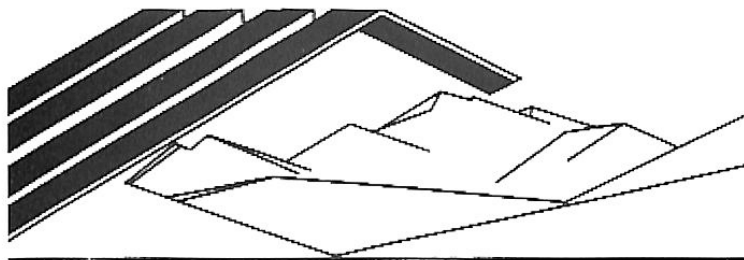


il CANTEIRA
la brasa...
la spluvia



IJ CANTEIR



ASSOCIAZIONE PER LA PROMOZIONE DEI VALORI
ETNICO - AMBIENTALI DELLE VALLI ORCO E SOANA



Alcuni componenti del nostro gruppo in costume alla Festa del Patois di Ceresole Reale.

IJ CANTEIR

*Associazione per la promozione
dei valori etnico-ambientali
delle Valli Orco e Soana*

**la brasa...
la spluvia**

Rivista aperiodica

ANNO XXVII
N° 30
Dicembre 2004

IJ CANTEIR - Sede sociale PONT CANAVESE
STAMPA: Tipografia Graficmania - Favria

In copertina

Un angolo del nostro museo

Alla redazione di questa rivista hanno collaborato:

Lorenza Aimone, Alfredo Gea, Claudio Danzero,
Domenica Reverso, Romana Fassola, Lucia Panier Suffat,
Bruna Savaresi, Tonin Bergera, Annamaria Gasparini, Paolo Querio,
Maria Teresa Salbeo, Renzo Seren Bernardone, Carlo Lege,
Domenico Caresio, Ornella Depaoli, Nino Bernoeco e Enzo Novascone,
Don Osvaldo Sandrono, Dora Mauro, Elena Vittolo

Hanno fornito materiale:

Lorenza aimone, Alfredo Gea, Claudio Danzero,
Anna Gasparini, La Famja Canavzan-a, Domenico Caresio,
Walter Goglio, Lara Prato, Walter Tinivellini.

la brasa... la spluvia

RIVISTA APERIODICA

SOMMARIO

- Ij Canteir e na Famija par al quèrt àt Santa Maria	pag. 01
- Ancora una giornata di festa con la Famija	pag. 03
- A Davioni per ricordare Munsù Sola	pag. 09
- L'angolo del museo	pag. 11
- Gite: St'Orso, Lavagna, Stresa, Alba	pag. 12
- Il vino per San Rocco	pag. 21
- Servizi segreti del passato?	pag. 24
- Le miniere di Pont e Valli	pag. 27
- J'euj eer del cel	pag. 37
- Il brigante Baldassar	pag. 39
- L'antica Farmacia Corso	pag. 43
- Ricordare Pont	pag. 49
- Dolce paese	pag. 51
- L'usignolo	pag. 52
- Ricordo di Don Rossio	pag. 53
- C'era una volta	pag. 54
- Ricordi di carnevale	pag. 56
- Miscellanea	pag. 59
- Cinquant'anni di ricordi	pag. 63
- Novità editoriali	pag. 67
- Racconto di Natale	pag. 69

Insero Pietro Micca

Ij Canteir e na Famija pär al quèrt ät Santa Maria

Come ricorderete, i festeggiamenti del venticinquesimo anniversario di fondazione della nostra Associazione avevano avuto ospiti graditi numerosi Soci della “Famija Canavzan-na” che avevano particolarmente apprezzato la creazione di una saletta del museo che ricostruisce una scena della “Locanda dei tre merli” di Carlo Gallo, fondatore della “Famija”.

Come da promessa fatta in quella riuscita serata, la “Compania Canavzan-na” è tornata a Pont per rappresentare questa conosciutissima commedia.

Il successo era scontato sia per la sottile e divertente comicità dell’opera, sia per la bravura degli interpreti che hanno recitato in modo eccellente facendo rivivere uno spaccato di vita ricordato da molti con un pizzico di nostalgia, condito di sana ilarità.

Oltre al piacere della rappresentazione, lo scopo era di raccogliere fondi per aiutare il rifacimento del tetto della Chiesa di Santa Maria, per cui, le offerte raccolte, ammontanti a mille Euro, sono state devolute interamente al nostro Parroco, Don Aldo Vallero per tale finalità.

Cogliamo l’occasione da queste pagine per ringraziare Antonio Gallo ed i suoi amici per la loro disponibilità e per il loro impegno e vogliamo evidenziare come la collaborazione e l’unione fra i gruppi che nutrono amore per le loro tradizioni, la loro gente, i loro paesi, non possano essere che un ottimo incentivo alla possibilità di realizzare progetti più coinvolgenti e più creativi, sicuramente interessanti ed a beneficio di tutti.



