno scienziato da caffè ci vuole altra penna, altra mente della mia, che scarabocchio quattro sbozzi di cose, le quali debbono restare nel dimenticatoio. Oh! perchè non ho la tavolozza di Tiziano! Meravigliose frappeggiature sarebbero, dipingendo lo scienziato politico, il pubblicista affaccendato tutto il dì a correre di qua e di là, di su e di giù in cerca di peregrine notizie e di apprezzamenti fantastici, sui fatti accennati dai diarii. Avete qualcosa che vi prema debba essere saputa da tutta una città: pigliate alle buone il pubblicista ambulante, parlategli di bel tempo, della luna piena, e poi tutto ad un tratto fategli una domanda con voce cupa, commossa:

— E non sapete le novelle?

— So, so! ma aspetto il vostro giudizio.

— Il mio giudizio, la mia opinione voi la sapete già.

— Mi volete accarezzare voi: vi conosco da un pezzo, e posso credere di sapere: ma chi vi può cogliere?

— Su via, non sapete che il ministero ha trovato il mezzo di fare il giulebbe con l'aria?

— Ma voi volete burlarvi di me, le son ciancie da bambini; non crederò mai che i ministri abbiano tanto ingegno.

— Ve lo do per certo; che anzi, uno che è di solito bene informato, mi assicurò sapere da buona fonte che i deputati, i quali sperano di essere ingiulebbati dal ministero, fanno una sottoscrizione per presentare allo inventore principale, il *degno* rappresentante della sapienza ministeriale, un indirizzo scritto in caratteri gotici coi fregi in rosso di dentro, e con copertura in giallo e nero. E se la merita davvero.

— Sarà, ma non credo se non vedo.

Intanto il brav'uomo è in sulle spine per finire il dialogo e andarsene difilato al suo diletto caffè, con la faccia grave e pensierosa, con la bocca serrata, stretta, come se avesse paura che gli sfuggisse qualcosa di grosso. La compagnia sa ch'egli *sa* sempre il nuovo, e lo guarda con ansietà, e aspetta e stimola alquanto, infino a che la bomba esce fuori. Con calma, con risolutezza e con una certa sicumera:

— E noi sappiamo le notizie nuove: la grande notizia è..... è..... Il ministero fa il giulebbe con l'aria: e spiffera fuori quello che sa e che non sa, e la novella in pochi minuti corre di bocca in bocca, e si ripercuote per tutti i canti della città. Come fosse venuta fuori quella frottola, tutti dimenticano; pochi soli sanno come andò la faccenda: ma que'pochi vogliono avere il privilegio di bevere grosso e di dirle grosse, proclamano il loro eroe come il più grande politico della giornata, e ne dicono tante che finalmente un presidente di un consiglio qualunque, scosso dalla pubblica voce, lo chiama a reggere un ministero e a scombussolare ogni cosa... e così si va al cielo.

Molti, così detti scienziati, ebbero nome nelle lettere e nelle scienze, ai loro tempi, di questo modo; e molti lo hanno ora e lo avranno nel tempo avvenire, e ogni cosa è dovuta ai ritrovi pubblici in tutte le età, come ora agli scienziati da caffè.

Così vidi io, e così vedranno altri dopo di me: e intanto gli uomini veracemente scienziati e di merito grande languiscono, muoiono di disgusto e di privazioni..... E i posteri dimenticano gli uni e innalzano tardi monumenti di riconoscenza ai benemeriti, modesti ed utili cittadini, quando se ne ricordano.

NB. Anche qui le forbici lavorarono a tagliare: vi erano certi episodi per entro, con de' nomi che credetti bene, per

prudenza, di togliere: ma chi sa..... se le cose continuano a ma'passi, pubblicheremo il capitolo come è.

Però non sono in tutto dell'avviso dello autore, perchè molte cose buone furono fatte a caffè. Johnson scrisse a caffè tutto il classico dizionario inglese. Franklin aveva aperto un caffè in casa, non potendovi, per le molte occupazioni, o per altre ragioni, andare. E mille altri nomi si illustrarono, domandando inspirazione e conforto o nei circoli o nei caffè, o nei pubblici ritrovi; quindi se vi hanno i farabutti e le spugne che si piacciono di quei siti aperti a tutti, vi ha anche degli uomini seri che trovano inspirazione e dolce consorzio della vita.

L'Editore.

IL LAVORO E LE MACCHINE

« Amaro; tienlo caro. »
« La malattia de' sani è una festa
che non si trova nel lunario. »
« Gatta inguantata non prese mai topo. »
« Chi fugge fatica, non fa la casa a tre
solai. »

S. Bonaventura.

Lavorare, oh! che orrore..... Lavorare e sempre lavorare!... Il lavoro è fatica, non piace a nissuno, e l'uomo più di tutti la fugge e la schiva. Ma, pressati sempre dal bisogno, siamo costretti a farlo. E poi è veramente vero che i fanulloni non facciano niente affatto? Possiamo dire con sicurezza che stare con le mani in mano non sia fatica? Uhm!... Ne dubito molto: se ho fame ho bisogno di sfamarmi; l'appetito è tiranno, e mi obbliga a mangiare. Poniamo caso che io trovi preparato ogni cosa; un bel deschetto, con vivande appetitose, e con lo stimolo e la salsa di un buon appetito: che scorpacciata che mi metto a fare! Ma che! le mandibole bisogna muoverle, spingendo una fila di denti contro l'altra; il masticare è uno sforzo, è un *travaglio*. Allungo la mano per pigliare, tagliare e portare alla bocca le vivande, è un nuovo travaglio: e non basta, chè poi mi rimane un'altra fatica, un altro travaglio da compiere, quello di digerire. E dite che sia nulla cotesto del digerire? La respirazione è affaticata, lenta; una sonnolenza vi piglia e vi inchioda, quasi instupidito, su di una seggiola, e voi siete costretti ad affaticare col respirare, coll'assimilare le vivande ingerite. Tutto è travaglio sulla terra, tutto è lavorio nella trasformazione generale della materia. Lo sforzo continuo dell'uomo è di fuggire il dolore e cercare il piacere, e talvolta qualche fortunato arriva, nulla facendo, ad un risultato invidiato da molti, alla noia. E che cosa è la noia? La mancanza del piacere e del dolore.

Bella posizione per chi desidera vivere, non essere nè vivo nè morto; ingrassare non è certamente una beatitudine invidiabile. L'annoiato è meno di nulla, perchè non gusta neppure il piacere del dolore. Amaro; tienlo caro. Sii addolorato piuttosto

che annoiato. Il lavoro solamente ci può sottrarre da quell'inferno che è la noia. Quante signorine, quanti bellimbusti non spenderebbero qualche libbra del proprio sangue, per non soffrire la noia, lo *spleen*, la nostalgia? È dire che con un nonnulla potrebbero essere meno infelici. *Recipe:* lavorate signorini, lavorate, avrete una fatica da compiere, ma la noia scomparirà, e lo spettro degli sfaccendati non vi perseguiterà più mai. Ma che cosa è il lavoro? Battere la campagna non si può: potrei cavarmela con uno stratagemma e dire: il lavoro è il lavoro. La trovata è senza dubbio bella, e battereste a me le mani, o signori, che m'ascoltate (no! mi leggete), se non fosse troppo vecchia e di tutti quelli che vogliono fuggire il travaglio. Lavorare è trasformare: è osservare e astrarre: è creare, come dicesi di chi lavora con la mente e fissa le sue idee con la parola strumento, atto a fissare il pensiero: è dare alla materia, che non serve ancora a soddisfare a qualcuno de' bisogni molteplici dell'uomo, alcune forme, o modalità d'essere, che siano utili e capaci di soddisfarli. Il lavoro è l'azione dell'essere intelligente e libero sulla natura. Non si confonda la azione con la operazione, essendo questa non altro se non se l'impiego di una forza materiale senza moralità, senza intelligenza e libertà. L'uomo solo lavora, perchè forma cose per le quali la natura gli somministra solamente i materiali da trasformare. L'uomo agisce; il bue opera, servendo esso come una macchina e senza libertà.

Ma il lavoro per sè solo non è sufficiente a soddisfare i bisogni nostri, e quando un bisogno è appagato da qualche contentezza, altro bisogno sorge. Nè lavoro importante può effettuarsi se non abbiamo il mezzo di migliorare la condizione stessa del lavoro. Per lavorare ho bisogno di strumenti; siano pure rudimentali, ma ci vogliono. Nelle antichissime età, nei tempi preistorici, nella età detta della pietra, gli strumenti erano fatti con pietre tagliate a freccia, a scure, a sega, a martello; questi strumenti erano un lavoro accumulato, erano ciò che chiamasi un *capitale*, cioè un risparmio che si applica alla riproduzione: invece di avere consumato immediatamente gli oggetti che erano lavorati, o le cose trasformate. Ma il semplice risparmio non è capitale, essendochè astenersi dal consumare non è produrre. Il lavoro, e il lavoro accumulato atto a servire alla riproduzione in generale, o *capitale,* cioè utensili, strumenti, costruzioni, provviste; e il capitale morale che equivale alle cognizioni acquistate, alla istruzione accumulata, è lo insieme di ciò che abbisogna all'uomo per essere meno infelice e per progredire. I prodotti materiali e gli immateriali ch'egli ottiene; i prodotti e i servigi lo sottraggono all'azione del dolore e della

noia, e gli apportano il piacere, il soddisfacimento de' suoi bisogni fisici e morali, materiali ed immateriali.

Ma in ogni lavoro, che segna un progresso umano; in ogni prodotto vi ha compreso lo sforzo di chi pensa, di chi intraprende l'opera e di chi la compie, cioè del sapiente, dello intraprenditore, dello operaio; per cui l'uno inventa, l'altro applica, il terzo eseguisce; i quali concorrono nel lavoro a formare quella armonia che molti negano, ma che risulta evidente dalla analisi del lavoro,

E da questo operare ed agire ne risultano, col lavoro, le qualità rinnovate nella materia, per cui l'uomo ottiene delle *utilità* che costituiscono il *valore* delle cose.

E col lavoro stesso, si migliora il lavoro e si facilita il soddisfacimento dei bisogni di tutti gli uomini, il lavoro di pochi gradualmente è utile a tutta l'umanità, la quale dal risparmio trae nuove forze.

I soli strumenti non bastano sempre ad ottenere i risultati che sono sperati dal lavoro: da un sasso, che serve a battere fortemente, ne viene il martello, che serve ad alcuni usi, ma non è atto a grandi sforzi: e dal martello, l'uomo sa tirar fuori un maglio comune, poi un maglio a vapore, che chiamansi macchine.

Per cui due forze impellenti si acquistano nuovamente con la applicazione continua del lavoro, e sono la divisione del lavoro e le macchine.

Se ciascuno di noi dovesse fabbricare, fare, provvedere agli oggetti tutti che ci abbisognano, la società rimarrebbe nella barbarie, o progredirebbe assai lentamente. La casa, le vestimenta, le scarpe, gli alimenti vogliono lavoro e continuo lavoro; e quando noi potessimo col nostro lavoro riuscire a provvedere a tutto, gli oggetti sarebbero fatti non bene, e il tempo ci mancherebbe per istruirci. Facendo una sola cosa, riesciremo ad acquistare pratica di quella cosa: troveremo mezzo di abbreviare le operazioni, e di fare più presto e con maggior precisione. Ciascuno adunque segue la propria tendenza, adopra meno sforzi, fa meno fatica occupato ad un solo lavoro che a molti. Preparati gli oggetti, è facile trovare un altro il quale abbisogni dell'oggetto, della cosa preparata da noi, e ch'è disposto a cambiarla cedendo l'oggetto da lui preparato. E quel modo di contrattazione si chiama baratto. Ma siccome il baratto si effettua con difficeltà, si trovò una merce comune che serve ad agevolarlo, e la moneta fu sostituita agli oggetti da cambiare. La *utilità* dell'oggetto preparato e la quantità maggiore o minore di utilità che apporta a chi lo desidera è il valore dell'oggetto, e la moneta rappresenta il prezzo, cioè il valore della cosa stimato in moneta.

Per la qualcosa cerchiamo di ottenere molti oggetti fatti presto e bene, per poterli cambiare con maggiore facilità ed ottenere un maggior numero di cose utili, che servano a soddisfare ai nostri bisogni. E quindi la divisione del lavoro, può essere portata al maggior grado di frazionamento, infino a che viene il momento di arrestarsi, quando il consumo degli oggetti preparati è minore della quantità presentata alla vendita, o che gli oggetti non sono domandati per consumo o per uso, nella stessa proporzione che vengono presentati da chi li prepara e li produce; e quando il prezzo offerto non equivale allo sforzo che si fece per produrli, ossia al costo di produzione. A Ginevra, che è la città della orologeria, si preparano grandi quantità di orologi: cento e due persone preparano i pezzi per formare il castello; una li mette insieme, e di questo modo l'orologio che prima aveva un prezzo di cento lire, ora è ceduto per il prezzo di venti lire e anche per meno. Il matematico, lo inventore vede che si può perfezionare quello strumento, quell'oggetto; e se dapprima il castello era fatto a lumaca con la catena, lo trasforma in cilindro e ne eleva il prezzo per la bontà e per la novità; poi lo cambia di nuovo con un migliore movimento, adottando l'àncora, e migliora il modo di essere dei pezzi tutti, facendoli a compensazione, e dandovi un oggetto che può servire nel gabinetto

del chimico, e lo chiama cronometro. La differenza di prezzo è grande: il cronometro non è ceduto se non se per un prezzo che arriva a 2000 e a 2500 lire: ma per ottenere un cronometro bisogna che un operaio o parecchi operai istruiti e ottimi vi lavorino con lentezza e con precisione, mentre per la produzione degli orologi comuni basta che lo operaio sia capace di un minimo sforzo. E tutti i paesani del cantone ginevrino, nello inverno e nelle stagioni di ristagno di lavoro, sono occupati a fabbricare ciascuno un pezzo d'orologeria; diventano maestri, li compiono con grande prestezza e si accontentano di un guadagno corrispondente alla facilità del lavoro compito, e in breve tempo danno un prodotto copioso. Così avveniva per la fabbricazione degli spilli e degli aghi, prima che le macchine per prepararli fossero inventate: dieci uomini ne terminano belli e incartati quarantotto mila in una giornata, occupandosi in una o in poche operazioni, mentre un per uno, lavorando il pezzo intero, non avrebbe dato da metterne insieme un centinaio fra tutti dieci. La facilità del lavoro si accrebbe col perfezionamento degli strumenti adatti al lavoro. La divisione del lavoro invece di rendere l'uomo quasi macchina, gli lascia maggior tempo ad istruirsi ed a pensare alla operazione che eseguisce: quindi mano mano e l'operaio stesso e lo scienziato inventano e inventarono meccanismi,

coi quali si sostituisce l'opera della mano. Gradatamente si andò a immaginare ed attuare, col mezzo del vapore come forza, grandi lavori con poco sforzo dell'uomo individuo. A ribattere un chiodo di una caldaia a vapore, non bastava una giornata di lavoro di due uomini che avessero lavorato dodici ore. Il punzone meccanico, a forza di vapore, eseguisce questo lavoro in un secondo, schiacciando il cilindretto di ferro, che abbisogna all'operazione, con maggior precisione di quello non facesse la mano dell'uomo, e con la scorta di un solo individuo.

Le macchine permettono all'uomo di essere il direttore del lavoro, mentre in prima era esso stesso, soventi, adoperato come forza bruta. Producono di più, lavorano costantemente il dì e la notte, producono con grande rapidità e ribassano grandemente i prezzi degli oggetti prodotti. Le strade ferrate, i ponti tubulari in ferro, le armature in ferro non potrebbero esistere senza lo intervento delle macchine, col mezzo delle quali si possono preparare grandi piatteforme di ghisa e di acciaio fuso, armature della lunghezza di più di metri 200 per vincere gli ostacoli da passare, come sarebbe per gettare un ponte su di un fiume e avere la via orizzontale con arcate di gran luce. Senza le macchine, la locomotiva difficilmente potrebbe essere costruita, e la macchina fissa: per cui le co-

municazioni e la associazione umana e la produzione non avrebbero svolgimento. Con le macchine a filare ed a tessere si compie una rivoluzione pacifica. Con la mano della filatrice si filava poco e non sempre bene, e rare volte con quella sottigliezza di filo necessaria a lavorare stoffe leggere e delicate; la macchina arriva a dare, a mo' d'esempio, un filo lungo seicento mila metri con un chilogramma di lana: i fusi meccanici ponno fare fino a seimila giri in un minuto, mentre il fuso della filatrice a mano non arriva a trecento. Queste operazioni fatte con precisione matematica si estesero in tutti i rami delle industrie umane, facilitarono la produzione e ridussero il prezzo di tutte le merci, apportando un beneficio alle classi povere della società.

In sul principiare del secolo nostro si lavoravano in Europa non più di cinque milioni di chilogrammi di cotone, da una decina di mila operai. Allora un braccio (60 centimetri) di stoffa di cotone, si pagava da 10 a 12 lire, e serviva a fare gli abiti da nozze alle spose. Il così detto *cambridge* era più apprezzato che non la stoffa di seta. Ebbene; ora si lavorano da cinquecentocinquanta milioni di chilogrammi di cotone, e il percallo, il cambridge, la indiana, la percallina da tappezzeria di Mulhouse si pagano un prezzo da 5 soldi a un franco il metro.