*La chiesa di Santa Maria
Vecchia fotografia riprodotta da Walter Tinicellini*

Ancora una giornata di festa con "La Famija"

IL CANTIER

Famija
Canavzan-a
Compania
Canavzan-a

Ij Canteir e na Famija
pär ël quèrt ät S. Maria

sabato 28 febbraio 2004 alle ore 21

presso il salone "Gino Pistoni" di Pont C.se

in collaborazione con la Parrocchia, la "Famija Canavzan-a"
e la "Compania Canavzan-a", diretta dal figlio Antonio, grande
ritorno della Commedia musicale dialettale, in tre atti, di Carlo Gallo

La locanda dei tre merli



personaggi ed interpreti

MARILTA
RONNA
DON GIOVAN
MARTIN
CORIADO
MICHEL
GREGORI
BASTIAN
GERTRUDE
BERNARD

Le contadine, tutte il
Sviluppo
Diletti
Forsati
Cassata
L'Invidia
Speranza
C'è un'aria, c'è un'aria
L'Invidia e l'Invidia
Diletti

Contadine, tutte il
Missio Fialva
Ingiù Gallo
Vella Antonia
Avvito, velle
Diletti, Diletti
Diletti, Diletti
Famija Canavzan-a
Compania Canavzan-a
Kiamila, Diletti

AL PIANOFORTE
SCENOGRAPHE
SUGGERITRICE
TRUCCATRICE
CORISTE

Famija Canavzan-a
F. Famija Canavzan-a
Compania Canavzan-a
Diletti, Diletti
Mancato, Pigna
Mancato, Pigna
Mancato, Pigna
Diletti, Diletti
Diletti, Diletti
Diletti, Diletti
Diletti, Diletti

*L'entrata allo spettacolo è lasciata alla generosità del pubblico
ed il ricavato sarà devoluto per l'acquisto di "qual he losa"
per il rifacimento del tetto della nostra casa Santa Maria.*

*Vi aspettiamo numerosi per gustare insieme
questa bellissima rappresentazione.*

Locandina della Commedia

Essendosi creato un bel clima d'amicizia con la "Famija", nel mese di giugno la stessa è tornata a Pont, questa volta per una giornata di piacevole distensione. Riportiamo uno stralcio del "Franelin Canavzan", il giornale della "Famija", dove il Presidente Antonio Gallo ricorda lo svolgimento

della giornata.

Düminica 13 ëd giügñ, i Fuma avü la bela idea d'organisé la "Gita an Famija" a Punt Canavèis! A pudia smijé na gita nen trop antersanta, vist la vzinansa dij nosti país, ma 'nvece, eun la culaburrasium ëd Fredo e Renza dij Cantèir, i Fuma passà na giornà cümpleta a Punt eun pien-a sudisfassium ëd tüti euj che a l'han ehërdune.

A neuv ure i j'ëru già an piassa; i suma dividüsse an düi grüp e parëj i l'uma pudü visité ij düi müseo, eul dij Cantèir e eul dla plàstica dël Cav. Sandrètt. A ündes ure, tüti sël pulmann eun destinassium Santa Maria (ël bel Santuari dzura 'd Punt) për cëcuté la mëssa celebrà da dun Aldo; na vïsta veloce a l'ussari e peui tüti al rïstant Bergagna ante ël bel salun lüminus riservà mae a nù! A la fin i j'ëru quasi nuvanta!

I Fuma fait un disné favulus, eun ij fioc e le fränge; a taula a-i era na bela armunìa e, quand i suma rivà a la früta i Fuma avü la surprëisa 'd vëdde spunté ël coro "Gran Paradiso" che a l'ha vursü unurene eun sùa presensa për la stima e 'l bun ricord che a eunservu ëd Galücio, me pare, che për tant temp a l'è stait so magïster.

Tüti a sun cëstait euntent për le bele cansun che a l'han dedicane ma i l'hai vursü ringrassieje partieuarmènt a nom dle due famije (la mia e eula Canavzan-a) për ël bel pensé che a l'han avü. Grassie 'n barun!

Sübit dopu, a sun bëttasse a suné Paolo al piano e Bruno al clarin e an due minüte tüti a balé fin-a a ses ure quand che l'autista dël pulman a l'è bëttasse, anche ehiel, a suné, përehé eh'a l'era ura 'd parte.

Vreman na bela giornà passà an alegria! Grassie ancora a Fredo e Renza për la culaburrasium. Adess pensumie a le vacanse, ma sübit dopu, iv garantissu, che a-i saran tante altre surprëise eume a l'è giürai abitudine dla nosta Famija. I v'aspetu bin rusulà e arbieülü!

Ciao a tüti

Tonio, anche Vost Pressident.

Oltre all'intervento del Coro, il momento di convivio ha offerto l'occasione a due appassionati della poesia dialettale di declamare i loro versi.

Ne vogliamo proporre alcuni di Dom Caresio, tratti dal suo ultimo libro "Vardand-me anturn", presentato alcuni giorni prima a Rivarolo durante una serata alla quale abbiamo avuto l'onore di partecipare.

Questo volume è particolare poichè è scritto con la grafia del "Piemunteis Anternassional" cioè la lingua piemontese scritta in una maniera tale da riprodurre il più possibile la fonìa del parlato.

Degli altri due sonetti è autore Tonin Bergera che, oltre ad essere un componente della "Famija" è pure un nostro caro amico.

“LA CA ‘D NUSGNUR”

L'autr di girand a pé sü dle muntagne
sun capità dazsin a na capela,
le müraje scrustà, pien-e 'd magagne,
ma che 'nt ij temp a duvia esse bela.

La porta duèrta e alura i sun intrà...
L'é pijame 'n cheur ün po' 'd malincunà,
ed püer daspèrtüt, pien-a 'd ragnà...
pi che a preghé 'n vitava a 'ndessne via.

Nusgnur, se custa-sì l'è la Tüa ca
it deve propi esse malament;
't l'has gnanea ij sold për deje na rangià?
N'amis ch'at giuta a fela pi decent?

Ma peui, setà sü 'n roc fora da l'üss
L'hai vist tüte le blësse dël Creà:
ël sul, le fiur, i pra ripien ed lüs...
i l'hai capì cula ch'ü l'è Tüa ca!

Domenico Caresio



La copertina del libro di Dom Caresio

Sonetti 'd Tonin

“TUCME NIN CH'AM PIAS”

Me ch'è t'hu vista e su stèt li 'mbajàa:
ànima e cheur pëindü tacà ai teu eu,
al corp an bagnacauda tüt a meu,
le män a 'mpruëisar na picinàa.

Russ me 'n puërun, da sbiès e t'hu bëicàa,
scundü fra le pumàtiche e ij faseuj,
j'urmun ancartujèe fra 'd batibeuj
e la sicoria bele che fäcàa...
Su sempre stèt - me as dis - ciula-e-baloss,
tìmud e nin vër bun a dame n'ände.

Ma adess destin a vol ch'è sauta 'l foss
par fate 'n bel suris e due dumände...

... Mariate ses mëis dop l'é stèt quäieos
pì fort che tüt j'elastich dle müdände.

“PUNT E CEL”

Punt, suta j'umbre lunghe dla Ferända
e dla Telària – tur earièe da storia,
an pé par tégnër vëva la memoria –
a ciapa d'èva e 'd sul, me che Dio a mända.

Dal Piemunt “urinare” (a disën...), grända
nin pì che 'l cit suris at na mariòira,
as god so matrimone cun na gloria
regal ch'a vira l'èva – tütta... - an brända.

Tèra 'd parole strëite, canavzana
fina 'nt le müle dij cantëir pì vej,
a pëila 'l cän dal diau sèt di a la smana.

Par al “Grän Paradis” passar l'é mej
da sì: peu – cu' l parmess d'Orco e Suana -
l'ànima a pol vular sù pa

TONINO BERGERA ci ha pure gentilmente inviato il testo della sua poesia "An broa", con la quale ha ottenuto il primo posto al Premio Nazionale "Pinayrano" 2004 di Pino Torinese, la relativa traduzione e la motivazione della giuria. Nello stesso concorso Mariateresa Cantamessa Andrina di Icrea si è piazzata al terzo posto mentre Mariuccia Manzoni Paglia di Riccarolo ha ottenuto la menzione d'onore: un piccolo successo di gruppo per la "Famija Canaessan-a".

"AN BROA"

Na bifa grotolìa e magninà,
patèrta e scarpa, braje a la seagassa,
maja strassà che strop ëd pieuj a `mbrassa,
dandan-a da fè sgiaj an mes dla stra.

Pit-piùit!... "Gæte da `n mes!"... "E fate `n là!"...
Ma chièl lo sent pa pì l mond ch' a scorassa,
tut lòn ch' a-j crija apress l'uman-a rassa,
mentre as rubasta vers n'onsa `d pietà.

E, a fòrsa `d fè, dè zombo a euca `n tram,
andasend giù parèj d'un sach `d patate
ch' a dròca sensa `n "bè", sensa `n reclam.

Adess l'è li slongà, ch' a trànfa a rate,
A mi ch' i m'angimojo, fra catram
e sangh, a campa mach d'uciade mate.

Sai nen cò fè, cò arbate.
I-j pijo na man... M'argala `n cit soris,
meruco an broa al porton del Paradis.

Tonin Bergera

"SULL'ORLO (traduzione)"

Faccia bitorzoluta e nerofumo,
ciabatta e scarpa, pantaloni molli,
maglia stracciata ad abbracciar pidocchi,
barcolla da paura in mezzo al corso.