Certamente non si adoprano più le stoffe di co-

tone per le spose; ma il paesano, l'operaio, la povera gente tutta insomma, è in condizione d'avere una camicia, una veste, un abito con poca spesa, con grande vantaggio della igiene generale, e del benessere pubblico. Tanto più che il cotone è più caldo e migliore alla salute dell'uomo delle altre fibre tessili. La pulitezza generale ne guadagnò e la vita umana è più lunga. Non dirò tutte le ragioni che militano in favore delle macchine, basta il poco che se ne disse per dimostrarlo; e se i pochi esempi dati bastano, si consideri alle molteplici cose preparate dalle macchine, per vedere di quanto abbia progredito la umanità, per questi potenti strumenti di produzione. E le macchine che servono all'agricoltura, e quelle che sono usate in tutte le industrie manifattrici, e quelle che servono per trasporti di terra e di mare, fanno una somma di benefizi da non aver timore delle opposizioni e delle obbiezioni che uomini superstiziosi e anche sapienti umanitari, han voluto slanciare loro contro, accagionando le macchine di molti mali della società moderna. Dicono gli oppositori, che le macchine apportano le crisi nel lavoro: che molte braccia rimangono senza lavoro, nella miseria: che la macchina, fa l'uomo macchina: la molta produzione apportare perturbazioni sul mercato generale delle merci: e quante accuse non si scagliarono contro alle povere macchine? Ma invece, il fatto dimostrò

che il lavoro cresce, e che se vi ha qualche volta ristagno per pochi operai che rimangono senza lavoro, è cosa affatto impercettibile, e soventi è lasciato il tempo, per la lenta introduzione de'nuovi metodi, agli operai di collocarsi altrove, o di darsi a nuovi lavori, o di servire negli stessi opifici, nei quali le macchine lavorano, allargandosi il consumo delle merci prodotte. Quando le strade ferrate si estesero per la nuova invenzione, dopo il 1829, fatta da Giorgio Stephenson nella locomotiva, si moltiplicarono i gridatori ad affaticarsi per dimostrare che i vetturini, i fiaccherai, i carrettieri non avrebbero più avuto lavoro e sarebbero morti di fame. Ma poi se da un lato perdevano per i trasporti nei luoghi lontani, guadagnavano dieci tanti per i trasporti dalle stazioni ai vicini paesi, ai centri minori, e crebbero in numero gli uomini impiegati in quelle operazioni. Così delle macchine a filare e a tessere il cotone: da dieci mila operai occupati in quel lavoro, in meno di cinquant'anni ne furono occupati più di due milioni e mezzo col prezzo della giornata accresciuto da una lira e un quarto a tre, in media.

Bella perdita davvero!

Il lavoro, la divisione del lavoro, le macchine, sono fra i principali elementi di produzione della ricchezza: benefici, sempre desiderabili, necessari al progresso individuale e sociale della umanità.

NB. Anche questo saggio era molto più lungo, ed entrava in molti minuti ragguagli circa al lavoro, e specialmente per ciò che spetta alle macchine. Vi han delle cose veramente curiose e che possono piacere: ma ho accorciato per armonizzare il capitolo cogli altri. Se troverà nel pubblico fortuna, e se avremo sentore che sia cosa desiderata, nel venturo anno daremo la parte che abbiamo tolta, e sarà una specie di saggio della storia delle macchine e del lavoro. Oh! quante cose ci proponiamo di fare l'anno venturo, sempre che non dispiacciano quelle di quest'anno.

L'Editore.

LA MONETA E LA CARTA

« Misura e pesa, non avrai contesa. »
« I danari son tondi e ruzzolano. »
« Chi ha buoni cavalli in stalla può andare a piedi. »
« Vaso vuoto suona meglio. »

****

Stavo lì lì per lasciare da un canto l'argomento della moneta, perchè è di quelli che vi gettano talvolta in un ginepraio. Dirne poco non è abbastanza; dirne abbastanza è lungo e difficile. Non mica per la difficoltà della materia in sè proprio, ma perchè è soggetto trito e ritrito nella scienza, e per nulla, o pochissimo, conosciuto dalla più degli uomini.

Ho fatto il conto e, se non erro, sono mille seicento sessanta quattro opere, scritte e pubblicate

dal Davanzati a noi: nè vi compresi nel calcolo le lettere, le risposte e le prefazioni e le dicerie, e neppure le opere pubblicate dall' ottobre ad oggi che siamo ai tanti di dicembre; se non mi credete, contatele voi. Eh via! come mai si può avere il coraggio di affrontare, in poche paginuzze, tanta mole di cartoncino e di carta? Ma proprio per la carta, voglio dire *la carta-moneta, il biglietto a corso sforzato*, mi persuasi di scriverne qualcosa.

E che cosa è la moneta? Diancine, lo sanno anche i bambini! e non lo sapremmo noi? Un pezzo di metallo con suvvi stampato, battuto, coniato una impronta di un qualche sovrano, re o imperatore, ovvero un qualche emblema rappresentante una repubblica, una libertà, un fiore, uno stemma e via via, al quale diamo un prezzo in lire, soldi e danari. Ne tiro fuori uno di tasca, lo presento al fornaio e mi dà del pane: se è una lira me ne dà per una lira, se è un *marengo* o, come si dice, *un napoleone d'oro*, me lo valuta venti lire, e mi dà un resto di diciannove lire e siamo subito accomodati. Bella novità davvero, val la pena di parlarne molto e di scriverne tanto, e di pensarci sopra da logorare il cervello?

Facile cosa in vero, risposta adamitica che mi veniva fatta, quando i biglietti a corso forzato non erano in corso. Allora che la *carta-moneta* ci fu regalata, la risposta era più difficile, perchè chi do-

mandava una moneta per il suo pezzo di carta non l'aveva, e il biglietto di venti lire non era cambiato con un pezzo da venti lire in oro, o con quattro scudi d'argento. Chi voleva un pezzo di oro da venti lire, ha dovuto pagarlo sino a lire venticinque, e così per la moneta di argento. Vi aveva un gridio generale, tutti erano indignati, ma poi ci accomodarono le cose come le uova in un paniere e, passato il primo bruciore, la solita indifferenza, la inerzia proverbiale delle popolazioni nostre, l'acqua fresca di alcuni giornali e quella degli speculatori, con i biglietti a piccolo taglio, tornò in calma le anime rammaricate. Che anzi si arrivò a dire la *carta-moneta* essere una benedizione, come quella che avrebbe fatto progredire le nostre industrie languenti. Lo vedremo che prosperità può arrecare il corso forzato dei biglietti di banca, ma intanto torniamo alla prima richiesta: la moneta che cosa è?

La moneta è una merce, la quale interviene nelle transazioni come misura e come equivalente, caratteri inseparabili. Non è una misura a guisa del metro, è qualche cosa di sostanziale, che ha valore proprio, per cui chi compera le merci e le paga venti lire, consegna per le merci ricevute una quantità di metallo, che, nel momento del contratto, è l'equivalente. La moneta adunque è equivalente, è realtà, non è un segno come da molti

si crede. La merce-moneta è universalmente accettata e preferita, perchè facilita il baratto dei prodotti e dei servigi fra gli uomini. La permuta delle merci fra di loro è lenta, è difficile, sovente impossibile: la società col semplice baratto resterebbe allo stato di barbarie, allo stato primitivo: sarebbe impossibile la divisione del lavoro. I contratti di tutti i momenti, quelli coi quali un foglio giornale è ceduto o un paio di scarpe è acquistato, non sarebbero possibili. Come mai valutare in pane, in vino, in pannilani o in altra merce, un mazzo di zolfanelli, che il fabbricante vi cede per meno di un soldo? La moneta si presta a questo ufficio, serve di comune denominatore a tutte le cose, il suo valore è tipo equivalente e la misura più comoda di qualunque altro valore; è segno e pegno, è strumento prezioso del cambio e della circolazione, per il quale vi ha movimento continuo nel lavoro e nella produzione. Si può paragonare la moneta al sangue che circola nell'organismo e ne ripara le forze: all'aria che il corpo respira, dalla quale ha movimento e vita: allo alimento che vi corrobora.

Ma quali sono le merci adatte a tanto beneficio? L'oro e l'argento, che noi chiamiamo anche metalli preziosi, sono solamente chiamati ad adempiere all'ufficio di merce universale, a servire di moneta. Nessuna altra sostanza presenta allo stesso grado, le condizioni essenziali che sono volute per ser-

vire di moneta. I quali requisiti consistono in ciò: di essere di un valore elevato, perchè una piccola quantità di merce serva a fare l'equivalente degli oggetti che si debbono comunemente compe-rare: di essere inalterabile o poco alterabile: di essere sempre uguale a se stessa, facile a riconoscersi: di poter facilmente ricevere una impronta netta e delicata: di essere divisibilissima, quasi indefinitamente, senza che la divisione ne alteri il valore, e di poter essere riunita con facilità in un solo pezzo, alla stessa maniera con la quale fu divisa: di non cambiare di valore o, quanto meno, di essere di un valore poco variabile in un tempo limitato, che corrisponda alle transazioni commerciali e agli affari civili: di esser con facilità trasportata da luogo a luogo.

Negli antichi tempi molte merci servirono di moneta. In Grecia erano i buoi; la armatura di Glauco, come dice Omero, costava cento buoi: i Romani eseguivano i pagamenti con delle pecore: a Sparta, Licurgo decretò l'uso della moneta di ferro: nell'India e in Africa si adoperarono conchiglie: in Scozia i chiodi erano accettati nei contratti come moneta: al Messico il cacao, altrove il sale. Ma gradatamente si rigettarono quelle incomode merci e si ricorse dappertutto all'oro ed allo argento per le loro qualità, come si indicò. Ma altra particolarità di questi due metalli è quella di essere

dappertutto i medesimi. Se vi si presenta un cavallo, un bue, un montone voi potete determinarne la razza, dichiarare in qual luogo fu prodotto, o da quali razze derivò: se analizzate del ferro o qualche altro corpo, potete, non difficilmente, constatare quali siano i filoni, le regioni dalle quali venne estratto, se dal minerale di ferro oligisto, dal magnetico, dalla limonite, dagli ossiduli ecc.: non così dell'oro e dell'argento. I quali metalli presentano una costante omogeneità ed eguaglianza di caratteri, derivino dalle sabbie aurifere della California o dagli Urali o dalle Alpi, e per ciò stesso sembrano chiamati dalla natura a servire alla società umana tutta quanta identicamente.

I due metalli preziosi figurano nelle transizioni per il loro peso, e quindi ai tempi antichi, come anche ora fanno i cinesi, ciascuno che voleva fare cambi e traffici, doveva portare con sè la bilancia e il mezzo di assaggiare i metalli. I Lidii, come narra Erodoto, per non perdere tempo a numerare e a saggiare, immaginarono l'impronta, e gli altri popoli, così Aristotele, seguirono l'esempio perfezionando i metodi.

Ma per lo accertamento dei dischi, nell'Arcipelago e nel mar Nero, furono incaricate le autorità pubbliche, ad eccezione degli Egiziani, e lo Stato si impossessò della fabbricazione dei vari dischi che servire dovevano alle transazioni. L'accerta-

mento fu un beneficio per la rapidità di regolare i conti; ma l'autorità soventi abusò della prerogativa di batter moneta, alterando il peso e il titolo della moneta, cioè diminuendone arbitrariarmente la quantità, e aggiungendo, alle leghe, dei metalli inferiori, in modo che l'argento e l'oro non erano più allo stato di purezza voluta nelle contrattazioni. I veneziani, anche nelle maggiori strettezze, mantennero grande onestà nella monetazione, ed è perciò che la loro moneta era preferita, in Oriente, a qualunque altra, e per la purezza dei metalli preziosi impiegati nella fabbricazione e per il peso, che talvolta, essendo in allora battuta la moneta, superava di qualche grano il peso stabilito.

Non così usarono gli altri governi, e vedemmo frodi e alterazioni straordinarie. Vedemmo dei re delapidatori, i quali derubarono i loro creditori, o col titolo o col peso per pagare facilmente i debiti contratti.

Ma la frode è antica. Coll'*accentramento* crescente nello Stato di Atene, si vidde uno accrescimento costante del valore della moneta paragonato a quello dell'uomo, e accrescimento di numero e di rapacità nei venditori di moneta. In molte repubbliche e città che gli erano soggette, i metalli preziosi quasi scomparvero; e si dovette ricorrere alla moneta di rame e di ferro, la quale si cedeva a prezzi

di molto superiori al valore reale, e si arrivò al punto che la moneta quasi mancò.

A Roma *l'asse* diminuisce in peso da una libbra ad una mezz'oncia, e il *denaro* d'argento da cento cinquantatre grani è ridotto ad ottantaquattro: *l'aureo* d'oro di Augusto pesava cento quarantasette grani, e sotto Galba era di cento trentasette.

Da ciò uno accrescimento costante nella disuguaglianza degli individui, e accrescimento di pagamento dell' interesse del danaro. E Bruto e Catone il giusto ritiravano il quattro per cento al mese sul loro capitale imprestato; il quale interesse era modico a quei tempi, perocchè si pagava fino a dodici e a quattordici per cento il mese. Tanto più vi ha di povertà e maggiore è l'interesse che si paga sui prestiti; perciò accumulamento di capitali, fortune presto raccolte e largamente, quantunque il pauperismo sia grande.

E nei tempi più vicini a noi, le falsificazioni della moneta furono molte ed eccessive. Giovanni II di Francia alterò il *titolo* (la quantità di metallo puro) delle monete, e proibì ai suoi ufficiali di palesare la frode. Filippo il Bello superò tutti, e meritò dalla storia il nome di *falso monetario:* egli cambiò la moneta tredici volte in un anno, e più di cento nel corso del suo regno. Luigi X, Carlo VI, Carlo VII, Filippo VI, seguirono l' esempio. Ed anche sotto Luigi XVI il direttore delle zecche rimprovera gli

ufficiali, che dipendono da lui, di pesare troppo esattamente la moneta, per cui il re *non può trovarvi il suo profitto*. E questo disordine produceva un pessimo effetto su tutto il paese, e danno per chi lavorava: vi era poco credito, esorbitanza nel tasso del danaro, e la schifosa miseria stava accanto al fasto e allo splendore di pochi che accumulavano. Accentramento e splendore, povertà, miseria e debolezza sono compagni indissolubili.

Filippo II e Filippo III in Spagna incominciarono ad alterare la moneta, e le alterazioni continuarono senza posa infino al 1786. Il qual fatto insieme al dispotismo, desolarono quel paese e lo ridussero in uno stato miserando.

La Scozia non fu esente da tanto danno; la moneta del regno fu ripetutamente falsificata, di modo che la lira non rappresenta ora se non se la trentesima parte del peso originario. Minori furono le frodi e le falsificazioni in Inghilterra, ma anch'essa ne subì. Fino ad Edoardo III la lira inglese conteneva una libbra d'argento bene accertata, e gradatamente fu ridotta ad un terzo. E lungo sarebbe il discorso se si volesse tener dietro mano mano a queste frodi, e vedremmo i principi di Savoja intimare ai principi di Masserano guerra per le continue alterazioni e le falsificazioni delle monete savoine nelle zecche dei Masserano; ed i principi Gonzaga di Mantova intimare a quelli di Bozzolo

la chiusura della zecca loro, perchè con le falsificazioni conturbavano il commercio dello Stato.

Per le quali cose si sentì il bisogno, nel mondo commerciale, di ritornare la calma nelle contrattazioni; e l'Olanda diede il buon esempio, creando, ad Amsterdam, una banca di deposito per la custodia fedele della moneta, guarantendo al proprietario, la somma depositata, nella quantità equivalente di metalli preziosi. Non ci addentreremo di più in questa materia, che meriterebbe larghi svolgimenti, ma ci torneremo sopra in altra occasione...

Intanto guardiamo ben bene quanti nomi ha la moneta: Lira, Lira tornese, Franco, Scudo, *Svanziga*, *Gallina*, Cavallino, Fiorino, ecc., che di nomi ve ne sono delle carra. Che cosa significano quei nomi? Nullla e nulla. L'impronta portava un fiore, uno scudo, un cavallo, e il nome derivò da quello; e i falsificatori di moneta lo ebbero a caro, perchè era più facile coprire le frodi con dei bei nomi. Quando io piglio in mano un disco d'argento con suvvi scritto una lira, un franco, venti lire, venti franchi, io non so proprio nulla di quello che contenga: eppure l'uomo si riporta, nei suoi contratti, sempre ad una unità, la quale unità si chiama moneta-tipo. Ma siccome vi sono due metalli preziosi, così ancora taluno vorrebbe due tipi-monete. Ma vediamo un po' se è possibile riportarsi indifferentemente a due metalli e non piuttosto ad un solo. Di-

cendo che il tipo è l'unità, basta a sciogliere il problema, perchè, a dir vero, non so intendere come possanvi esser due unità chiamate a rappresentare, con chiarezza, un valore che è sempre un rapporto. Posso con facilità riconoscere la utilità di una cosa, ma non con la stessa facilità riconoscere subito la utilità di due cose, e che tutte e due siano esattamente stimate.

In Francia una legge dell'anno 1803 (7 germinale anno XI) stabilì che la moneta-tipo fosse di argento, in quantità di 5 grammi, al titolo di 900 millesimi o 9 decimi; cioè il *franco* è 4 grammi e mezzo d'argento fino. Affinchè vi potessero essere due tipi-moneta, sarebbe necessario che un chilogramma di oro costasse sempre quindici chilogrammi e mezzo di argento. Ma questo rapporto, in un tempo abbastanza lungo, ha grandi oscillazioni; e per molto tempo il rapporto fu da uno a dieci, poi andò a 14, a 15 e mezzo, poi a quindici e tre quarti, e vi ha continua oscillazione. I due tipi dunque sono una chimera, contentiamoci di uno e sarà meglio. Voglio fare un pagamento, e mi riporto a tante unità quante sono le volte che la estimazione dell'oggetto comprende 4 grammi e 1|2 di argento fino, o 5 grammi a 900 millesimi, e poi stabilisco di pagare in argento o in oro, valutando quest'ultimo a seconda che è più o meno costoso. Nell'epoca della legge indicata il rapporto legale fu

determinato a 15 e mezzo d'argento per uno d'oro, ovvero 3444 lire: il quale rapporto dà 4 1|2 grammi d'argento uguali a 29 centigrammi d'oro fino, e precisamente 0,2903. — Le oscillazioni costituiscono l'aggio della moneta — Per cui la nostra lira invece di portare la iscrizione « una lira » da una parte, e un emblema, od un ritratto dall'altra, dovrebbe avere scrittovi sopra il peso di 4 grammi e mezzo di fino argento, con mezzo gramma di lega; oppure 5 grammi a 900 millesimi, che fa lo stesso. Il pezzo da 20 lire dovrebbe portare l'iscrizione di grammi 5,809 di oro puro, ovvero grammi 6,451 a 900 millesimi — La lega è necessaria, perchè non si degradino le monete usandole molto, e molto circolando: il legislatore stabilì un decimo di lega per facilitare i computi, specialmente col sistema decimale, ma i chimici vorrebbero, perchè il massimo di durezza acquistasse l'oro, che vi fosse un dodicesimo di lega — Ho parlato del sistema francese, giacchè, per nostra disgrazia, siamo stati sempre ligi a tutto ciò che si fece in Francia e ci siamo spesso attenuti al peggio.