Pit-piùit!... "Và `zia di mezzo!"... "E fatti in là!"...
Ma lui non sente il mondo che scorrazza,
ciò che gli urlacchia ancor l'umana razza,
mentre striscia verso oncia di pietà.

E, dai e dai, di lato incoecia un tram,
cadendo come un sacco di patate
senza un grido, senz'ombra di protesta.

Ora è disteso lì, respira a stento,
A me che m'ingioocchio, fra catrame
e sangue, lancia solo occhiate pazze.

Che fare o replicare?
Gli prendo mano... E lui m'offre un sorriso
(sull'orlo del porton del Paradiso?).

Tonin Bergera

Un suo libro, di poesie intitolato "Gábule sgavassá" è stato presentato dalla Famija Canaessan-a durante la cena per gli auguri di Natale presso il ristorante "Antichi sapori" di Riccarolo. Il ricavato sarà devoluto per opere di beneficenza.

“MOTIVAZIONE”

*Un bel sonèt con la gionta, bin ëscrit.
La stòria d'un àtim,
d'un barbon an mes a la stra,
fissà 'nt ël temp.*

*Un bel sonetto caudato, ben scritto.
La storia di un attimo
di un barbone in mezzo ad una strada,
fermato nel sempre.*



A Davioni per ricordare Munsù Sola

111 111 111 111 111 111 111 111 111 111

Come ogni anno nel mese di luglio si è svolta a Davioni, località nei pressi di Fornolosa, la giornata in memoria del Cav. Giovan Battista Sola e di sua moglie Rosangela.

Insieme a loro si ricordano tutti gli spazzacamini che hanno vissuto duramente, lontani dalle loro case e dai loro affetti e soprattutto i bambini, i “gogn”.

Per l'occasione viene aperto il museo allestito da Munsù Sola in un ambiente rimasto inalterato nel tempo, munito di un antico e grande camino buio e profondo che sale su, verso il cielo, ed attorno al quale sono stati raccolti attrezzi, indumenti, fotografie e documenti a testimoniare il lavoro e la vita di un tempo.

La cognata di Munsù Sola, la Signora Silva Maraviglia, con il marito, è la vera anima della cerimonia e la più grande sostenitrice di questa festa che alterna momenti di commozione e di ricordi nostalgici ad altri più gioiosi e conviviali ma sempre ricchi di un'atmosfera particolare di grande cordialità e simpatia.

In un clima che potrebbe sembrare un po' fuori dal tempo fra quelle antiche mura ingentilite da decorazioni e rallegrate da innumerevoli fiori ci si sente molto lontani dalla frenesia della vita moderna e per un attimo ci si ritrova immersi nel passato.

Per l'occasione la Signora Silva ha omaggiato tutti i partecipanti del libro fresco di stampa intitolato “Lo spazzacamino racconta”, postumo dei coniugi Sola, dove sono raccolti “ricordi e testimonianze della laboriosa gente della Valle dell'Oro”. Il libro contiene anche numerose fotografie d'epoca tratte dall'archivio personale ed altre che testimoniano il piccolo museo.

Ij Canteir partecipano sempre molto volentieri a questi incontri di amicizia e di memoria delle nostre più genuine tradizioni e quest'anno vi erano presenti parecchi rappresentanti dell'Associazione.

Erano pure presenti la Corale “La Miunda”, Mareo Valsoano con la sua fisarmonica ed altri gruppi in costume.

Un momento molto commovente è stato regalato da Carlo Lege, attore della “Compania Canavzan-a” che ha recitato in modo particolarmente sentito e toccante alcuni suoi versi dedicati proprio ad un piccolo spazzacamino.

“LA VOS DEL GÒGN”

Mama, ti na matin
tantant che mi ancor deurmija,
it las vestime an pressa
per mandeme con un
che gnanea i conossija:
èn Pudròch,
dur e frèid coma'n ròch.
Mi i vorija nen parte
sarija piasume andé scòla
per amparé cheicòs
che peuj la vita a ciama
ma ti it las basame, mama,
e peuj it las dime: vâ;
parèj mi son trozame
lagiù n'tla grisa pian-a
an mes d'la strâ
e tra indifferensa e face seure,
mè cheur j'era sperdù
pien èd paure
e pròpi lagiù an mes a col bordel
mi là, son diventâ: “Spaciafornel”,
en Gògn.
Èn Gògn obligâ a monté sù
per coi beuce strèit e seur,
per ras-é giù dai mur,
le croste èd col infèrn
andoa n'maneava èl fiâ,
le gambe a tèrmolævo,
an cola scòndua tortura
èl cheur e i pé a sagnaævo,
mama l'æjja paura.
La sèira,
prima d'resté 'ndurmi
'n sël fèn o sot na scala,
mi i saræva j'euj
e anmaginævo là
col'aria bon-a e fin-a
d'nòsta borgâ.