L'Inghilterra nel 1816 adottò il tipo-moneta in oro, seguendo il consiglio di lord Liverpool, il quale adduceva per motivo che l'oro, per il molto valore che rappresenta in piccolo peso, è migliore come moneta per i popoli ricchi. Che quella sia la causa vera, non si può sostenere, ma oramai, l'Europa

tutta, si pone in condizione di avere la moneta-tipo in oro. Gli Stati-Uniti nel 1836 adottarono l'oro, ma nei cambiamenti bisogna andare piano per non portare perturbazione tutto ad un tratto ad una quantità di interessi.....

Il cambiamento di tipo può essere giustificato, quando si presenta la possibilità di una variazione grande nel valore del metallo adottato come tipo; col quale provvedimento si rafferma la proprietà privata, si apporta maggior sicurezza alle contrattazioni; ma chi va piano va sano e va lontano.

Per agevolare il commercio, gli Stati-Uniti permisero, con provvedimento legislativo del 21 febbraio 1853, che fossero certificati il peso e il titolo dei metalli preziosi in verghe: o per meglio dire, le zecche dell'Unione riducono le materie d'oro e d'argento, allo stato di puro metallo, o ad un determinato titolo, o al titolo legale delle monete, e imprimono sulle verghe un segno, che attesta la cosa. I privati usano di tale facoltà più specialmente per l'oro. Dal 1856 in poi annualmente fluttuò la operazione dai 115 a 120 milioni di franchi.....

Per facilitare le contrattazioni abbiamo visto come i dischi metallici sono utilissimi, quando non siano alterati: quindi lo Stato, che ha la attribuzione di conservare intatto il prestigio della moneta, pone molta cura nel prepararla. I governi non fabbricano generalmente essi stessi la moneta,

ne sorvegliano la fabbricazione ed affidano l'incarico dell'operazione all'industria privata.

In Inghilterra è lo Stato che s'incarica della monetazione: da noi, non è molto, fu dato l'incarico, con la sorveglianza governativa, alla Banca Nazionale. I progressi della scienza chimica e della meccanica permettono ora di dare dei dischi col peso e col titolo, voluto dalle leggi positive, con somma precisione, da essere quasi insensibile la differenza. Però si ammise una tolleranza in più o in meno, per ogni pezzo. Per i dischi da 5 lire la tolleranza è di 3 millesimi in peso, per il pezzo da 20 lire in oro è di 2 millesimi. In Inghilterra è di 2 1[2 millesimi per la ghinea: agli Stati-Uniti di 2 millesimi per l'oro e di 3 per lo argento. Più difficilmente si può ottenere la perfetta eguaglianza del titolo, per la differente densità dei metalli in lega che hanno tendenza a separarsi, però fluttua la tolleranza da 2 millesimi a 2 e mezzo. In Inghilterra è di 2 millesimi e 6[10: agli Stati-Uniti 2 millesimi per l'oro, 3 per l'argento. La tolleranza si valuta presso di noi e in Francia per disco; in Inghilterra per libbra; agli Stati-Uniti per verga. La quale tolleranza serve tanto in più, quanto in meno.

Nei paesi civili la monetazione è illimitata, e lo Stato deve attestare, a qualunque privato lo domandi, la bontà e il peso dei metalli che servono

a saldare i conti e a facilitare la circolazione. Ma e le spese di accertamento e di monetazione chi le compenserà? I guadagni illeciti sulla fabbricazione delle monete, che fecero le monarchie innalzatesi sulle ruine dello impero romano, non sono più di moda. In Inghilterra lo Stato paga le spese, pensando che il pubblico tutto, approfittando dalla moneta, è in obbligo di conservarla in buono stato: negli altri Stati sono pagate da chi presenta i metalli alla monetazione, e ciascuno riceve il rimborso nei pagamenti. Le spese però ora sono modiche, salendo ad una lira e mezzo per chilogramma d'argento, e a 6 lire e cent. 60 per ogni chilogr. d'oro a 900 millesimi.

Nella fabbricazione della moneta si deve avere riguardo anche alla facilità del maneggio dei dischi; troppo grossi sono disadatti, troppo piccoli sfuggono dalla mano e impediscono la rapidità di numerare. Il miglior pezzo adunque sembra il disco da 5 lire per l'argento, da 20 lire per l'oro.

Le suddivisioni debbono essere fatte con parsimonia. Il pezzo da 20 centesimi, d'argento, è troppo minuto, i pezzi da 5 lire in oro sono pure troppo piccoli, e non in rapporto coi nostri organi; meno ancora lo sono quelli da 2 lire e mezzo coniati in America: ma i piccoli tagli vanno via via scomparendo o limitandosi alla quantità strettamente necessaria alle minute contrattazioni, e sarebbe

bene che non se ne fabbricasse. La proporzione ora è di 55,000 lire per milione di lire, per le 5 lire in oro, cioè 11,000 pezzi. I dischi fanno parte del sistema metrico, non solamente per il peso, ma anche per la misura; 19 pezzi di argento da 5 lire e 11 da 2 lire, posti in fila, danno il metro; così pure 20 dischi da 2 lire e 20 da 1 lira misurano un metro.

La moneta circolando si logora, la qualcosa è una perdita; togliendo mano mano dalla circolazione i pezzi, i dischi, troppo usati, si risparmia un danno grave alla società. I pezzi minuti sono più facilmente logorati. Il pezzo da 5 lire, circolando cento anni, perderebbe quattro decigrammi, ossia l'1 1|2 per cento. Il che farebbe, per un secolo e un miliardo, la perdita di 16 milioni di lire; è perdita leggera e lenta. Ma accanto alla perdita naturale ve ne ha una che viene dalla frode, sottraendo o con la lima o con gli acidi, una porzione di metallo dai dischi. La pubblica moralità andò crescendo, e la sorveglianza degli ufficiali pubblici vi contribuì, ed ora è pochissima la perdita che viene dalla frode. Non fu così nel passato tempo, chè vedemmo in Inghilterra portato il disordine, sul finire del secolo XVII, al punto di veder una parte delle monete d'argento ridotte alla metà del peso voluto. È grave danno, e l'Inghilterra lo sa assai bene, perocchè alla fine del secolo XVII, sotto Guglielmo III, la rifondita gene-

rale delle monete costò all'erario la somma enorme, per quei tempi, di trenta milioni di lire.

Altra preoccupazione, per chi si occupa di queste materie, è la quantità dei metalli preziosi che sono in sul mercato mondiale. Se crescesse di molto la massa di essi, o diminuisse o si alterasse di assai la proporzione dei due metalli, quali perturbazioni subirebbero le contrattazioni? Si scrisse molto su questo argomento, ma noi ci limiteremo a dire quel tanto che basti a far conoscere, in digrosso, il bene e il male che ne può derivare. Prima della scoperta dell'America, vi era una massa di metalli preziosi per 800 milioni di lire circa. Dopo la scoperta salì la quantità a 5 miliardi di lire; nel 1600 se ne contava per 16 miliardi, e in quell'epoca fu grave la perturbazione nelle transazioni; l'oro e l'argento avevano diminuito assai di prezzo.

L'oro e l'argento, come tutte le altre merci, segue la legge della domanda e della offerta, e del costo di produzione, quindi alterazione doveva avvenire; ma sono merci che non seguirono un ribasso proporzionale alle quantità, come avviene di tutte le altre merci. Vedemmo nel lavoro come il cotone da 10 lire cadesse a 5 soldi, ma la merce-moneta, i metalli preziosi, hanno uffici molto più delicati da compiere; e la crescente prosperità e la moltiplicata produzione, tennero sempre in onore i due metalli. Ora vi ha una quantità di 45 miliardi circa

di metalli preziosi nel mondo; e adotto questa cifra perchè è la media su quelle date dal Jacob e dall'Humboldt. Se la produzione dell'oro andrà crescendo, con la rapidità colla quale crebbe in questi ultimi anni passati, se dalla California, dall'Australia, dalla Nuova Guinea avremo grandi masse di oro, e dalla Siberia e dal fiume Amur, un ribasso nel prezzo dell'oro è quasi inevitabile, ma ancora, per i bisogni del commercio e per altri usi, non si è fatto sentire granchè il ribasso, avuto riguardo alla massa generale.

Vi ha però grande preoccupazione, in tutti i governi, per la sistemazione monetaria, la quale si rivolge a due scopi: a mantenere la proporzionalità nell'oro e nell'argento e a facilitare le contrattazioni mondiali, ora che le più rapide comunicazioni colla vaporiera e coi progressi della meccanica, ha reso più intenso il ravvicinamento umano. Si va cercando una moneta internazionale. Italia, Francia, Belgio e Svizzera si accordarono e posero la moneta loro in relazione — La Svizzera aveva coniato moneta ad 800 millesimi di fino, la quale era rifiutata, giustamente, sui nostri mercati. Si stabilì: di lasciare il pezzo da 5 lire a 900 millesimi di fino cioè 22,5 grammi d'argento puro e il disco al peso di 25 grammi: di ridurre ad 835 millesimi di fino gli spezzati d'argento, 1 lira, 2 lire, 50 centesimi e 20 centesimi: per l'oro mantenere i 900

millesimi, e il pezzo da 20 lire al peso di 5,8064 grammi d'oro puro, al peso lordo di 6 grammi 451 milligrammi, e gli altri tagli in proporzione. Così abbiamo il valore unitario e il peso frazionario per l'oro, la qual cosa non è piccolo inconveniente. E altro inconveniente è il titolo dell'argento ridotto ad 835 millesimi.

Si cercò di fare entrare, nella lega monetaria, l'Inghilterra e gli Stati-Uniti; per i quali, in seguito, sarebbersi piegati tutti gli altri Stati e d'Europa e d'America, ma le difficoltà sono molte. Per non perderci in minuti ragguagli, diremo che si sta trattando; che si vorrebbe cambiare la base della valutazione, cioè riportare al peso unitario i dischi metallici, lasciando le frazioni nel valore, per la qual cosa forse si verrà ad accordo. Michele Chevalier propose il tipo-moneta in oro a 10 grammi, e Giuseppe Garnier propose una discussione metodica sui seguenti quesiti:

1° Assurdità del doppio tipo monetario — utilità dei due metalli — Necessità di far variare il rapporto legale.

2° Impossibilità di determinare teoricamente l'uno dei due metalli come *prototipo* del valore — Necessità di lasciarlo stabilire dalla circolazione e dal commercio.

3° Necessità di indicare il peso e il titolo sopra tutti i dischi.

4° Inconvenienti dell'attuale disco di *cinque franchi* in oro, preso come *unità*, sotto il nome di *franco d'oro*.

5° Al posto dei pezzi d'oro attuali, o simultaneamente con questi pezzi *a valore rotondo e a peso frazionario* di:

5 lire	10 lire	20 lire	50 lire	100 lire
al peso di 1 gr. 613,	3 gr. 225,	6 gr. 451,	16 gr. 129,	32 gr. 258

Utilità di far coniare dei dischi a peso unitario e a valore frazionario di:

	1 gr.	2 gr.	5 gr.	10 gr.
al valore di	3 lire 44	6 lire 88	17 lire 22	34 lire 44.

La discussione sulla moneta adunque è ancora aperta e lo rimarrà per molto tempo; ma noi desidereremmo che i negoziatori nostri, per un accordo sul sistema monetario, fossero tali da far ricordare i Gian Rinaldo Carli, i Verri, i Visconti, i Canina, e non quali li vedemmo alle conferenze ultime, nelle quali non diedero segno di vita, ma firmarono quello che i commissari francesi desiderarono o credettero il bene. La nostra moneta ad 835 millesimi ha l'aria di vera alterazione senza che lo sia, e perchè?... per la nostra ignoranza e per il pecorismo solito. La scienza ha detto la sua parola, la patria ne faccia suo pro . . . . . .

Ma la moneta non basta sola a tutte le transazioni, alla celerità che è necessaria, e alle frazioni minime, è quindi necessario che altri fattori

intervengano. I segni rappresentativi sono quelli che aiutano il commercio nel cambio — Sono essi metallici e di carta. I primi sono il rame, il bronzo, il nikel e le leghe tutte del rame, i quali hanno un valore intrinseco, ma non sono equivalenti delle merci che cambiano. Noi, a mo' d'esempio, attribuiamo il valore di 10 lire a 1 chilogramma di rame del valore di 2 lire e mezzo circa. Il peso dei pezzi di rame è di 10 grammi per i 10 centesimi; di 5, 2, 1 gramma per quelli di 5, 2, 1 centesimi. Si chiamano moneta di viglione; la quale espressione serviva un tempo per le monete formate di leghe d'argento e di oro. . . . . .

I segni in carta, invece, non hanno intrinseco valore, e sono: *I biglietti, le obbligazioni, i mandati, le cambiali, i chek o buoni sulle banche, i warrants* o *ricevute di magazzeni di deposito, i francobolli* ecc. I biglietti di banca e le cambiali, con buone firme di garanzia, funzionano più particolarmente come segni rappresentativi della moneta, e la suppliscono, essendo più comodi per il trasporto e per molte altre ragioni. Il biglietto di banca poi, essendo pagabile a vista e al portatore, è ancora più comodo della cambiale; è pagabile sempre e non è pagato mai, e quindi funziona, come se si avessero in tasca tanti pezzi di oro o d'argento, quanti ve ne ha sopra inscritti, avendo, chi li possiede, la certezza di ritirare le somme indicate, quando gli aggrada — Col mezzo

dei *chek* e dei biglietti di banca, la piazza di Londra fa una liquidazione giornaliera per molti milioni di lire, e la casa di liquidazione (Clearing-House) di Londra liquida i conti dei privati, commercianti o no, coll'intermezzo dei buoni sui banchieri. Annualmente, così, si aggiustano conti per più di 50 miliardi di lire, senza ricorrere nè ad uno scudo, nè ad un biglietto di banca. — Si guadagna tempo e il tempo è danaro; si risparmiano spese, i capitali fruttano sempre e si moltiplica la circolazione . . . . . .

Di questo modo la moneta di carta sempre cambiabile, sempre rimborsabile, ha credito ed è accolta da tutti.....

Non così quando la carta non fa più l'ufficio di rappresentare la moneta, ma pretende di diventare essa stessa moneta, e diventa carta-moneta. Allora le cose sono diverse.

La moneta di carta, o biglietto di banca, o moneta fiduciaria, rappresenta sempre la moneta metallica d'oro e di argento, che è la vera moneta.

La carta-moneta indica deprezzamento, scredito; e se ne applica il nome ai segni emessi dagli Stati che si trovano nelle difficoltà; ai segni non rimborsabili in oro e in argento, che sono di corso obbligatorio, o forzato, e che l'emissione è fatta sproporzionatamente ai bisogni della circolazione.

La Francia che fu maestra in fatto di carta-mo-

neta, e che pagò caro e salato la esperienza, con tre fallimenti per un valore di circa cento miliardi, ha potuto studiare bene i fenomeni che accompagnano sempre la emissione del biglietto a corso forzato. Gli *assegnati*, i titoli di Law, e la riduzione del debito pubblico da quattordici miliardi a cento sessant'otto milioni, ce lo attestano.

Quando un uomo ricco emette un titolo di credito, trova sempre chi ha volontà di scontarlo, cioè di prestare una somma di danaro per una obbligazione. Lo Stato crede di essere ricco, più ricco dei ricchi, e non pensa che la sua ricchezza la trae dai contribuenti, i quali pagano tributi e balzelli. Lo Stato, nel bisogno, emette le sue promesse di prestito, le sue obbligazioni, e non volendolo far direttamente, combina la operazione con qualche stabilimento di credito. I biglietti emessi sono presentati come se fossero largamente garantiti, o con ipoteche sui beni demaniali o in altro modo. Ma sentite mo' come descrive questa situazione quel galantuomo di Destutt de Tracy, che aveva davanti agli occhi l'effetto degli assegnati. « Quelli che sperano nelle larghezze delle autorità, tutti i creditori temenți di non essere pagati: che sperano di essere i primi ad avere la carta in pagamento e di disfarsene al più presto, o di rimborsarsi con affari nuovi, sono disposti a dire e a sostenere che la carta-moneta è eccellente. La chiamano un'in-

venzione sorprendente, mirabile, la salute dello Stato: essi si dichiarano pronti a riceverla, e che equivale al danaro. Solo imbarazzo per loro sarebbe se uomini diffidenti non volessero riceverla. Ed a prevenire l'inconveniente vorrebbero che tutti facessero come essi stessi. Il pubblico, vinto da tanti sofismi, derivanti da tanta gente che approva, gusta il provvedimento in sulle prime, lo desidera ed è persuaso che bisogna essere nello assurdo, o *male intenzionati* per non approvarlo...

« L'autorità che creò quei titoli, per liberare sè stessa dalle strette, ne crea in principio con parsimonia, quel tanto che basti a liberarla dai debiti o dalle molestie: in sulle prime corre per tutte le mani come il danaro, sembra anzi che accresca l'attività del commercio, moltiplicando i capitali...

« In seguito la medesima autorità usa dello stesso mezzo facile per le spese ordinarie; le economie sono trascurate avendo modo di far fronte ai dispendi. La carta si moltiplica. Gli approvvigionatori del Governo fanno sentire pei primi che le cose, gli oggetti sono rincariti, e che debbono domandare un prezzo maggiore per i loro servigi; ma non dicono mica derivare il rincaro da ciò, che promessa non è moneta. Essi attribuiscono il fatto ad un ingombro momentaneo, che scomparirà rallentando i pagamenti, fatta eccezione di quello che è loro dovuto, agli intrighi dei malcontenti, alla

malevolenza degli stranieri, i quali per apportare imbarazzo al nostro mercato, non vogliono trattare con loro se non con il danaro sonante alla mano. Così le spese ammontano grandemente e con esse la carta. La quale è ricevuta, perchè è forzatamente data, ma tutti ne domandano molto più per le medesime cose. Si stabilisce così, gradatamente, un aggio, una proporzione confessata e conosciuta fra la carta e la moneta. Diventa svantaggiosa alla carta talmente, che i salariati, i renditieri, i proprietari di beni stabili, i quali, pagati con la moneta di carta, sono aggravatissimi. Il governo prova la stessa perdita sul pagamento dei tributi, nè può aumentare i carichi; gli è più facile fabbricare altra carta-moneta per colmare il disavanzo, ed emette nuovi titoli, da cui nuova causa di deprezzamento. »

Queste poche cose bastano a far vedere tutto il meccanismo del deprezzamento continuo e graduale: il commercio languente cerca di effettuare i suoi cambi meno sfavorevolmente, ed emette carta-moneta di piccolo taglio, autorizzata o no; la moneta d'oro e d'argento si fa più preziosa: emesso un biglietto per uno scudo, lo scudo effettivo se ne va via, o è nascosto: il pezzo da 1 lira, da 50 centesimi operano identicamente, e il prezzo delle merci tutte cresce a dismisura. I cambi si effettuano con difficoltà; la diffidenza si fa strada nell'animo di tutti

e i capitali sono ritirati, la produzione si rallenta sempre più, e poi, e poi.....