èl gust a d'la polenta,
èl caud d'la stala
ma j'era sol an col mond gram,
con tròpa frèid,
con tanta fan,
adora dozartæva j'euj al Cel
e i disija a Nosgnor:
còsa l'hai fait èd mal,
per tribulé adèss
già da masnâ,
fame torné a ca,
perché,
mangé d'miseria a cà,
a l'è pì bel,
che crié, lontan, piorand:
“Spaciafornel”

Carlin Lege



L'angolo del museo

12 maggio 2018

Anche quest'anno numerose persone hanno visitato il nostro museo etnografico lasciando le loro gradite firme sul registro degli ospiti.

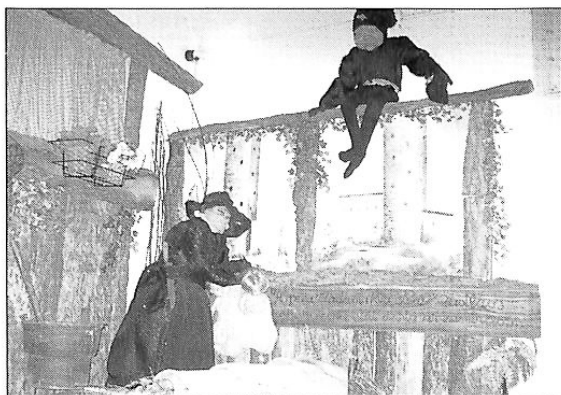
Indubbiamente siamo molto gratificati dai commenti di apprezzamento sia per le finalità di recupero e mantenimento dei valori delle nostre tradizioni sia per la cura posta nel ricreare angoli visivamente gradevoli che ripropongono momenti di vita passata con personaggi ed oggetti tipici della nostra zona. Purtroppo lo spazio limitato è ormai saturo ma, nonostante ciò, siamo riusciti a collocare ancora quattro nuovi personaggi, due legati ad attività ormai scomparse e per l'esattezza: il brentatore che sta arrivando presso il negozio della mugnaia con il suo carico di vino sulle spalle e la donna seduta in attesa che l'olio di noce inizi a scendere dal torehio nel piccolo oreio. Gli altri due invece sono usciti dal bel mondo fatato delle torri di Pont e cioè Madama Rua, la strega cattiva della Tellaria ed il buon folletto dei sogni della Ferranda, Cugnët.

Con Cugnët bisogna dire che siamo arrivati al soffitto dato che l'abbiamo posto proprio in alto, seduto sul bordo del cartellone dove sono dipinte le due torri, pronto a scendere nella notte col suo sacchettino di polvere magica per addormentare i bambini.

Spesso nuove idee e nuove ambientazioni si affacciano nei pensieri anche perché molte persone avrebbero piacere di donare al museo altro materiale ma purtroppo, per ora, dobbiamo metterle in un cantuccio dato che si rischerebbe di creare un'accozzaglia inutile e poco visitabile.

Un cordiale invito a visitarlo.

Renza ed Alfredo



Cugnët e Madama Rua

Le nostre gite

12

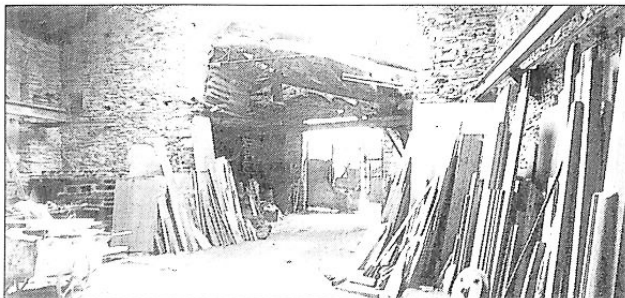
Come ogni anno la nostra Associazione ha proposto ai Soci e simpatizzanti alcune gite in luoghi interessanti senza per altro trasecurare l'occasione di condividere in amicizia un sempre gradito momento di convivio al tavolo di un buon ristorante.

L'ormai tradizionale e consueta Fiera di Sant'Orso è stata la prima occasione del 2004 di ritrovarci sul pullman per raggiungere Aosta dove i capolavori dell'artigianato valdostano erano esposti lungo le caratteristiche vie della città per poter essere ammirati in tutta la loro bellezza. Era con noi l'amico socio sostenitore Gervasio Ceresa, degno rappresentante pontese nell'arte della scultura lignea, del quale il nostro museo ha il piacere di possedere alcune opere sempre ammirate dai nostri visitatori. Come sempre, l'ottimo pranzo presso il ristorante del Monte Emilius, dove ormai ci considerano amici di vecchia data, ci ha dato la carica per un pomeriggio intenso ad Aosta.

La seconda gita ha avuto come obiettivo il Golfo del Tigullio.

Di buon mattino (si fa per dire), la compagnia si è avviata verso una delle zone più belle della Liguria, così chiamata per via delle "tigule" in pietra di Lavagna (paese dove si lavora l'ardesia fin da tempi remoti), che ricoprono i tetti di quasi tutte le abitazioni del luogo.