Ma certamente molti diranno: il quadro che voi andate facendo, e che il pubblicista francese presenta, ricordando gli assegnati, è esagerato, è il frutto della immaginazione, non la realtà!? La nostra carta-moneta è garantita, è la Banca che la emette, e non abbiamo timore che il deprezzamento ci arrivi addosso, come ci volete far credere? Che i sogni vi sorridano, e il sonno sia per voi leggero, anime candide di ottimisti. Crederò false le previsioni di male, quando vedrò che il Parlamento, accertata la situazione della nostra emissione, la quale supera certamente il miliardo, porrà un freno, un limite a nuove emissioni. Quando vedrò che il biglietto di banca sarà rimborsabile a vista accanto ai sei o settecento milioni di non rimborsabili, quando vedrò che una Commissione di uomini onestissimi sorveglierà quella operazione di controllo. Non guarderò mica ora che cosa costino al pubblico quelle promesse di pagamento, non dirò come il Governo paghi la Banca per ottener il favore di lasciarle guadagnare largamente sulla propria carta; ma quando faremo i conti, sono certo che i trecento milioni del signor Scialoja saranno costati al paese più di un miliardo, oltre il rimborso. Gli sconti, l'aggio, l'incaglio degli affari si possono calcolare allo stesso modo che si calcola una ope-

razione di credito ordinario. Ma anche gli esempi degli altri paesi ci possono servire di guida. In Francia erano arrivate le cose al punto che 3000 lire di assegnati erano appena bastanti a comperare un paio di scarpe in segreto, perchè nessun calzolaio avrebbe osato di venderle pubblicamente accettando quella moneta.

In Austria nel 1816, nella erezione della Banca di Vienna, si dichiarò che le azioni di 1100 fiorini fossero pagabili con 1000 fiorini in carta o Bancozettels deprezzate e 100 fiorini in moneta; con ciò la solidarietà della Banca con lo Stato, e infatti il corso forzato tenne dietro a quella operazione che dura tuttavia. Le Bancozettels dal 1796 al 1811 andarono decrescendo di prezzo, ovvero nominalmente erano allo stesso prezzo dell'emissione, ma l'aggio sulla moneta andò di anno di anno crescendo come segue:

Nel 1796 il corso della moneta era a 100 1|4, l'ammontare della circolazione 46.8 milioni di fiorini: nel 1800,115 per 200 milioni emessi; nel 1805 il corso della moneta era di 146, e l'emissione 377.1 milioni di fiorini; nel 1809 a 311 per 650.9 milioni emessi: nel 1811 il corso era ad 833, l'ammontare della circolazione era di 1,061 milioni di fiorini. — Per cui il pubblico perdeva, in pochi anni, i sette ottavi di ciò che doveva rappresentare, nelle sue mani, un capitale di tre miliardi circa.

L'Inghilterra fu più fortunata, ma per condizioni eccezionali e per la grande prosperità delle sue industrie: e poi la carta-moneta fu sempre, col mezzo della Banca, tradotta in debito consolidato, e la circolazione non oltrepassò mai i 700 milioni di lire. Con i tributi percepiti; col lavoro crescente si ebbero risparmi, agiatezza e mezzo di pigliare a prestito con regolarità: ma gli inglesi se ne risentono ancora, abbenchè la saggia amministrazione e i traffici moltiplicati, permettano loro di sottostare ad una spesa grave, per i debiti contratti.

La Russia con la carta è anche in pessime condizioni di circolazione: il cambio è a 3 1|2 contro 1 di moneta sonante. Nè moltiplicheremo i fatti, i quali sembrano bastanti a persuadere tutti, quanto sia disastrosa la circolazione cartacea (1). . . . .

« Cattivo strumento di credito commerciale, diventa disastroso come strumento dell'autorità pubblica, a meno di non essere ridotta a proporzioni cosi piccole da renderle insignificanti servigi: impiegata in grande proporzione, trascina nell'abisso. — Speriamo che la nostra carta diventi moneta sonante e presto, e che i commissari della inchiesta insistano, per rendere possibile il ritorno al credito

(1) MIRABEAU diceva: Qualunque carta-moneta essere un'orgia del dispotismo in delirio.

ordinario, e alla moderazione nelle operazioni con tanta leggerezza intraprese.

NB. Il lettore perdoni la lunghezza di questo saggio: era assai più lungo, come si sarà accorto dallo avere io aggiunto dei puntini dove l'autore continuava. L'argomento meritava forse più larghi svolgimenti, ed io sono dolente di aver dovuto accorciare, ma lo feci per non escire da limiti impostimi. Mi pare però che, come è, rappresenti sufficientemente l'ufficio della moneta e della cartaccia, e possa schiarire alquanto la opinione pubblica, sulle belle operazioni di quelli che reggono la difficile barca dello Stato.

L'Editore.

GLI SFACCENDATI E GLI SCIOPERONI

« Il letto caldo fa la minestra fredda. »
« Chi è ozioso è dubbioso. »
« Dove stringe la scarpa, non lo sa
altro che chi l'ha in piede. »
Bellomini.

« Aguzza, qui, lettor, ben gli occhi al vero. »
Dante, Purg. VIII, 19.

Quel bravo uomo che era messer lo Varchi disse che la luna, posto ancora che fosse un pianeta *sfaccendato,* sarebbe buona a qualcosa, e disse benissimo. Non vi ha nulla di inutile sulla terra, la difficoltà sta tutta nel saper trovare come trarre partito anche dalle cose le più inutili. Gli oziosi sono la peggior gramigna del mondo; ma l'uomo può sempre lavorare? è in condizione di essere

operoso? Ecco il gran problema! Perchè vi ha de' sfaccendati, perchè vi sono scioperoni? *Il dolce far niente* degli italiani è forse la loro vocazione? Un giovinetto pieno di buona volontà va alla scuola, lavora e suda per imparare qualcosa, trova triboli e spine da pertutto. Vuol leggere? Non può, non trova chi gli dia libri. Vuol scrivere? o è deriso, o nessuno gli pone gli occhi adosso. Un poco alla volta la noia lo assale, la crisi dei quindici anni lo scuote, la fantasia si riscalda, vorrebbe agire e non sa: chi raddrizza questo disgraziato? Ma non basta, ogni uomo ha una vocazione; quelli che sortirono forte tempra dalla madre natura, o bene o male si agitano; e se non s'annegano, finiscono per istare a galla e raggiungono una via qualunque: ma i deboli, i mingherlini, i corti di braccio e di mente si stendono più che il lenzuolo non porti, e si scoprono i piedi.

Di questi esseri ve ne sono in tutta la scala sociale. Quanti delle cosi dette classi superiori, non farebbero un buon agricoltore, o un buon cocchiere, o un buon cuoco, non lo possono fare e cadono nella classe degli inutili e degli sfaccendati? Se re Giovanni III d'Inghilterra non fosse stato re, sarebbe stato ugualmente scioperone come lo fu nella sua posizione. Un dì mancando di danaro, manda a chiamare un ricco negoziante e lo invita a dargli una grossa somma di danaro; il nego-

ziante non se ne dà per inteso. Pochi giorni dopo è di nuovo chiamato, e questa volta gli viene imposto di pagare; ma il buon uomo che aveva a caro i suoi quattrini e tirava in sullo avaro, nega recisamente. Ah! perchè vuoi negare? Un cerusico fu chiamato, che gli fece l'operazione di cavargli un dente sano. Il dolore scosse un po' il nostro uomo, ma negò i quattrini; un secondo dente gli fu strappato; un terzo tenne dietro agli altri, infino a che all'ottavo promise di pagare e sborsò cinque cento mila lire, che allora era una somma favolosa; quasi quasi mi lasciavo scappare a scrivere *somma egregia*, ma fortunatamente non la fu così, perchè io credo egregio un uomo, non una somma di danaro. — E non è egli vero che re Giovanni sarebbe stato un vero scioperone, se non avesse potuto di quando in quando farsi ritornare la gaiezza con qualche strappata di denti?

Gli sfaccendati e gli scioperoni li crea la società con le leziosaggini, con la mollezza, con le smancerie, e più di tutto col non curare la educazione della gioventù e delle classi meno provvedute.

È sempre un danno sociale un uomo buono a nulla, a qualunque classe appartenga: ma è doppio danno se appartiene alla classe più numerosa, giacchè dà anche un cattivissimo esempio.

L'educazione è la scuola della volontà, l'istruzione viene in seguito e rammorbidisce, svolge, educa le

facoltà dello spirito. L'uomo può tutto che vuole; ecco una delle principalissime missioni della associazione umana, educare fortemente gli uomini, educarli a bastare a se stessi, al sentimento, agli affetti, alla riflessione, alla moralità, a saper conoscere quale sia la parte ch'essi debbono rappresentare nell'ordine sociale. La educazione e la istruzione è trascurata da noi, e non sappiamo far altro che correre ad informarci nelle nazioni vicine se per avventura vi ha qualcosa di buono che possa essere buono anche per noi. In Francia, e sempre i francesi ci debbono essere maestri, si insegna ad un modo, ebbene anche da noi si deve insegnare così, la educazione non vi ha posto e non deve aver posto anche da noi.

Noi non siamo nè francesi, nè inglesi, nè tedeschi, nè cinesi, siamo italiani; facciamo di studiare come si opera altrove, non per scimieggiare, ma per applicare il buono che troviamo presso gli altri con discernimento, adattandolo al modo del nostro ingegno speciale, nazionale. Si dividano le nostre scuole in scuole di osservazione, in scuole di meditazione, di immaginazione, di attuazione, e accanto ad esse abbia principale cura la educazione che fissi la volontà nei giovani italiani, quella feconda volontà che è potente nel popolo tedesco e rafforzata da buone istituzioni.

Altra causa per la quale abbiamo degli inutili

e degli sfaccendati, è quella per la quale non crediamo mai che nessuno dei nostri, valga qualcosa, a meno che non sia morto. Avevamo un Giuseppe Cadolini, ingegno prepotente, scienziato distinto, poeta brillantissimo; per vivere dovette accettare l'ufficio di ingegnere del Genio civile, mentre sarebbe stato un eccellente professore. Qualcuno sommessamente balbettò il suo nome; ma via, gli arrampicatori, gli sfaccendati daddovero non ne lasciarono pronunciare il nome, e la cattedra rimase vuota, e fu poi occupata da chi forse non sa la millesima parte di quanto egli sapeva. E quanti non furono e non sono nella stessa condizione! Adesso la smania degli stranieri ha invaso i nostri scioperoni, che comandano senza avere il diritto di comandare. Su via! se un ramo di studi è nuovo per noi, la scienza è cosmopolita, fate pur venire fra noi i migliori ingegni, sarete benemeriti: ma quando, a grandi spese, fate venire delle brave persone, ma che valgono altrettanto come i nostri, preferite questi, e incoraggiateli a fare. Pretendere che un uomo faccia l'impossibile è follia. Ma quando poi, credendo di avere ottenuto un trionfo collo attirare un uomo illustre fra di noi, vi sbagliate nel nome della persona desiderata, e chiamate uno per un altro, allora poi la cosa è così marchiana non solo da far ridere i polli, ma da far piangere la nazione. Lo dissi già, gli uomini di merito non

corrono le anticamere, non adulano: andateli a cercare se avete tanto ingegno da conoscerli, ma almeno non fatevi ridere dietro, non andate tronfi delle corbellerie che fate: un dì o l'altro pagherete lo scotto del guaio e del ridicolo.

Se abbiamo gente inutile, lo si deve in gran parte agli ordinamenti sconvolti e guasti: la terra che diede i Vico, i Filangeri, i Cirillo, e tutta quella infinita schiera di pensatori e di artisti che, in un tomo, riassume il buon Betti, nell'*Illustre Italia,* non può poi essere diventata la terra dei citrulli. Se le vantagioni dei tempi passati fanno male, ricordare i grandi uomini è debito di riconoscenza. Educare, istruire, rendere gli uomini adatti al lavoro e al movimento ordinato, alle azioni economiche e alla altezza della istruzione degli altri più fortunati, che ebbero condizioni migliori delle nostre, è l'unico mezzo di togliere gli uomini inutili, di moralizzare le popolazioni e di farle ricche; l'uomo può quanto sa, ne sa quanto può. A cui spetta provvedere, e la nazione ci pensi.

I MINISTRI ECONOMISTI

« Ofelè, fa el tôo mestée »
Porta.

« Dolce mio padre, di', quale offensione
« Si purga qui, nel giro dove sémo? »
Dante.

Se tiro avanti di questo passo, corro risico di scontentare parecchi: la verità ha per effetto di far mormorare molti e di pigliarne per sè pochi: ma parola detta e sasso tirato non fu più suo, e non mi piglierò il fastidio di guardare indietro. Scrivo per lasciare memoria di me, a que' disgraziati, della mia famiglia, che mal li prenda, essendo essi tagliati ancora all'antica, e non vogliono saperne di adattarsi ai tempi. Tal sia di loro, se mi ascoltano, bene! se non mi ascoltano, tanto meglio. — La peggiore malattia dell'uomo è la ambizione sregolata, egoistica, inconsulta: quando uno è preoccupato dalla nobile ambizione, ha in sè qualcosa di divino, ma è raro come le mosche bianche, e la nobile ambizione si traduce poi in desiderio sfrenato di *arrivare*. Che cosa non han fatto taluni per appagare loro voglie? Finchè c'è fiato c'è speranza, e a forza di sperare e di fiato, riescirono. Io però non voglio correre dietro a cotestoro, m'imbratterei troppo: la poca fatica è sana, e coglierò più facili allori guardandomi intorno e toccando le cime che non svettano.

La scienza è la gran bella cosa, dà la certezza, la chiarezza, ingrandisce l'intelletto: quando mi avviene di avvicinare qualche scienziato, il sangue

mi si rimescola e non posso stare nella pelle; però ho voluto sempre vedere gli scienziati vestiti dalla festa, perocchè mi capitò di sbirciarne qualcuno in berretto da notte e non ci trovai il mio conto. Cercai gli scienziati a maestri e me ne ebbi del bene; non mi pare però che facciano la più bella prova, quando la disgrazia li invia ad applicare le loro dottrine; mi fanno l'effetto di una signorina che vada a ballo con la bernia. Più di tutti poi quei che il mondo chiama economisti. È bensì vero che ve ne fu alcuno, il quale non sfigurerebbe in mezzo agli economisti da caffè; ma altri sono veri scienziati e fallarono strada: meglio per loro sarebbe stato che se ne fossero iti a sberlingacciare; almeno se la sarebbero spassata, e si sarebbe detto che in giovedì di carnovale è lecito far baldoria. Dire di tutti non è possibile, son tutti autori più o meno; e, capperi! bisogna arare diritto. Uno ve ne fu piccolo di statura, ma grande di fatto, e non se la piglino con me i suoi colleghi se non dissi alto. Debbo nominarlo! Aveva occhiali e vedeva dalla lunge, mangiava un *erre* di tanto in tanto e poi li sapeva mettere insieme a tre per tre. Su via! era Cavour, e basterà, mi pare. Adesso che è morto posso anche lodarlo per il bene che fece, giacchè quando era vivo non lo accarezzai di certo. Intorno a lui una schiera compatta di servitori, stava aspettando qualche parolina, e più di tutto, qualche frusto di portafogli. Se vivesse, le cose non sarebbero a ma' passi come le si trovano, quantunque un poco il torto lo abbia avuto lui di innalzare certi messeri . . . . . Egli non era economista; gli adulatori glielo cantavano in tutti

i toni, il suo valore nelle discipline economiche; leggendo gli opuscoli lasciati e mandati a stampa ciascuno se ne persuade, ma aveva il buon senso e il tatto degli affari, e sapeva da un nulla trarre una scintilla. Il caro Minghetti fu tra i primi che, morto il colosso, facesse credere essere egli il successore nato dello *amico* estinto. Fantastico, con la parola da organino, sul cilindro del quale vi hanno poche suonate, spacciò i farmachi finanziari. Scrisse un libro, già vecchio prima di nascere, delle relazioni della morale con la economia politica, ed è così bel lavoro che è migliore tradotto in lingua francesca, che non nella propria. Un vero miracolo è questo, forse per effetto del traduttore e dello autore ministro. La scienza economica condanna altamente i tributi indiretti, ed egli a fantasticare per immortalarsi col dazio di consumo. Ma pazienza avesse saputo trovare una forma nuova! che sì che si ci dona l'appalto, il peggiore dei modi di percezione. Avesse almeno ricordato gli sforzi immensi fatti dal Verri, per indurre finalmente il conte di Firmion a togliere quel balzello dalle mani della compagnia dei bergamaschi: ma che bergamaschi, l'appalto trionfa e torniamo in pieno medio evo. Non ricorderemo il famoso pareggio e il miliardo di prestito: parlano da sè questi fatti, evviva l'economista, il paese non lo dimenticherà per molto tempo.

Il Bastogi è il Bastogi, non parliamone.

Il Sella, altro economista improvvisato: cristallografo di buona fama, naturalista distinto, si cacciò in capo di ristorare le quasi ristorate finanze. Fu lodevole per aver parlato chiaro: ma come economista ha fatto fiasco; presentò il progetto di legge sul macinato, che fu elaborato da altri, ma che passò per suo. Io certamente non vorrei questa gloria.

Il Ferrara, distinto economista in cattedra, dimenticò la scienza quando fu il consigliere del Sella, e quando assunse il ministero. La condizione finanziaria era pessima allorchè fu chiamato a reggere le finanze; ma dalla sua mente e dai suoi studi poteva il paese aspettare di meglio — Ritirato dalla politica, capo di un istituto, ove gli studi economici predominano, sarà utilissimo alla nazione, e se i suoi scolari applicheranno i principii che sa sapientemente svolgere, chi sa che le finanze nostre e la produzione tutta non trovino un vero ristoratore.