Addentrando in Val Fontanabuona, l'entroterra di Lavagna, siamo andati alla scoperta dell'ardesia.



Antico laboratorio di Ardesia

Il Centro d'accoglienza ci ha fornito le prime informazioni sull'uso e sulla storia di questo antico materiale, poi ci siamo avviati verso la cava di Isolona per visitare una cava sotterranea. La zona è caratterizzata dalla presenza

di musei naturali e percorsi vari che permettono di illustrare i più antichi sistemi di estrazione e le relative tecniche di trasporto dell'ardesia. La visita nel sottosuolo è guidata da personale esperto e davvero interessante e non comune.

Dopo tanto camminare non si può fare a meno di gustare un pranzetto in allegra compagnia!

La giornata prosegue: un breve consulto fra i partecipanti e poi tutti al mare!

Qualcuno azzarda un timido pediluvio nelle acque della bella Chiavari, qualcuno fa una breve passeggiata nel budello della cittadina, altri visitano alcune fra le bellissime chiese, poi si riparte (sigh!) per tornare al nostro paesello.

In settembre ancora la partenza di una numerosa comitiva di soci verso la



graziosa città di Stresa sul Lago Maggiore. La giornata, che all'inizio pareva decisamente autunnale e piovosa, ci ha invece riservato nel pomeriggio un clima soleggiato e gradevole per poter pienamente godere delle bellezze del parco di Villa Pallavicino. In mattinata invece, la navigazione

sul battello ci ha permesso di visitare l'Isola Bella e quella dei Pescatori.

L'incontro d'Autunno ci ha portati ad Alba per ammirare le testimonianze più suggestive di ciò che la città ha rappresentato nel corso dei secoli.

Se l'arte e la storia nutrono lo spirito, le visite alla Cantina vinicola, ed al Tartufo d'Oro, oltre l'ottimo pranzo presso il ristorante "Due Lanterne", hanno ampiamente soddisfatto le altre necessità meno spirituali ma più goderecce

Lucia e Renza

FÊTA D'L PATUÀ A SIRIZOL'S

FESTA INTERNAZIONALE DEL PATOIS 2004 A CERESOLE REALE

Sirizol's, Ceresole Reale ha ospitato quest'anno la Festa Internazionale del Patois, il raduno dei "patoisants" che da più ventiquattro anni, ormai, si svolge anche nelle Valli Francoprovenzali del Piemonte. Dal 1980, ogni quattro anni, la manifestazione, che in precedenza aveva luogo solo nei Cantoni della Svizzera Romanda ed in alcune regioni di parlata francoprovenzale, si svolge infatti anche nelle valli di Susa, Lanzo, Oreo e Soana.

Ad ospitare la Festa Internazionale del Patois nella nostra comunità montana erano state fino ad ora Ronco nel 1980 e Pont nel 1992. Quest'anno è stata la volta di Ceresole Reale, il comune dell'alta Valle Oreo che il 18 ed il 19 settembre scorsi ha accolto centinaia di "patoisants" provenienti da Savoia, Lionese, Svizzera, Valle d'Aosta e Valli del Piemonte, offrendo loro come cornice della festa, un maestoso paesaggio dominato



dalle Levanne ed illuminato da un sole splendente.

La manifestazione è stata promossa dall'associazione di studi francoprovenzali Effepi, da "Reis d'Biru, radici ceresoline 2000" e dal Comune di Ceresole Reale, le quali l'hanno organizzata in collaborazione con i Canteir, la Pro loco e altre associazioni locali. Il programma delle due giornate prevedeva, come è consuetudine, convegni, mostre, sfilata dei gruppi, messa in patois, spettacoli.

Uno dei momenti significativi dell'edizione 2004 è stato il convegno svolto nel pomeriggio di sabato 18 settembre, dedicato alla presentazione di una proposta di grafia e di alcune novità editoriali. Marc Bron, presidente dell'Aes (Association des Enseignants de Savoyard) ha illustrato la "proposta di grafia fonetica francoprovenzale" elaborata dal gruppo di lavoro internazionale formatosi a Cruseilles, in occasione della Festa del Patois 2003, dopo i precedenti convegni di Thonon e di Carema. Frutto del lavoro svolto dal gruppo nel corso di una serie di incontri che hanno avuto luogo in Savoia, la proposta ha lo scopo di unificare le grafie più diffuse nell'area francoprovenzale (quelle del Centre di Conflans, del Brel, del Centro di Giaglione) al fine di offrire uno strumento utile per trascrivere testi in francoprovenzale da diffondere in tutta l'area. La proposta, pubblicata in un opuscolo, distribuito a tutti i partecipanti alla festa, è suscettibile di





modifiche e sarà ancora discussa nei prossimi mesi.