Del Correnti non diremo gran che; scrittore di merito, pulito; ma lento, pigro, preparò la relazione intorno al riordinamento e alla cessione dei gruppi ferroviarii del Regno. Bella relazione nella parte espositiva, letteraria: ma come operazione finanziaria ed economica, sbagliata affatto. Gli studi economici e statistici gli fecero buon nome, al ministero li dimenticò.

Degli altri che desiderano di essere annoverati fra gli economisti ministri non diremo, meglio è tacere che dirne poco. E poi si calunnii la scienza, si dica che l'economia, o l'economico, è scienza vana! e quasi quasi si negherebbe che fosse scienza? Si applichino i sommi veri che da essa emanano, e vedrete se possa condurre a bene le Nazioni, gli Stati? Essa proclama la libertà e voi volete la restrinzione, i regolamenti e i privilegi: vuole il lavoro e il capitale, e voi moltiplicate gli ostacoli

al lavoro e alla formazione dei capitali. Vuole una circolazione facile, e la inceppate: proclama altamente il credito e sostenete il monopolio, e quasi bisogna ringraziare lo Scialoja, dai sogni dorati, altro ministro economista, che ripudiò la scienza, di averci regalato il corso forzato del biglietto di banca; perchè almeno nella confusione delle emissioni di qualche migliaia di qualità di biglietti, si ingenerò un non so che di confidenza nei segni rappresentativi, da qualunque parte vengano. Non so poi come anderà alla liquidazione, chè molti biglietti non saranno forse rimborsati; ma via, da un male forse deriverà un beneficio. Vuole la scienza che vi sia rapidità nelle transazioni e nei contratti tutti, e si impone che il contratto verbale debba essere scritto, per la registrazione. Chi mai se la sarebbe aspettata?

Raccomanda la Economia, i bilanci preventivi, e siamo continuamente nel provvisorio. Raccomanda i tributi bene distribuiti, e le quattro regole di Adamo Smith (1) furono ritenute assiomatiche, eppure ce ne

(1) Il lettore, probabilmente, non avrà alla mano l'opera classica di Adamo Smith: *Ricerche sulla natura e sulle cause della ricchezza delle nazioni*, o altro trattato di economia politica; epperò sarà bene sappia quali sono le regole fondamentali del tributo, come egli formolò.

Nacque egli a Kirkaldy in Scozia il 5 giugno 1723, morì ad Edimburgo il dì 8 luglio 1790. Scrisse la sua opera economica, potendosi chiamare egli il padre della economia politica, lavorando indefessamente per dieci anni, nel suo paese natale, e la pubblicò nel 1775 e 1776. Fu professore di logica e di filosofia morale a Glosgow e ad Oxford.

Le quattro regole sul tributo da lui formulate sono:

1° Ciascun cittadino dello Stato deve contribuire alla spesa del governo della cosa pubblica, in proporzione delle proprie sostanze;

2° La quota parte di tributo, che ciascun uomo è obbligato a pagare, deve essere certa, e non arbitraria;

3° Il tributo deve essere percetto nell'epoca e secondo i modi presupposti i più comodi per i contribuenti;

4° Qualunque tributo deve essere calcolato in maniera da far escire dalle mani del popolo la minor possibile quantità di danaro, al di là dello stretto bisogno del tesoro pubblico, e che il tesoro tenga quella moneta il minor tempo possibile, fuori delle mani dei contribuenti.

Le regole sono nette e schiette, ma chi le segue? I governi nostri pongono in prima riga i bisogni anche fattizi, e chi deve pagare paghi. Hanno la scienza in un calcetto. A rivedello, lettor mio. Nota dell'EDITORE.

allontaniamo le mille miglia: non vuole i consumi improduttivi, e migliaia di ufficiali pubblici inutili e millanta sinecure crescono a dismisura: non vuole i contratti disastrosi, e la regia cointeressata ci viene adosso, come l'ombra di Banco. Ah! povero di me, povera scienza, come sei trattata dagli scienziati! Ora capisco la ragione dell'uggia che al ministero della pubblica istruzione e a quello di agricoltura e commercio si ha contro la scienza economica: non son mica burle codeste, la Economia è in ribasso ed è giusto; guardando ai fatti non si può negare essere miglior consiglio che non si studi una scienza, quando deve dare così cattivi frutti. Io però sono impenitente; mi dispiace che i ministri economisti abbiano fatta cattiva prova, ma persisto a credere che, quando un uomo pratico degli affari, il quale abbia buoni studi economici, andasse un dì o l'altro a reggere la cosa pubblica, il paese, coi molti elementi buoni che ha, dovrà prosperare. Gladstone ce ne dà garanzia. Il

gran Pitt lo fece conoscere, il simpatico Turgot ce ne diede la prova, il povero Prina lo dimostrò, con la relazione al suo stupendo bilancio del 1811. Ministri economisti, volete far del bene al vostro paese? Migliorate gli studi economici, ed iniziate agli affari, alla cosa pubblica, i giovani che hanno amore per gli studi.

L'ECONOMIA UFFICIALE, UFFICIOSA E LIBERA

« . . . . . lo spirito lasso
« Conforta e ciba di speranza buona. »
Dante (in qualche sito).

« Chiuser le porte que' nostri avversari
« Nel petto al mio signor, che fuor rimase. »
Idem.

« Chi ha sbagliato la strada, torni addietro. »
Serdonati.

Mi son provato a ripassare la storia, per indagare se fossevi mai tempo, nel quale ogni cosa andasse per bene: su via, se non m'inganno, ebbi la buona ventura di persuadermi che il mondo non è nè più nè meno, oggi, di quello fosse duemila anni fa. Poco su, poco giù, le cose camminano sempre della stessa misura. Non si può dire che non vi sia progresso, in qualche porzione della società; ma nello insieme vi è un progresso relativo. Domandate ad un giovane come la pensa sulla gioventù, e vi dirà che è ardita, ingegnosa, piena di buona volontà: fate la stessa richiesta ad un uomo maturo, che non sia una eccezione, e da lui avrete in risposta essere la gioventù infiacchita,

incapace di nulla volere, dedita alla gozzoviglia, un ammasso di vizi, la quale nulla lascia a sperare: egli vi canterà che a' suoi tempi si studiava, si pensava, vi era gente soda: la gioventù di oggi, dirà ancora, essere presuntuosa, saputella, permalosa, e sarà impensierito per l'avvenire del paese, sendo i giovani una mano di presuntuosi e nulla più. Chi ha ragione, dei due? Hanno torto tutti e due. Un cuoco era imbestialito col suo padrone, come quello che non era mai contento, e diceva: se faccio la minestra salata grida, se la faccio scipita e'torna a gridare; non so accontentarlo mai. E il buon uomo non si era accorto che la voleva essere salata a dovere, perchè non disgustasse il padrone. Così è de' nostri signori reggitori. Essi hanno un mandato dalla nazione; la padroncina si lagna, strepita che le cose non vanno a modo, e con la imperturbabilità di uno fra i sette sapienti, alla lor volta si lamentano della incontentabilità di chi dà loro l'incarico di governare. Veniamo a patti, signorini; siete i padroni voi o i mandatari, se non volete dire i servitori, della nazione? Spero bene che risponderete, come vuole lo Statuto? La vostra minestra o è troppo salata o è troppo scipita; quindi non va bene. Il rimedio è la libertà, non la licenza, non l'anarchia, come pretendono taluni, e come siete soliti voi stessi di scambiare per aver ragione.

Un dì venne in pensiero ad un uomo dabbene di fare un'opera buona verso la nazione; egli sapeva che il naviglio dello Stato abbisognava di due legni di trasporto (non parlo figuratamente), e d'altra parte sapeva che un costruttore inglese il

sig. Lee ne aveva due che non poteva cedere se non ad una potenza amica dell'Inghilterra, essendo capaci di armamento in guerra e quindi sequestrati, perchè non fossero consegnati ai secezionisti americani. Il costruttore lo incarica di trattare ad un prezzo moderatissmo: forte dello incarico, fa la proposta. Il ministro, con gravità gli risponde non averne di bisogno; ma due mesi dopo presentava un progetto al Parlamento per l'acquisto di due trasporti, e la somma domandata era presso che quadrupla di quello sarebbesi speso, comprando quelli del Lee. Perchè mai si agiva così? Oh! la risposta è facile; volevasi incoraggiare la industria nazionale. I legni però furono comperati all'estero. E la morale? Falla tu che leggerai queste fiabe, per me non me ne incarico. Avvenne egualmente per due bellissime corazzate, che furono poi cedute alla Prussia: e noi pagammo, per i vascelli corazzati, somme ingenti, con quel frutto che tutti conoscono.

Ma fino a qui può essere *errore*, può essere poca conoscenza delle cose del mondo; ma che cosa diremo di altre operazioni? Tu, o lettore, hai bisogno di una somma di danaro a prestito, poniamo cento lire. Vieni da me e me ne richiedi. Con tutta la bonarietà immaginabile, io rispondo che sono pronto a darteli a questo patto: prima ancora di ricevere le cento lire tu affiderai a me l'amministrazione de' tuoi beni presenti e futuri senza inventario; in un numero determinato di anni mi restituirai la somma ricevuta con gli interessi, al tasso mercantile, ed io, per la cura che ho di amministrare i tuoi beni, ricevo, oltre il mio avere, la metà e qualche cosa di più di tutti i tuoi redditi. Ti pare

che io sia un uomo onesto, e tu un buon amministratore? Trasporta un po' questo contratto sulla amministrazione dei tabacchi, e deducine la conseguenza! Gli economisti ufficiosi, veri seguaci di Gorgia leontino, capo dei sofisti, a battere le mani, a magnificare le operazioni di su' eccellenza, la trovano stupendissima, superiore a qualunque altra, e la dichiarano *ipso facto* dottore di dottrine pure economiche: che cosa diavolo intendono essi per economia? E chi lo sa! Forse è buon economista chi butta via a palate gli scudi per le finestre.

La scienza dice, siate semplici, riducete i prezzi là dove dipende da voi il farlo, abituate al lavoro gli uomini, rafforzate la associazione, la libertà, proclamate la eguaglianza degli uomini nella dignità, e gli economisti ufficiali ed ufficiosi scrivono e dicono bene di ciò che si fa quando si opera contrariamente a quei sacrosanti principii. Pagate, o no, voi amministratori dello Stato italiano un prodotto chilometrico per le strade ferrate? Ebbene, chi paga ha il diritto, e deve averlo, di sorvegliare l'andamento di quelle amministrazioni, alle quali la nazione ha assicurato un provento. Volete rimborsarvi di quello che spendete? Ribassate tutte le tariffe al minimo; fate che da Torino a Firenze si paghi una tassa di trasporto per... la *merce-uomo* di dieci lire e non più, invece di cinquanta. Guardate un po' il beneficio che ne deriverebbe! Chi mai, dovendo fare un affare qualunque, anche di poca importanza, non farà una gita, avuto riguardo al modico prezzo? Da cosa nasce cosa: l'associazione porta calore e vita, e un gran movimento si formerebbe, se tutte le tariffe ferroviarie fossero regolate su quella stregua. Ma

perchè non lo fate? Le società non lo vogliono, ecco tutto. Bella ragione davvero appetto al bene della nazione e all'erario dello Stato. E perchè non lo vogliono? Perchè sarebbe una seccatura il troppo movimento, e perchè porterebbe una grossa spesa l'aggiunta del materiale mobile, necessario ad un movimento maggiore di quello che vi è presentemente.

E perchè non ribassate, come vuole la scienza, i francobolli postali? Ah! ah! che ribassare: la nazione è ricca abbastanza da pagare assai più il servizio che rende il Governo alle popolazioni, e poi non va bene innovare. Vediamo gli effetti della tariffa elevata. Da qualche anno a questa parte le corrispondenze sono stazionarie in numero; da 75 milioni circa di lettere all'anno. L'Inghilterra prima del 1840 era nella stessa condizione, aveva un movimento lento nelle corrispondenze. Rowland Hill (1840) introduce i francobolli, dopo la riforma postale, della quale fu promotore.

Con due soldi una lettera va in tutte le parti dell'Isola; per le regioni lontane quattro soldi: ma consideriamo che due e quattro soldi, per l'inglese, equivalgono a dieci volte meno di quello che per noi, essendo superiore di tanto la sua ricchezza, la sua potenza produttiva.

Quella riforma portò i suoi frutti: in pochi anni, da 90 milioni di lettere che si trasportavano, con perdita dell'erario, quantunque la tassa fosse grave, salirono a 850 milioni di lettere. La sola posta di Londra distribuisce un maggior numero di lettere, di quello non faccia la posta di tutto il Regno presso di noi, e l'erario guadagna 80 milioni di lire. Bisogna es-

sere ciechi per non vedere questi fatti. E gli economisti ufficiali e gli ufficiosi gridano contro quelli che domandano riforme, e riforme, sempre appoggiandosi alla scienza e alla coscienza della libertà.

E così dicasi della amministrazione tutta. Lasciate fare, lasciate passare: ma i mandatari *padroni* della nazione dicono: non lasciate fare, non lasciate passare, vogliamo noi soli passare e fare. E poi dove andrete? Chi lo sa?.....

NB. Il capitolo era troppo lungo per darlo tutto, ne demmo per saggio la prima parte, la seconda la daremo l'anno venturo, perchè forse allora la potremo pubblicare con più di sicurezza, essendo che le cose che si pronosticano potrebbero farci dare in sulla voce.

L'EDITORE.

GLI INCORAGGIAMENTI

« Zero via zero, dà zero. »

***

« . . . . . Ormai veggio la rete
« Che qui vi piglia, e come si scalappia. »
Dante.

Gli incoraggiamenti . . . . . .
. . . . . ai . . . . la . . . . .

NB. Sono proprio mortificato. Trovai un fascicoletto con scrittovi sopra il titolo, e poi di dentro vi aveva molta carta bianca. Forse l'autore aveva pensato di raccogliere tutti gli incoraggiamenti che sono indicati dalla scienza economica, e quelli che furono accordati nei vari paesi per ragione di progresso; non mi fu dato di trovare da nessuna parte l'argomento trattato: solamente su di un fogliolino tutto logoro, rosicchiato da una parte dai topi, veri conservatori di utili

documenti, vidi le due epigrafi e le poche sillabe che le seguono. Le do come le raccolsi: forse vi ha per entro una grande sentenza, in quelle poche lettere: io non la seppi indovinare. In qualunque modo pensai di presentarle tali quali.

L'Editore.

FINE DELLA COMMEDIA

Senza epigrafe.

Il grande poeta scrisse la Divina Commedia, ed io tentai di scrivere una parte della umana. Alcuni la chiamano brutta, altri bella; io cerco di pigliarla come è. Il bene è misto al male, e con una botta al cerchio ed una al dovo, si va avanti alla bella meglio. Se tutti gli uomini avessero il costume di scrivere i fatti principali della loro vita, e le considerazioni che possono derivare da quelli, quanto bene potrebbe derivarne alla umanità! ma quelle memorie non dovrebbero essere lette se non da una susseguente generazione. La storia vera ne emergerebbe, la storia domestica; e da quella si potrebbe aver lume, per stendere poi la descrizione delle leggi, le quali non possono fare altro che rappresentare l'indole, le abitudini, le costumanze di un popolo. Gli affetti domestici traditi, conculcati, sono per gli uni commedia, perchè li vedono di lontano; per gli altri tragedia, perchè soffrono e si affannano, ma e agli uni e agli altri sono d'ammaestramento. La cupidigia, l'ambizione, la voluttà, il lavoro, l'ozio, sono tutti termini differenti di una stessa equazione, bisogna risolvere la equazione per

ravvicinarli. Sono le passioni umane come altrettante frazioni, le quali hanno differente denominatore. Bravo è colui che sa indagare un comune denominatore, col mezzo del quale risolverle tutte, e paragonarle e decifrarle. Se in qualcuno degli apprezzamenti, delle cose da me presentate, chi mi leggerà, troverà qualcosa di buono, sarò contento; se non vi sarà nulla che gli sembri buono, sarò contento egualmente. Non sono permaloso, desidero il progresso e il bene, faccia altri meglio di me: ma faccia, non dica solamente di voler fare.

(Il resto poi).....

Il Fagiolo.

DOPO IL FINE

L'editore al lettore

« Dopo il pasto ha più fame di pria. »

Io so per prova essere difficile accontentare il pubblico, sia egli cortese o scortese. Ho messo insieme questi frammenti sparsi, e dissi il come, fino da principio. Mi pareva che vi fosse qualcosa da accaparrare la curiosità del pubblico. Vi hanno delle lacune che io non potei riempire, e mi sarei bene guardato dal farlo. Ho accomodato qua e là molte cose per adattarle ai tempi che corrono, e da ciò deriva quella ineguaglianza di stile che si manifesta a quando a quando: la qual cosa non dipende da me, ma è inevitabile difetto di tutti i lavori

che son fatti da due persone, e specialmente quando l'una di esse non può conversare e discutere con noi. Farò meglio un'altra volta, se mi sarà dato di pubblicare altre cose. Ho molti manoscritti guasti; vecchi volumi tarlati e rosicchiati, uno alla volta li rivedrò, e, con correzioni e note, li regalerò ad un pubblico affamato di novità.

Alcune cose ho dovuto sopprimere, per non uscire di molto dai limiti concessimi dal volumetto, o per compiacere al proto che borbottava ad ogni piè sospinto, o perchè mi piacque di così fare. Ora che ho detto l'animo mio, cortese lettore, conservami benevolenza, della quale me ne voglio bene.

Dicembre 1868.

Visto per l'originale e per la raffazzonatura

L'editore **L. D'A.**

INDICE DEI SAGGI SULL'ECONOMIA POLITICA

Introduzione alla prefazione . . . . . *pag.* 163
« Altro è dire, altro è fare. »
« I fatti sono maschi, e le parole femmine. »
S. Matt., C. XXIX, v. 1°.

Prefazione . . . . . „ 167

Coda della prefazione . . . . . „ 171

L'economia politica . . . . . „ 173
« Muro vecchio e muro nuovo non si voller mai bene. »
« Se il cielo rovinasse si piglierebbero di molti uccelli. »
S. Erm., II.

Gli scienziati da caffè . . . . . „ 185
« Cacio, barca; pane, S. Bartolomeo. »
« Carne al sole e pesce all'ombra. »
Per tutti.
« I pazzi crescono senza innaffiarli. »
Antico.

Lavoro e macchine . . . . . *pag.* 190
« Amaro; tienlo caro. »
« La malattia de' sani è una festa che non si trova nel lunario. »
« Gatta inguantata non prese mai topo. »
« Chi fugge fatica, non fa la casa a tre solai. » *S. Bonaventura.*

La moneta e la carta . . . . . „ 202
« Misura e posa, non avrai contesa. »
« I danari son tondi e ruzzolano. »
« Chi ha buoni cavalli in stalla può andare a piedi. »
« Vaso vuoto suona meglio. » ****

Gli sfaccendati e gli scioperoni . . . . . „ 230
« Il letto caldo fa la minestra fredda. »
« Chi è ozioso è dubbioso. »
« Dove stringe la scarpa, non lo sa altro che chi l'ha in piede. »
Bellomini.
« Aguzza, qui, lettor, ben gli occhi al vero. »
Dante, Purg. VIII, 19.

I Ministri economisti . . . . . „ 236
« Ofelè, fa el tôo mestée. » *Porta.*
« Dolce mio padre, dì', quale offensione
« Si purga qui, nel giro dove sémo? »
Dante.

L'economia ufficiale, ufficiosa e libera . . . . „ 242
« . . . . . lo spirito lasso
« Conforta e ciba di speranza buona. »
Dante (in qualche sito).
« Chiuser le porte que' nostri avversari
« Nel petto al mio signor, che fuor rimase. »
Idem.
« Chi ha sbagliato la strada, torni addietro. »
Serdonati.

Gli incoraggiamenti . . . . . „ 247
« Zero via zero, dà zero. » ***
« . . . . . Ormai veggio la rete
« Che qui vi piglia, e come si scalappia. »
Dante.

Fine della commedia . . . . . „ 248
Senza epigrafe.

Dopo il fine . . . . . „ 249
« Dopo il pasto ha più fame di pria. »

INDICE GENERALE DELLE MATERIE

Ecclissi e feste mobili . . . . . *pag.* 3
Real Casa di Savoia . . . . . „ 4
Calendario . . . . . „ 5
Estrazioni delle Cartelle del Prestito nazionale: 1ª 2ª 3ª 4ª — Avvertenze . . . . . „ 11
Ritratto e biografia di Alessandro Borella . . „ 17
Ritratto e biografia di Filippo Cordova . . „ 25
Ritratto e biografia di Gioachino Rossini . . „ 28
Ritratto e biografia del Conte Ottavio Thaon di Revel „ 35
Biografia di Giovanni Pacini . . . . . „ 38
Ritratto e biografia di Carlo Matteucci . . „ 44
Ritratto e biografia di Giovanni Plana . . „ 49
Ritratto e biografia di Giovanni Mosca . . „ 53
Grant, nuovo presidente degli Stati Uniti . . „ 55
La Società Promotrice di Belle Arti di Torino . „ 58
Per la morte di Monti e Tognetti, versi di Francesco Dall'Ongaro . . . . . „ 74
Brevi Cenni sulla rivoluzione di Spagna, con allegorica incisione . . . . . „ 77
Gli uccelli e l'agricoltura . . . . . „ 141
Guerra ingiusta . . . . . „ 144
Tremuoti del Perù e dell'Equatore . . . . „ 150
Saggi sull'Economia politica . . . . . „ 163
Annunzi ed avvisi.

PUBBLICITÀ



PARTE

DEGLI

ANNUNZI ED AVVISI

A PAGAMENTO

1869.

IL MONDO

COMPAGNIA D'ASSICURAZIONI SULLA VITA E CONTRO L'INCENDIO

Stabilita in Parigi, 12, via Ménars — In Firenze, piazza Madonna, N. 5.

DIREZIONE PARTICOLARE PEL PIEMONTE — Torino, via Santa Teresa, N. 7.

Conte ENRICO MELANO DI PORTULA, Direttore.

La Compagnia, instituitasi per la durata di **anni 50**, venne autorizzata con Decreti I. e R. 27 aprile 1864 e 20 aprile 1865, col fondo capitale di **10 milioni** di lire, cioè:

CAPITALE SOCIALE — Limite massimo (articoli 11 e 15 degli Statuti) **illimitato**

Emissione . . . . . Italiane L. **10,000,000** —

Primo versamento depositato alla *Cassa de'Depositi e Consegne de'Buoni del Tesoro* . . . . . » » **2,034,166 50**

Cauzione in Rendita Italiana . . . . . » » **150,000** —

Situazione della Compagnia al 31 dicembre 1867

RAMO VITA		RAMO INCENDIO	
Capitali assicurati	L. 19,408,154 53	Capitali assicurati . . .	L. 6,132,879,515 —
Premii	» 1,825,295 67	Premii	» 5,289,703 60

RAMO INCENDIO

La Compagnia **IL MONDO** assicura le proprietà immobili contro l'Incendio, il Fulmine, l'esplosione del Gaz; assicura i mobili, merci e raccolte.

Assicura i locatari della responsabilità che possono incorrere verso i loro proprietari in caso d'incendio, a termini degli articoli 1589 e 1590 del Codice Civile.

Assicura i proprietari contro il ricorso che i loro locatari potrebbero esercitare verso di essi in caso d'incendio, a termini degli articoli 1155 e 1157 dello stesso Codice.

Garantisce i suoi Assicurati contro l'azione che i loro vicini potrebbero pure esercitare contro di essi in caso di comunicazione d'incendio, a tenore degli articoli 1151, 1152 e 1153 del predetto Codice. L'Assicurato alla Compagnia **IL MONDO** non è obbligato ad

RAMO VITA

La Compagnia assicura in modo assoluto e fisso:

1° CAPITALI pagabili in caso di **VITA** ad un'epoca prefissata: ossia Capitali di dotazione per lo stabilimento delle figlie, ed esonerazione dal servizio militare de'figli.

Esempio — Un padre o benefattore contraendo un'assicurazione sulla testa di un bambino ne' primi tre mesi di vita, e pagando fr. 128 all'anno ottiene dalla Compagnia la garanzia di fr. 5000 ripetibili quando l'Assicurato avrà compiuto i 21 anni, ed inoltre il prodotto dalla partecipazione nel 50 p. 0|0 degli utili netti annuali.

2° CAPITALI pagabili al **DECESSO** dell'Assicurato.

Esempio — Una persona prossima a compiere i 26 anni, mediante un annuo pagamento di fr. 224 75, assicura ai suoi eredi od aventi diritto un Capitale di fr. 10,000 pagabili appena accaduto il suo decesso, coll'aumento prodotto dalla partecipazione nel 50 p. 0|0 degli utili netti annuali.

3° CAPITALI pagabili ad un'epoca prefissata se l'Assicurato è vivente, o pagabili subito dopo il suo decesso.

Esempio — Una persona prossima a compiere i 25 anni con fr. 391 annui assicura un Capitale di franchi 10,000, più la quota-parte degli utili annuali nel 50 p. 0|0, pagabili sia a lui stesso quando compia i 50 anni, od ai suoi eredi al suo decesso.

4° RENDITE VITALIZIE immediate e differite.

La Compagnia fa altresì assicurazioni temporanee in caso di morte per garanzia di debiti, assicurazioni di sopravvivenze, ecc., ecc.

NOTA. Si può, rinunciando al diritto di partecipazione nel 50 p. 0|0 degli utili netti della Compagnia, ottenere il 15 p. 0|0 di riduzione sul premio annuale a pagarsi dall'assicurato.

I sinistri sono pagati immediatamente in pronti contanti.

Dirigersi, per maggiori schiarimenti, Torino, via S^a Teresa, N° 7, ove si distribuiscono i programmi gratis, *non che presso le Sedi delle Agenzie ai Rappresentanti locali.*

Alessandria. C. Migliori, via Ravanale, 5.
Asti. C. Carosso, Borgo San Quirico.
Casale. G. E. Margara, via del Duomo, 1.
Moncalvo. G. A. Martinetti, piazza del Mercato.
Tortona. G. A. Butteri, portici Nuovi, 2.
Alba. L. Sugliano-Cortemiglia.
Acqui. T. Mascherini.
Mondovì. Cav. F. Salaris, piano della Valle.
Dogliani. L. Sachiero, notaio.
Racconigi. V. Passeroni, Borgo San Giovanni.
Biella. Cav. A. Cortellino, via Maestra.
Novara. G. Gabrielli e figlio, contrada Cavour.
Intra. G. Dellanoce, via Sassonia.
Carmagnola. Andrea Bosio, via Petiti, casa Carena.
Saluzzo. Geometra Gio. Pellegrino, via Valoria Inferiore, num. 17.
Vercelli. E. A Trinchieri, via Morosone.
Aosta. G. C. Berard, via Emanuele Filiberto.
Pinerolo. G. B. Bocchetti, porta Francia.
Porto Maurizio. G. B. Caldellary, Causidico.
Ivrea. A. Demarchi, Mercenasco.

L'ECONOMIA RURALE

REPERTORIO DI AGRICOLTURA

Volume 75

Continuerà nel 1869 le sue regolari pubblicazioni.

Il prezzo dell'abbuonamento pei 24 fascicoli uscenti il 10 ed il 25 di ogni mese è di L. 12.

Pei Soci dei Comizi Agrari L. 10.

I fascicoli saranno di 32 a 48 pagine con vignette illustrative.

INDIRIZZO:

Torino, Piazza Castello, N. 16.

ASSICURAZIONI SULLA VITA

GRESHAM LIFE ASSURANCE SOCIETY

COMPAGNIA INGLESE

DI ASSICURAZIONI SULLA VITA DELL'UOMO

(Londra, 37, Old Jewry)



SUCCURSALE D'ITALIA

autorizzata con RR. Decreti 28 settembre 1855 e 29 dicembre 1861

Firenze, Via De'Buoni, N. 2, Palazzo Orlandini.

L'istituzione delle assicurazioni sulla vita esiste in Inghilterra da oltre un secolo e mezzo. Ed è nei molti benefizi da essa procacciati che sta la spiegazione dell'immenso suo successo, e della sempre crescente sua prosperità.

Industriali, commercianti, pubblici impiegati, professionisti, tutti quelli, in una parola, la cui esistenza reca utilità ad una famiglia, il cui lavoro ne procura il sostentamento, possono con calma attendere l'ul-

timo loro destino, quando abbiano adempito ad un sacro dovere, premunendo i loro cari, mediante una assicurazione sulla propria vita, dalle funeste eventualità che minacciano costantemente la umana esistenza.

Nulla havvi di più certo che la durata media della vita umana calcolata sopra una grande massa d'individui, ma nulla vi ha di più incerto che la durata speciale della vita di ciascun individuo. Un uomo di 20 anni può giungere ai 100 anni, come può morire all'istante; ma è indubitato che sopra una grande quantità di uomini di 20 anni ne giungeranno ad un'età avanzata tanti, quanti ne morranno in fresca età. La morte immatura degli uni è controbilanciata dalla longevità degli altri, ed è per tal guisa possibile di trovare un termine medio, il quale, su tutta la massa, rappresenti la durata media di ciascuna vita.

Una Compagnia, trattando con una grandissima quantità di individui, può calcolare, con una precisione, che acquista pressochè il carattere di un'assoluta certezza, la durata media della loro esistenza, e ripartire i vantaggi di questa certezza sopra ciascun assicurato.

Il pagamento del premio per un'assicurazione sulla vita crea, al momento stesso in cui viene pagato, una proprietà, un capitale, che esigerebbe molti anni per poter essere procacciato con altri mezzi, sia pure col più giudizioso e proficuo impiego di quelle economie, che ciascuno individualmente può anche non aver vita bastantemente lunga per poterle accumulare.

La necessità di prevenire i mali, che trae seco la morte del capo della famiglia e di provvedere anticipatamente, per quella disgraziata evenienza, ai bisogni di essa, è più imperiosa finchè dura il periodo nel quale, rimanendo orfani, i figli non potrebbero provvedere a sè stessi, il quale periodo difficile può essere in una famiglia valutato ad una durata di 20 anni.

Molteplici sono i mezzi coi quali l'assicurazione può venire applicata ai bisogni domestici, ed eziandio ai bisogni sociali e del commercio.

Un contratto di assicurazione sulla vita può infatti servire: — a garantire un'intera famiglia dalla miseria a cui l'esporrebbe la perdita del capo di essa; — ad aumentare in ogni caso il patrimonio; — a preparare un utile fondo di riserva per le famiglie agiate, che perdessero il loro capo dopo imprevisti e pur frequenti rovesci di fortuna, dopo le conseguenze deplorabili di speculazioni sventurate, dopo crisi di qualunque natura; — a lasciare intatto un podere che altrimenti dovrebbe andar suddiviso tra parecchi figli; — a facilitare agli credi di un patrimonio gravato d'ipoteche la liberazione dagli oneri relativi; — a pareggiare l'ineguaglianza dei beni tra figli di diverso letto; — a soddisfare creditori; — a facilitare prestiti a favore di persone riconosciute solvibili in caso di sopravvivenza, ma incapaci di provvedere ad una restituzione in caso di morte immatura; — a supplire pei mariti alla restituzione delle doti, ed a garantire così ai suoceri in modo sicuro la restituzione medesima; — a ricompensare domestici, beneficare terze persone, dotare stabili-

menti di beneficenza, senza menomare il patrimonio a danno degli eredi; — ed a tanti altri scopi, che sarebbe troppo lungo l'enumerare.

In sostanza poi, col contratto di assicurazione: — si prepara ad un avvenimento d'epoca incerta una conseguenza certa, provvida e vantaggiosa; — si crea immediatamente una proprietà, di cui, riferibilmente al caso della propria morte, si può in anticipazione liberamente disporre, o con atto tra vivi, o con testamento, legato, ecc.; — si fa produrre ad una vita intempestivamente abbreviata quel risultato materiale, che non sempre, e forse non senza grandi difficoltà, si sarebbe potuto ricavare dalla vita medesima, quando fosse stata lunga e costantemente laboriosa; — e tutto ciò pagando, in certo modo, dei piccoli acconti, anzi degli acconti minimi, rispetto alla somma assicurata.

Ecco in che consiste la vera assicurazione sulla vita, ed ecco che ognuno può comprendere come essa non vada confusa colle *Tontine*, sebbene queste assumano impropriamente la denominazione di Assicurazioni mutue sulla vita umana.

La vera assicurazione sulla vita è adunque quella che riposa sui principii da lungo tempo ammessi in Inghilterra, e la cui conoscenza fu anche praticamente portata sul continente da alcune Compagnie inglesi che vi stabilirono succursali.

Fra le Compagnie inglesi di assicurazioni sulla vita, che attualmente operano anche sul continente europeo, va particolarmente distinta la Compagnia denominata *Gresham life Assurance Society*.

Il seguente quadro dimostra i rapidi progressi di questa Compagnia:

PERIODI	ASSICURAZIONI PROPOSTE		ASSICURAZ. ACCETTATE	
	NUMERO	AMMONTARE	NUMERO	AMMONTARE
1848-55	6,486	75,063,800	3,704	45,048,025
1856-61	11,420	146,302,275	8,586	112,415,550
1862-67	25,807	248,817,900	22,710	213,346,600
TOTALE	43,713	469,584,175	35,000	371,010,175

La Compagnia *Gresham* ha già pagato più di 18 milioni per capitali assicurati in caso di morte, dotazioni e rendite vitalizie, ciò che prova la realtà dei vantaggi che la Compagnia arreca colle sue operazioni; imperocchè senza dubbio non poche furono le famiglie che in siffatta guisa poterono essere salvate da urgenti strettezze e da tutti i mali che ne sarebbero derivati.

Le operazioni realizzate dalla Compagnia col mezzo della **Succursale Italiana** sono rappresentate da oltre *ottomila* polizze, le quali assicurano un capitale complessivo di oltre *ottanta milioni* di lire.

Queste cifre hanno già acquistato un importante aumento nell'esercizio in corso.

La **Succursale Italiana** ha già potuto frequen-

temente consacrare coi fatti i vantaggi delle assicurazioni sulla vita, pagando capitali ch' erano stati pattuiti sul capo di persone assicurate, che vennero prematuramente a morire.

Qualunque persona può trovare presso gli agenti della Compagnia l'elenco dei sinistri avvenuti e degli impegni sostenuti dalla Compagnia in Italia per ripararli, costituendo così dei precedenti, i quali, se da un lato confermarono la sua riputazione di solidità e di esattezza, dall'altro lato debbono essere un incitamento a diffondere questa preziosa istituzione, che è tanto benefica per le famiglie.

A tutto il 30 settembre 1868 la somma complessiva dei pagamenti effettuati in Italia dalla Compagnia *Gresham*, sia in seguito alla morte di suoi assicurati, sia per rimborsi di premi contro-assicurati, sia per polizze non in caso di morte liquidate, sia per polizze riscattate, sia per prestiti su polizze, sia per corresponsione di rendite vitalizie, aveva già quasi raggiunta la cospicua cifra di *tre milioni* di lire, indipendentemente dalle somme rappresentate dalla cauzione data al governo italiano, dai bolli e dalle tasse corrisposte a norma delle leggi italiane, e dalle spese tutte della **Succursale d'Italia.**

ASSICURAZIONI IN CASO DI MORTE

L'assicurazione in caso di morte consiste nell'assicurare un capitale od una rendita pagabile dalla Compagnia, *dopo la morte dell'assicurato*, ai suoi eredi od a qualsivoglia altra persona preventivamente designata.

Quest'assicurazione abbraccia le seguenti combinazioni principali:

ASSICURAZIONE IN CASO DI MORTE SOPRA UNA SOLA TESTA

PER LA VITA INTERA

È un contratto, in virtù del quale la Compagnia si obbliga a pagare un capitale agli eredi dell'assicurato od a' suoi aventi diritto, qualunque sia l'epoca in cui avvenga la morte dell'assicurato stesso.

In correspettivo di ciò, questi deve, fin che vive, pagare alla Compagnia un premio annuo, il cui ammontare viene, secondo le prestabilite tariffe, determinato al momento del contratto, in misura proporzionale alla età dell'assicurato ed alla somma ch'egli vuol lasciare alla sua morte.

Oltre la somma garantita dalla Compagnia, havvi per gli assicurati il diritto a compartecipare nella ripartizione di *quattro quinti* degli utili che la *Gresham* loro espressamente abbandona.