Dopo la presentazione della grafia ed il dibattito che ha fatto seguito, a cui ha partecipato con interesse il numeroso pubblico presente, sono intervenuti tra gli altri, il vallesano Philippe Carthoblaz, presidente della Fédération Romande et Interregionale des Patoisants, il lionese Claude Longrés, presidente degli Amis du francoprovençal en Pays Lyonnais, Mareo Rey e Enzo Vayr del Centro studi fp della Valle di Susa. Nel suo intervento, Alfredo Gea, presidente de Ij Canteir, ha ricordato le particolarità della parlata piemontese, evidenziando come questa, pur fortemente influenzata dal piemontese, conservi tratti caratteristici del francoprovenzale. E' quindi seguita la presentazione di un volume fresco di stampa "Lu parlaar dli Biru", pubblicato per l'occasione da Effepi. Si tratta di una ricca raccolta di vocaboli del patois di Ceresole di cui è autore Antonio Oberto, presidente dell'associazione Reis d' Biru. Sono poi state presentate altre pubblicazioni tra cui "Spirit Foulet e sourceies", raccolta di fiabe in fp di Mareo Rey ed un mini dizionario tascabile, il "Dicecionéro de fata Savoyard Francés, Frances- Savoyard" edito in Francia .

Alla sera si è svolta la “Veglia francoprovenzale”, con musica e canti in fp di Patrice Combey, scenette in patois lionese, poesie in valsoanino. Proverbi ed indovinelli in patois coazzese, brani musicali con Franco Rubatto e Graziano Grua.

Il bel tempo, che ha accompagnato tutta la festa, la domenica mattina ha permesso anche la celebrazione della messa all’aperto. Il parroco Don Dario Bertone ha officiato la messa, con preghiere e predica esclusivamente in patois, in un grande prato vicino alla chiesa parrocchiale, gremito di tanti patoisants che indossavano i loro variopinti costumi tradizionali. Al termine si è formato un imponente corteo (gli iscritti alla festa erano più di 700) che è sfilato dalla chiesa fino al Pian della Balma. Tanti i gruppi in abbigliamento tradizionale, tra cui quello dei Canteir con i costumi di Pont, quelli di Locana, Valle Soana, Frassinetto, Ala di Stura, Giaglione, Venaus, Novalesa e poi il gruppo del Comité des Traditions Valdôtaines, “Lou Reclan du Chablais” e altri della Savoia, di Lyon, del Jura... Particolarmente applaudito il gruppo della “Route des Tommes”, una ventina di savoiard di arrivati attraversando a dorso di mulo colli e valli da Courchevel fino a Ceresole. Al Pian della Balma, dopo “il vin d’honneur”, i patoisants hanno ascoltato i discorsi ufficiali del sindaco Renzo Bruno Mattiet, del presidente della comunità montana, Marino Ceretto, degli assessori regionali Franco Botta e Antonello Angeleri, del presidente della Comunità del Parco Osvaldo Naudin e dei rappresentanti delle associazioni, tra cui i presidenti del Centre d’études francoprovençales René Willien, Alexis Bêtemps e del Comité des Traditions Valdotaines, Iris Morandi. Nel pomeriggio, spettacoli presentati dai vari gruppi: courende ed altre danze tipiche, scenette in patois, canti e musica tradizionale. Tra gli altri si sono esibiti, sotto i grandi padiglioni allestiti al Pian della Balma, i gruppi Folk di Locana, Alvaïess di Ala di Stura, il coro La Miounda di Ingria. Lo spettacolo è continuato anche all’aperto con musica e danze, mentre tantissimi visitatori si aggiravano tra i banchi degli artigiani delle valli francoprovenzali, tra cui vi erano gli ultimi magnin della Valle Soana e della Valle di Piantonetto.

“A Ceresole non si era mai vista una festa così”, si sentiva dire in paese verso sera, quando gli ultimi patoisants erano partiti. E sicuramente, a memoria d’uomo, non si ha notizia di altre occasioni in cui centinaia e centinaia di amici siano arrivati d’oltralpe e dalle valli vicine per visitare Sirizol’s, per parlare patois e fare festa insieme ai “Biru” *

odp

* soprannome degli abitanti di Ceresole

MINORANZE LINGUISTICHE A CONFRONTO

Lo scorso 14 febbraio si è svolta a Pont la "Giornata di studi sulla legge n.482 del 1999", promossa dal Comune di Pont Canavese e realizzata dall'Associazione Effepi con la collaborazione di Chambra d'Oe e Ij Canteir. L'iniziativa concludeva un progetto finanziato dalla legge 482 di tutela delle minoranze linguistiche, iniziato nell'autunno 2003 con un corso di lingua e cultura francoprovenzale.

La giornata di studi aveva lo scopo di confrontare le diverse esperienze di applicazione della legge da parte di varie minoranze linguistiche e di divulgare la conoscenza delle numerose comunità minoritarie presenti in Italia. La prima parte della giornata è stata dedicata ad un convegno, svoltosi nella sala consiliare, a cui hanno partecipato esponenti delle minoranze occitana, friulana, arberesh del Molise, arberesh del Piemonte e francoprovenzale.