(2) TARIFFA attribuente partecipazione agli utili (B)

Premi da corrispondersi per ogni **100** lire pagabili alla morte

ETÀ AL PROSSIMO ANNIVERS.	PREMIO ANNUO	ETÀ AL PROSSIMO ANNIVERS.	PREMIO ANNUO	ETÀ AL PROSSIMO ANNIVERS.	PREMIO ANNUO	ETÀ AL PROSSIMO ANNIVERS.	PREMIO ANNUO
15	1 80	36	2 91	41	3 40	50	4 73
20	1 98	37	3 00	42	3 52	55	5 82
25	2 20	38	3 09	43	3 64	60	7 30
30	2 47	39	3 19	44	3 77	65	9 33
35	2 82	40	3 29	45	3 91	69	11 47

Esempio. — Un individuo dell'età di 35 anni desidera porre la sua famiglia in salvo dai funesti effetti che le arrecherebbe la propria morte immatura, ed a questo scopo domanda alla Compagnia di sottoscrivere una Polizza sulla sua testa, che assicuri una somma di 25,000 lire pagabili all'epoca della sua morte. Egli dovrà pagare un premio annuo di lire 705. Siccome poi esso partecipa ai 4/5 degli utili della Compagnia, nella proporzione della cifra dei suoi versamenti, così più vivrà più aumenterà la sua parte di utili, che egli potrà accogliere in aumento del capitale assicurato, od anche applicare alla diminuzione dell'annuo premio.

ASSICURAZIONE TEMPORARIA IN CASO DI MORTE

È un contratto particolarmente destinato a somministrare una utile e reale garanzia a creditori, a socii, ecc.

Molte volte avvi la certezza che una data persona vivendo un certo numero di anni possa essere in grado di rimborsare una data somma; ma avvi altresì spesse volte il timore che quella somma possa andare del tutto perduta, o che debba correre almeno grave rischio se la persona stessa venga a morire prima del tempo che le è necessario per accumularla.

A togliere questo pericolo provvede appunto l'assicurazione temporaria.

Esempio. — Un fabbricante, dell'età di 29 anni, domanda un mutuo di 50,000 lire da restituire entro cinque anni. Lo stato dei suoi affari e la sua probità gli rendono facile di trovare la somma; unico ostacolo è quello che il creditore vorrebb'essere fin d'ora *garantito* del rimborso anche nel caso che il fabbricante morisse prima di quel termine. Questi allora, pagando alla Compagnia 590 lire annue, assicura sulla propria testa lire 50,000, con un contratto duraturo cinque anni soltanto; cosicchè ne debba cessare ogni effetto se il fabbricante vive oltre il quinquennio, e il creditore di lui debba invece percepire le lire 50,000 se egli muore durante tale periodo.

ASSICURAZIONE D'UN CAPITALE O DI UNA RENDITA VITALIZIA

pagabile ad una persona preindicata e che sopravviva all'Assicurato.

Un esempio basterà a dimostrare la natura speciale di questo duplice contratto.

Un uomo di 35 anni provvede alla sussistenza propria e della propria moglie avente l'età di 30 anni. Se questa gli premorisse, egli non avrebbe obblighi di sorta verso di chichessia. Ma egli ben sa che questa, rimanendo vedova, potrebb'essere in difficili circostanze.

E per prevenirle, egli può o pagare lire 633 all'anno, ed assicurare alla moglie che gli rimanesse superstite un capitale di lire 30,000, o pagare annue lire 634 ed assicurare alla medesima una rendita annua di lire 2,000, che la Compagnia le pagherebbe vita sua naturale durante, a partire dall'epoca in cui il contraente l'avesse a lasciare in istato di vedovanza.

ASSICURAZIONE SU DUE TESTE

È un contratto che può aver luogo in due modi diversi. — Si può fare l'assicurazione su due teste in modo che, morendo una qualunque delle due persone assicurate, la Compagnia debba effettuare un pagamento all'altra che rimane superstite, senza che questa debba continuare a corrispondere alcun premio. — Oppure si può farla in modo, che la Compagnia debba continuare a ricevere il premio fin che vive uno dei due assicurati, e non debba pagare che all'epoca in cui muoia anche quello che era

rimasto superstite al primo. — Il primo modo è di assai facile ed utile applicazione.

(7) TARIFFA con partecipazione agli utili (E^2)

Premi da corrispondere per ogni **100** lire pagabili alla morte o di **A** o di **B**

ETÀ AL PROSSIMO ANNIVERS.		PREMIO ANNUO	ETÀ AL PROSSIMO ANNIVERS.		PREMIO ANNUO	ETÀ AL PROSSIMO ANNIVERS.		PREMIO ANNUO
A	**B**		**A**	**B**		**A**	**B**	
15	20	2 96	32	28	3 99	45	15	5 02
15	30	3 44	35	45	5 52	50	20	5 94
20	25	3 29	35	50	6 39	55	25	7 28
20	50	5 94	40	40	5 29	60	30	9 05
30	40	4 68	45	45	6 39	60	35	9 20

Esempio. — Due coniugi, uno di 32 e l'altro di 28 anni, pagano L. 399 all'anno. — Qualunque sia dei due quello che muoia prima, il superstite è sicuro di ricevere L. 10,000. — Se invece di due coniugi, si trattasse di due soci, il risultato sarebbe identico. — Ed ognun vede di quante combinazioni praticamente vantaggiose sia suscettibile la Tariffa che precede.

ASSICURAZIONE MISTA

Questo contratto ha per iscopo di garantire un capitale, pagabile all'assicurato stesso s'egli vive sino a una data epoca prefissata, od ai suoi eredi s'egli per avventura muore prima di quell'epoca. Tutto ciò che potrebbe rimanere incompleto nei voti, nei desideri di un padre di famiglia, il quale stipulasse isolatamente un'assicurazione in caso di morte, oppure una in caso di sopravvivenza, trova nell'assicurazione mista la maggiore soddisfazione. Per essa un uomo è fatto certo che la sua morte, anche prematura e repentina, non lascia in gravi imbarazzi economici i suoi cari, e nello stesso tempo esso è reso sicuro che, vivendo l'età normale, sarà possibile a lui medesimo di disporre dei benefizi derivanti dalla fatta assicurazione; benefizi che sono sempre costituiti da un capitale fisso garantito e da una somma di utili, che non può in alcun modo essere irrilevante.

(11) TARIFFA con partecipazione agli utili (D)

Premi per ogni **100** lire pagabili alla morte dell'Assicurato, od a lui medesimo se tocca gli anni

ETÀ AL PROSSIMO ANNIV.°	50	55	60	65
21	3 43	3 00	2 70	2 50
25	3 98	3 38	3 00	2 74
30	4 98	4 06	3 48	3 12
32	5 54	4 40	3 72	3 30
35	6 66	5 06	4 16	3 63
40	10 04	6 76	5 21	4 35
45	— —	10 19	6 96	5 16
50	— —	— —	10 44	7 28

Esempio. — Un individuo di 32 anni desidera assicurare alla sua famiglia un capitale di 50,000 lire, affinchè, nel caso in cui egli venga sorpreso da morte prematura, questa trovisi al coperto da ogni bisogno. Ma desidera del pari di profittare delle proprie economie egli stesso e di fruirne, se perviene

all'età di 65 anni, perchè a tale epoca pensa a ritirarsi dagli affari. Col mezzo di un'assicurazione colla Tariffa 11 egli raggiungerà perfettamente il suo scopo, poichè, mediante un premio di L. 1650 all'anno, la Compagnia gli assicura, oltre la partecipazione all'80 per 0/0 degli utili, una somma di lire 50,000, pagabile immediatamente ai suoi eredi, quando egli muoia prima, oppure a lui stesso se raggiunge l'età di 65 anni.

ASSICURAZIONI IN CASO DI VITA

L'assicurazione in caso di vita consiste nell'assicurare un capitale od una rendita, pagabili dalla Compagnia, nel caso che l'assicurato viva fino ad una data epoca, e dietro certe condizioni determinate.

RENDITE VITALIZIE DIFFERITE

La Compagnia apre l'adito ad assicurare rendite vitalizie, decorribili dall'epoca in cui il contraente raggiunga una data età, a tutti coloro che preferiscono poter contare, negli anni loro più avanzati, sopra un reddito sicuro, anzichè sopra capitali, di cui non saprebbero curare l'impiego. Esistono per questo contratto due Tariffe, identiche nella sostanza, ma di cui la seconda è più elevata, perchè assicura anche il rimborso dei premi pagati, nel caso che il contraente muoia prima di toccare l'età stata fissata per la decorrenza della rendita.

Esempio. — Un ecclesiastico dell'età di 32 anni, paga alla Compagnia un premio annuo di 360 lire, e quando poi raggiunge i 60 anni, egli cessa da questo pagamento, e la Compagnia comincia a corrispondergli una rendita vitalizia di lire 2,000. Che se, nel dubbio di poter morire prima dei 60 anni, lo stesso ecclesiastico desidera che, in tal caso, i premi da lui pagati siano rimborsati ai suoi eredi, egli non ha che da aumentare il suo premio annuo, portandolo da lire 360 a lire 438.

RENDITE VITALIZIE IMMEDIATE

SOPRA UNA O DUE TESTE.

Gl'impieghi di danaro in contratti di vitalizio con una Compagnia di assicurazioni offrono, sotto l'aspetto della sicurezza e della esattezza nel pagamento delle rendite, garanzie che non si potrebbero trovare altrove.

Infatti, quando un privato stipula un'operazione di questa natura, agisce o per speculazione; ed in tal caso cerca di accordare la più tenue annualità possibile; o per bisogno di danaro, ed in allora la cagione stessa che l'indusse al contratto può impedirgli di pagare la rendita.

Frustrato de' suoi diritti, chi fruisce del vitalizio può procedere, è vero, in via esecutiva contro il suo debitore; ma, appunto perchè privato delle sue rendite, sarà egli in posizione di far fronte alle spese necessarie in tale ipotesi? E se anche lo fosse, non sarebbe cosa per lui penosa d'essere trascinato nelle difficoltà e negli imbarazzi d'una lite nel momento in cui sperava di gustare il riposo? Aggiungasi inoltre, e questa è l'osservazione più importante, che sovente l'immobile che serve di guarentigia è aggravato da ipoteche anteriori sfuggite a tutte le ricerche, o da ipoteche privilegiate, per es., per dote; nel qual caso è inevitabile la rovina e la miseria di chi deve vivere del vitalizio.

Con una Compagnia di assicurazioni non v'è da temere nessuno di questi pericoli. Il metodo d'amministrazione della Compagnia *Gresham*, le leggi in base alle quali essa esiste, l'onoratezza delle persone che la dirigono, la pubblicità data a tutti i suoi atti e le imponenti garanzie pecuniarie che essa offre ai suoi assicurati, non permettono di sollevare il menomo dubbio intorno all'efficacia ed alla solidità dei suoi contratti.

Finalmente, trattando colla Compagnia, Essere collettivo che non conosce nemmeno i suoi assicurati, e che per conseguenza non ha occasione di desiderare la morte di nessuno, chi fruisce del vitalizio eviterà di trovarsi in continui rapporti con una persona, la quale, vedendola, rammenterebbe sempre l'obbligazione onerosa con lei contrattata.

La Compagnia *Gresham* fa somiglianti contratti anche su due teste; per modo che, morendo uno dei due contraenti, essa continua a corrispondere la rendita intera al superstite, sino che anch'esso duri in vita. — Le tariffe di queste rendite sono ostensibili presso i rappresentanti della Compagnia, a qualunque richiesta. Per darne un'idea, basti accennare che per l'età di 65 anni la rendita è di L. 12 32 per 0[0, e per l'età di 70 anni è di 14 92 per 0[0.

La **Direzione della Succursale d'Italia** è l'intermediaria diretta fra la Compagnia e gli assicurati italiani, e le altre persone che possono aver bisogno di mettersi in comunicazione colla medesima.

La Direzione risiede a *Firenze, via dei Buoni n.* 2, ove la Compagnia ha il suo domicilio legale per gli affari d'Italia.

E la Direzione stessa si vale, nelle provincie, dell'opera di speciali agenti principali, fra cui citiamo:

Torino	sig.	Federico Rebessi, via Alfieri n. 20.
Genova	»	Virginio Vanetti, success. Bonafous.
Livorno	»	Alfredo Bembaron.
Milano	»	Eugenio Cantoni, via dei Meravigli, num. 13.
Bologna	»	Luigi Meni.
Ancona	»	Elias Brettauer.
Perugia	»	Dott. Alessandro Dottorini.
Foggia	»	Cav. Lorenzo Scillitani.
Napoli	»	Michele Trotta, Loggia di Berio, n. 3.
Palermo	»	I. Scavo, presso i sigg. I. e V. Florio.
Messina	»	Fratelli Rol.
Catania	»	E. Dilg e C.

L' ISTITUTO-CONVITTO

CANDELLERO

PREPARATORIO ALLE RR. ACCADEMIE,
COLLEGI MILITARI E R. SCUOLA DI MARINA

in Torino

Via Saluzzo, N. 33, vicino alla nuova Chiesa Parrocchiale.

Il locale trovasi in un'eccellente situazione, posto a mezzodì di Torino, in faccia alle colline, accanto al viale che conduce al Valentino.

La salubrità dell'aria, il comodo della località la cui ampiezza è capace di cento alunni circa, due cortili uno de' quali adorno di ombrosi alberi, nulla lasciano a desiderare per la igiene e per la ricreazione degli allievi. La distribuzione poi delle scuole, studi e dormitoi è tale che permette un'esatta sorveglianza sugli allievi.

A comodità dei Signori alunni venne eretta una cappella nell'interno dello Stabilimento per gli obblighi di religione.

L'insegnamento delle materie prescritte dai programmi ministeriali è affidato a **dieci valenti Professori.**

Alle scuole interne dell'Istituto vengono pure ammessi alunni esterni, i quali possono al pari dei convittori usufruire *gratis* delle lezioni di **scherma** e di **disegno,** potendo essi inoltre intrattenersi nell'Istituto per l'intiera giornata nei dì feriali.

I padri di famiglia e tutti coloro che bramassero visitare il locale, riceveranno il programma dello Stabilimento e l'elenco dei signori Professori.

Questo Istituto conta oggimai più di venti anni di esistenza, nel qual lasso di tempo non gli è mai venuta meno la fiducia del Pubblico.

Farmacia TARICCO Via Nuova, Torino.

SCIROPPO DEPURATIVO

DI SALSAPARIGLIA CONCENTRATO

col joduro di potassio o senza.

Questo farmaco può, a giusto titolo considerarsi come lo specifico igienico il più prezioso per guarire ogni sorta di reumatismi, scrofole, sifilide, gotta, rogna, cancri, fiori bianchi, erpeti, ecc. Lire **10** la bottiglia e L. **6** la boccetta.

PRODOTTI BISMUTO-MAGNESIACI

cioè

PASTIGLIE, POLVERI E CIOCCOLATO B. M.

Rimedi tonici, digestivi, stomatici, antinervosi. Tutte le **CELEBRITÀ MEDICHE** hanno consacrato un voto di fiducia a queste preziose preparazioni per i loro incontestabili effetti, nel vincere e guarire radicalmente tutte le affezioni spasmodiche del ventricolo e del cuore, quali sono le difficili digestioni, la mancanza d'appetito, il languore, gli spasimi, dolori nervosi al capo, ecc. ecc. La scatola grande L. **4**, la mezza L. **2**.

OLIO DI FEGATO DI MERLUZZO

garantito

di sicura provenienza e purezza.

Sperimentato efficacissimo dai più distinti Dottori.

Prezzo L. 5, 4, 2 50 e 2 la bottiglia.

Trovasi pure nella suddetta farmacia l'**Olio di fegato di Merluzzo ferruginoso**, raccomandato principalmente al sesso femminino ed ai ragazzi di delicata costituzione, ecc.; come pure havvi deposito degli OLII DI MERLUZZO d'*Hogg*, *Beral*, *De-Jongh*, ecc.

L. 9 e 5 la bottiglia.

Trovasi pure il deposito generale di tutte le specialità medicinali si nazionali che estere.

R. CARISIO-BRUNETTI E F.°

Via Milano, Numeri 1 e 6

TORINO

NEGOZIANTI

In cotoni, lane, lini filati, e refi per calze, maglie in ogni genere, flanelle di sanità, corpetti, mutande, calze, camiciuole, sottane, guanti, catalogne in lana ed in cotone, trapunte, coperte diverse, tele in filo ed in cotone per camicie e lenzuola, mantilerie estere e nazionali, fazzoletti, foulards, mussole per cortine, indiane, e tende diverse, moletoni, basini, piquets, e generi per corredo.

NB. **È sistema antico del negozio di provvedersi sempre di merci delle migliori qualità e nei generi delle più utili novità: a richiesta poi si fa confezionare qualunque lavoro di biancheria e maglieria.**

SMERCIO VINI ITALIANI

ALL'

INTERNO ED ALL'ESTERO

CAMINALE BUSSONE

provveditori

DI S. M. IL RE D'ITALIA,

DELLE LL. AA. RR. LA DUCHESSA DI GENOVA

E PRINCIPE DI CARIGNANO,

Premiati con tre Medaglie

ALESSANDRIA — TORINO — ASTI

SOTTO IL PATRONATO DI DISTINTI ENOLOGI E PROPRIETARI

Via Accademia Albertina, 3 — Torino

Magazzino, via Ippodromo N. 2,

Locali fuori Dazio, rimpetto alli fratelli Lanza (Porta Nuova)

SUCCURSALI

FIRENZE, NAPOLI, MILANO, VENEZIA,

GENOVA, ROMA, NEW-YORK, BUENOS-AYRES,

CALCUTTA, ALESSANDRIA D'EGITTO.

VINI

di Piemonte, Sardegna, Napoli, Sicilia e Toscana.

In ettolitri, mezzi ettolitri e casse da 6 e 12 bottiglie, come da prezzi correnti, che la Casa spedisce *gratis* a richiesta.

LA CASA TIENE FORTE DEPOSITO DI:

Casse vuote da 6 e 12 bottiglie da . . . L. — 80 a 1 15
Bottiglie (vetro) Barghignottes . . . . . „ 20 — a 25 —
Id. Champagne (vetro misto) „ 28 — a 40 —
Uso Reno . . . . . „ 27 — a 33 —
Turaccioli veri di Spagna da L. 10, 15, 18, 25, 30 a 80.
Filo-zinco per fermare i turaccioli alle bottiglie a L. 3 25 il kilogramma.
Argento per guernire bottiglie da L. 4 80 a L. 6 il kilogr.
Etichette per bottiglie da L. 12 a 17 per mille (per queste mandare il modulo).
Rubinetti a chiave movibile metallo bianco da L. 1 25 a 12
Id. per imbottigliare, nuovo modello, a L. 8 50.
(La bottiglia si ferma da per sè quando è piena).
Fusti d'ogni capacità.
Macchine travasatrici da L. 140 a 150.

NB. La Casa invia pure *gratis*, a richiesta, lo Statuto della Società approvato dal Ministero d'Agricoltura e Commercio, tendente al miglioramento del commercio vinicolo, cioè: la creazione di uno Stabilimento Enologico, onde formar tipi, di generale e non privata speculazione. Perchè il Commercio vinicolo in Italia dev'essere secondo a quello delle altre Nazioni?

Sunto tolto dalla *Rivista Contemporanea* del dicembre 1858 che ha la cifra seguente:

Vino prodotto annualmente nel SUOLO ITALIANO

Ettolitri 28,243,210, ventottomilioni duecentoquarantatremila duecentodieci.

Lire italiane 425,365,125, quattrocentoventicinquemilioni trecentosessantacinquemila, centoventicinque annue.

Associazione per l'anno 1869

ALLA

COLLEZIONE

CELERIFERA

DELLE LEGGI E CIRCOLARI

E DEI

DECRETI E REGOLAMENTI

ANNATA XLVIII

Questa Raccolta è la più completa che si pubblichi nel Regno.

Prezzo d'associazione per ogni annata, franco per la Posta in tutto lo Stato . . . . . L. **16**
Annate dal 1859 al 1868, caduna annata . . . . „ **16**
„ anteriori al 1859 . . . . . „ **12**
Le 21 annate dal 1848 al 1868 complessivamente „ **292**
Le 47 „ dal 1822 al 1868 . . . . . „ **600**

Chi brama associarsi alla **Collezione Celerifera** per l'annata 1869, od acquistare qualcuna delle annate scorse dovrà inviare, per l'importare delle annate che desidera, il relativo vaglia postale in lettera affrancata agli **EDITORI** della suddetta presso la Stamperia Reale di Firenze, via Faenza, n. 97, e riceverà tosto franche di porto col mezzo della Posta le annate richieste.

A compimento poi di tale **Collezione** sono altresì vendibili presso i medesimi editori, uniti o separati, due volumi contenenti gli **Indici cronologico ed alfabetico-analitico** dell'intiera Raccolta, dall'anno 1822 sino a tutto il 1850.

Anno 2°

AGENDA
MEDICO-CHIRURGICA ITALIANA

per l'anno 1869

COMPILATA DAL DOTTORE COLLEGIATO

LUIGI BERRUTI

MEDICO-CHIRURGO SUPPLENTE NELLO SPEDALE MAGGIORE MAURIZIANO ASSISTENTE ALLA CLINICA-CHIRURGICA UNIVERSITARIA NELLO SPEDALE MAGGIORE DI S. GIOVANNI, REDATTORE DELLA GAZZETTA MEDICA DI TORINO.

SOMMARIO DELLE MATERIE

Dei principali apparecchi contentivi per le fratture delle estremità. — Dei soccorsi a'sommersi. — Dei veleni e dei contravveleni. — Bagni medicinali naturali e artificiali. — Norme e precetti per governarsi in tempo di Cholera (o d'altra epidemia). — Nuovo elenco delle infermità ed imperfezioni fisiche che esimono dal servizio militare nell'Esercito, approvato con R. Decreto 6 ottobre 1868, N° 4649. — Rassegna terapeutica.

Prezzo L. **2 50** legata in tela inglese, e L. **3 50** legata in pelle.

Far capo al signor **Carlo Manfredi**, via Finanze, num. 1, Torino.

MORTARA (Lomellina)

PRESSO IL LIBRAIO

BOTTO PAOLO

trovasi in vendita una copia

DELLA

ORATIO DOMINICALIS

in cento cinquantacinque lingue.

Recapito ivi.

CALENDARIO

GASTRONOMICO

PER L'ANNO

1869

DA SFOGLIARSI

TOGLIENDONE UNA PAGINA PER CIASCUN GIORNO

Questo *Calendario*, unico nel suo genere e non visto ancora fino a quest'epoca in tutto il mondo, ricco di tutte le notizie astronomiche, ha per ogni giorno l'immagine del Santo di cui ricorre la festività; inoltre presenta per ogni giorno **quattro pietanze** adatte e convenienti alla stagione, scelte tra i cibi caserecci e secondo la miglior cucina italiana.

Prezzo: centesimi 85.

All'ingrosso da convenirsi.

Trovasi vendibile presso l'Editore, proprietario, signor **LUIGI GARGIULO**, strada Speranzella, num. 95; presso tutti i cartolai di Napoli e tutti i *Bazar*.

Una Camera Anonima, cent. 60 — **Le due Repubbliche** ed il **due Dicembre**, 2 volumi, lire 1 50 — **Relazione** d'inchiesta parlamentare sul brigantaggio, cent. 80 — **Nozioni popolari** sulle malattie veneree e sul modo di preservarsene, del Dottore Patetta Annibale, lire 2 50 — **I Doveri** dell'uomo riguardo alla propria salute, ovvero la maniera di conservarsi sano, lire 1 25 — **La Italia**, Storia di due anni 1848-49, lire 2 — **Guerra in Italia** del 1859, lire 3 — **Saggio di Corografia** Statistica e Storica delle **Valli di Lanzo**, per Luigi Clavarino, Cavaliere, Tenente-Colonnello di fanteria e Membro del Comizio Agrario di Torino, lire 3 — **Le pericolose conseguenze della Morte apparente**, prevenute da una confaciente riforma del Servizio mortuario; Studii del Dottore Medico-Chirurgo Bianco Giuseppe, Socio corrispondente della R. Accademia Medica di Torino, lire 2 — **Libelli politici** di A. Borella, fascicoli usciti 11, cent. 50 caduno — **La Regina Maria Adelaide**, bozzette storiche di A. Borella, cent. 50 — **Il Cantastorie**, piccolo Novelliere popolare, fascicoli 20 di facciate 16 caduno; raccolta completa lire 1 — **Almanacco Nazionale**, pubblicazione del Giornale la *Gazzetta del Popolo*, anni disponibili: 1855, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67 e 68, cent. 50 caduno.

Commedie in dialetto piemontese di Luigi Pietracqua, illustrate, cioè:

1° Sablin a bala — 2° Gigin a bala nen — 3° Giors 'l Sansuari; Surti d'an përson — 4° Le Sponde dla Dora; 'L Bollettin! — 5° Don Temporal — 6° 'L Beu d' Natal — 7° La famia dël Soldà; Le Sponde dël Po — 8° Rispeta toa fomna — 9° La Miseria — 10° Un Pover Parroco, cent. 40 caduno.

Codice Civile con indice alfabetico-analitico, lire 1 60 — **Codice di Procedura Civile** con indice alfabetico-analitico e tabella comparativa degli articoli con quelli del Codice Sardo 1859, lire 1 20 — **Codice di Commercio** coll'aggiunta della relazione a S. M., di un indice analitico correlativo, e del confronto degli articoli con quelli del Codice Albertino e Francese, lire 1 —

Codice Penale Militare 1859, cent. 60 — **Disposizioni** transitorie al Codice Civile con unito l'ordinamento dello Stato Civile, cent. 30 — **Disposizioni** transitorie al Codice di Procedura Civile con unito l'articolo 134 rettificato, cent. 20.

Legge Comunale e Provinciale, cent. 20 — **Regolamento** alla stessa, cent. 20 — **Legge e Regolamento sulla Sanità Pubblica**, istituzione del Consiglio di Stato e Contenzioso amministrativo, cent. 30 — **Legge sulle Opere Pubbliche**, cent. 30 — **Regolamento** generale per le case di pena, cent. 50 — **Legge sulle Espropriazioni** per causa di utilità pubblica, cent. 30 — **Legge, Statuto fondamentale del Regno**, cent. 10 — **Legge sulle Miniere e sulle Privative industriali**, cent. 30 — **Regolamento** per l'esecuzione della Legge 17 aprile 1859 relativo all'esercizio della professione di Procuratore, cent. 20 — **Legge sulle pensioni degli Impiegati civili e militari**, e relativo Regolamento per i soli primi, cent. 20 — **Legge e Regolamento Postale**, cent. 20 — **Legge sui diritti spettanti agli Autori delle Opere d'ingegno**, cent. 30 — **Legge** sul Dazio-Consumo, cent. 20 — **Legge e Regolamento** per l'applicazione dell'imposta sui redditi di Ricchezza mobile, Fondiaria e Fabbricati, cent. 25.

Ultime pubblicazioni.

Legge e Regolamento per una tassa sulla macinazione dei Cereali, addi 7 e 19 luglio 1868, cent. 20 — **Modificazione** alla Legge sulle tasse di Registro e di Bollo, 19 luglio 1868, cent. 20.

Legge e Regolamento per l'esecuzione della Legge di unificazione delle tasse sulle concessioni governative e sugli atti e provvedimenti amministrativi, 26 luglio e 18 agosto 1868, cent. 20.

Legge e Regolamento per l'aumento delle contribuzioni dirette e pel loro riparto nel Compartimento Ligure-Piemontese, 26 luglio e 16 agosto 1868, cent. 20.

Contro vaglia postale o francobolli si spediscono in Provincia franchi di porto.



Pag. 17.

ALESSANDRO BORELLA

Pietoso e mestissimo officio è il mio di scrivere alcune parole di funebre commemorazione in onore dell'ottimo cittadino ed amatissimo amico Alessandro Borella, in queste pagine medesime d'onde, negli anni precedenti, egli soleva spargere nel pubblico tanto seme di buone ed utili idee; in queste pagine ch'egli sapeva rendere cotanto piacevoli e popolari.

Alessandro Borella, nato a Castellamonte del Canavese, nel 1815, e morto in una sua villa presso Torino il 24 maggio 1868, può considerarsi come una personificazione di quell'antico stampo caratteristico del popolo subalpino così cordiale e poco cerimonioso, così semplice e gioviale, così schietto e disinteressato, quale ebbero occasione di esperimentare quelli tra i più distinti cittadini delle altre provincie d'Italia che, costretti ad emigrare

dal paese nativo, trovarono per lunghi anni in Piemonte una tanta affettuosa e generosa ospitalità, da dimenticare quasi li spasimi dell' esilio, ad onta delle non sempre liete accoglienze governative.

Alessandro Borella, alto e magro della persona, portava lunghi i capelli e folta la barba, sotto cui nascondevasi in parte la macilenza del volto. Ampii e mesti aveva li occhi; aveva lento e faticoso l'incesso, per le molte e diuturne sofferenze. Portava abito oscuro e sempre abbottonato, con cappello suo proprio, basso ed a larga tesa; d'onde spiccava la semplicità e l'austerità del carattere.

Figlio di un medico, si diede anch'egli allo studio e, per poco, anche all'esercizio dell' arte salutare; nel quale, in breve, diede prova di singolare valentia, sicchè poteva credersi gli sarebbe stato, col tempo, anche fonte di pingui ed onorati guadagni.

Ma egli a ciò non badava. Un' altra vocazione l'animo gli concitava, e lo spinse ad esercitare in altro campo più diretta e preziosa influenza.

Non appena, colla eruzione popolare del 1848, anche il Piemonte seppe conquistarsi il diritto della libera stampa, due giovani animosi ne profittarono per fondare in Torino una *Gazzetta del Popolo*, destinata appunto a combattere l'ignoranza e la superstizione, che sono del popolo i più spietati nemici; ed a propugnarne invece li interessi morali, civili, politici ed economici, onde aumentarne la

moralità ed il benessere, e renderlo atto ad esercitare i nuovi diritti così faticosamente conquistati contro li antichi privilegi, a beneficio di sè e della patria comune.

Tutte le nazioni, ma l'Italia in modo particolare, non può lusingarsi di rendere più prospere e indipendenti le proprie sorti, se non col poderoso strumento della libertà.

I più forti e formidabili nemici della libertà, in Italia ed altrove, sono il Papato e l'Impero. Per il che, contro le corruzioni pontificie e contro l'imperiale violenza rivolse specialmente la *Gazzetta del Popolo* le sue armi. E non fu indarno. Imperocchè quel Piemonte che, prima del 1848, pareva tutto una caserma od un convento, in brevi anni mostrossi la più libera e la più spregiudicata fra le italiane regioni.

Alessandro Borella non tardò ad accorgersi che quello era il campo dov'egli avrebbe potuto esercitare con più pronta e sicura efficacia il suo civile apostolato. Chiese dunque e facilmente ottenne di farsi anch'esso collaboratore della *Gazzetta del Popolo*. E vi restò fido ed impavido con Giovanni Battista Bottero, uno dei fondatori, sino alla morte.

Sarebbe prezzo dell'opera raccogliere in un volume i molti e svariati scritti che il Borella pubblicò nella popolare *Gazzetta*, durante un intero ventennio. Egli vi trattò con lucida mente e con

frase breve e perspicua tutti li argomenti di pubblico interesse. Amministrazione, finanze, opere pubbliche, agricoltura, istruzione, catasto, bibliografia; di tutto egli si occupò, e sempre dal punto di vista del più scientifico progresso e della più liberale democrazia.

È impossibile citare, neppure per sommi capi, li importanti scritti che col suo nome si leggono nella ormai voluminosa raccolta del primogenito fra i giornali nati dalla libera stampa in Italia. Però mi sia lecito ricordare fra i mille, almeno li studii sull'amministrazione comunale, pubblicati fra l'aprile ed il giugno del 1853, e che ora non ha guari m'occorse di leggere un'altra volta, e di farne mio pro, quando ebbi ad occuparmi in particolar modo dello importante argomento, come membro della Giunta parlamentare incaricata di esaminare il progetto di legge presentato dal Cadorna pel riordinamento dell'amministrazione centrale e provinciale.

Ma dove il Borella acquistossi più grande e più popolare rinomanza fu nella guerra assidua, imperterrita e vittoriosa ch'ei mosse contro l'ipocrisia, l'ingordigia, l'ignoranza, e tutti li altri vizii del clero. La parola egli usava semplice e faceta; prova che l'animo suo era mosso soltanto dallo zelo del bene, senza alcun rancore personale. Ma la logica era spietata, ed alle sue mordaci censure non c'era

modo di rispondere. Bisognava a forza darsi per vinti. Talvolta ei si compiaceva prendersi a corpo a corpo collo scrittore più vantato e più forte del partito cattolico, e lo lasciava tutto sconquassato e mal concio.

Tanto lavoro ei faceva per sentimento di dovere e per forza di volontà, resistendo alle molteplici lusinghe che gli erano fatte per indurlo almeno al silenzio, da parenti devoti a tutt'altri principii, e superando le fisiche difficoltà che gli erano opposte dall'affranta salute.

Da più lustri logoro di petto, di quando in quando egli dava terribili sbocchi di sangue, che il riducevano all'agonia. Li amici e li estimatori suoi erano pieni di sgomento; ma tra le angoscie della morte egli conservavasi calmo e sereno, in modo veramente ammirando. Nessuno sopportò mali sì atroci e sì prolungati, non dirò con più cristiana rassegnazione, ma con più filosofica placidità. E così fece anche quando la morte l'ha poi colpito davvero. Abbandonossi al sonno eterno colla stessa tranquillità d'animo e di mente, con cui altri si abbandona al sonno di ogni notte.

Fin quando potè rinvenire da coteste crisi così

tremende, egli ripigliava tosto i suoi lavori come se nulla gli fosse accaduto. Era un ecclissi di alcuni giorni ch' ei faceva nel giornale, quasi fosse andato a diporto.

Che se talvolta gli era necessario dirne parola ai lettori, lungi dal farsene merito o dal darsene tragica importanza, giocondamente egli faceva scherzo di sè e de' suoi mali. Così, ad esempio, per giustificarsi una volta dell' interruzione lasciata fra un articolo e l'altro, egli scrisse con tutta semplicità: « Favorisca il cortese lettore di mettere fra l'ultimo articolo e i seguenti: 1° una mediocre malattia con la quale il Signore *nella sua bontà si è degnato di visitarmi;* 2° **sci salassi** che il mio medico, persona dotta e stimabilissima, credette opportuni, *per temperare li effetti infiammatorii della visita del Signore,* e si convincerà che il mio è caso di forza maggiore, e che, se vo per le lunghe, non è per colpa della mia volontà. »

Un uomo di tanto merito non poteva essere lasciato in disparte dagli elettori Piemontesi; i quali, infatti, lo mandarono ben presto in Parlamento.

E quale fu il cittadino, tale fu lo scrittore. Quale lo scrittore, tale il deputato.

Serio, assiduo, coscienzioso, incorruttibile, il Borella propugnò anche dalla tribuna, come dalla stampa, i grandi principii di progresso, d'indipendenza, di libertà.

Anco dalla tribuna, come colla stampa, egli combattè la mala amministrazione ministeriale, li abusi e i soprusi burocratici, i privilegi e le prevaricazioni clericali. Anche dalla tribuna come nella stampa, si mostrò sempre strenuo propugnatore degli interessi popolari.

Tuttociò per semplice zelo di giustizia e per amor del bene, senza neppur l'ombra d'interesse personale. Per il che, ad onta di tanto lavoro, e di tanto merito, e di tanta influenza così beneficamente esercitata, egli visse e morì senza aver conseguito, nè chiesto, nè desiderato, nè voluto per sè alcun vantaggio od alcuna governativa onorificenza. Esempio ai tanti colleghi, che senz'ombra di merito, si mostrano così solleciti di decorazioni e di lucri.

Altri narrerà forse altrove più a lungo della vita e delle opere di Alessandro Borella. A me, costretto ad essere breve, incumbe l'obbligo di riassumere questo cenno necrologico, col trarre almeno dalla

vita e dalle opere dell'amico estinto, questo grande insegnamento:

Poichè il prete non vuole, o non può secondare la causa della scienza, della giustizia e della libertà; li amici della libertà, della giustizia e della scienza devono imparare, come disse il Borella, non a transigere, **ma a fare risolutamente senza il prete.**

MAURO MACCHI.