Questi i titoli delle relazioni presentate: Il Molise e la legge 482, applicazioni, progetti e prospettive (Maria Luisa Pignoli, associazione Ksistra), L'esperienza degli arberesh del Piemonte in riferimento alla legge 482 (Vincenzo Cucci, associazione Vatra Arberesh), L'applicazione della legge 482 in un piccolo comune francoprovenzale (Enzo Vayr, sindaco di Giaglione), Esperienze in Friuli, progetti realizzati ed in itinere per l'applicazione della legge di tutela delle minoranze linguistiche (Geremia Gommoso, Institut Checo Placerean), 1999-2003, quattro anni di lavoro della Chambra d'Oe, in concerto con gli enti locali per l'attuazione della legge 482/99. Normalizzazione linguistica, materiale didattico, formazione di operatori, campagna di socializzazione della lingua (Dario Anghilante, Ines Cavaleanti, Gianna Bianco - Chambra d'Oe), Il primo progetto in applicazione della legge 482 nelle valli Oreo e Soana, risultati e prospettive (Lorella Squarserio, assessore Comune di Pont), (Ornella De Paoli, Maurizio Gerotto -, Effepi). Al dibattito sono inoltre intervenuti altri rappresentanti di comunità linguistiche minoritarie, tra cui Alexis Bétempes, presidente del Centre d'études francoprovençales di Saint Nicolas, Vincenzo Miniehelli presidente dell'Associazione dei Francoprovenzali di Puglia in Piemonte, Alfredo Gea presidente de Ij Canteir. Al termine del dibattito sono stati consegnati gli attestati di frequenza al corso di formazione di Lingua e cultura francoprovenzale.

La seconda parte, dedicata alla conoscenza delle minoranze linguistiche e del loro patrimonio culturale, ha avuto luogo alla sera, presso la sala dell'Oratorio Gino Pistoni, con un concerto in cui si sono esibiti Patricee

Combey, cantante francoprovenzale della Savoia ed il gruppo etno folk Kamastra e Qfiti Arberesh del Molise. Particolarmente avvincenti i canti eseguiti dal gruppo molisano nell'antica lingua illirica, parlata dagli albanesi che secoli or sono si sono insediati in molti comuni nel Sud Italia e tuttora dai loro discendenti che costituiscono, appunto, la minoranza arberesh.

Il mattino seguente è continuato lo scambio culturale con la visita al Museo etnografico dei Canteir, apprezzato da tutti gli esponenti delle varie minoranze che hanno preso parte alla giornata di studi.

odp

CORSO DI FORMAZIONE

Promosso dal
COMUNE DI PONTI CARAVESE
Rassessorato alla Cultura

ottobre
novembre
2003



Organizzazione e coordinamento

Effepi
Associazione
di studi
e di ricerche
Francoprovenzali

In collaborazione con
**Centre d'études
francoprovençales
"René Willien"**



CORSI DI LINGUA E CULTURA FRANCOPROVENZALE

Il primo corso di formazione "Lingua e cultura francoprovenzale" promosso dal Comune di Pont ai sensi della legge n.482 del 1999 "Tutela delle minoranze linguistiche storiche" si è svolto nei mesi di ottobre e novembre 2003. L'organizzazione ed il coordinamento è stato affidato all'Effepi associazione di studi e di ricerche francoprovenzali che si è avvalsa della collaborazione con Centre d'études francoprovençales René Willien.

La presentazione del corso, con prime nozioni sul francoprovenzale, ha avuto luogo sabato 4 ottobre, hanno fatto seguito dieci ore di lezione in cui sono stati trattati:

sabato 11 ottobre, Origini e storia della lingua francoprovenzale, l'area geografica (Guido Ostorero Effepi); sabato 18 ottobre, Le caratteristiche linguistiche del francoprovenzale con particolare riferimento alle Valli del Piemonte (Monica Cini - Università di Torino); sabato 15 novembre, Toponomastica francoprovenzale (Saverio Favre - B.R.E.L.); sabato 22 novembre, Letteratura francoprovenzale: le origini, l'opera di J.B. Cerlogne, la situazione attuale. (Alexis Bétemps - Centre René Willien); sabato 29 novembre, Le parole e le cose (prof. Rose Claire Shüle).

Gli iscritti al corso sono stati 51, ed è stata registrata una alta media di frequenza .

Nell'autunno 2004 è iniziato il secondo corso di formazione su lingua e cultura francoprovenzale. La presentazione ha avuto luogo lo scorso 27 novembre presso la sala consiliare, a cura dell'assessore comunale alla cultura Lorella Squarserio e dei presidenti delle associazioni Effepi, Ornella De Paoli e Ij Canteir, Alfredo Gea. Il corso, gratuito ed aperto a tutti, è rivolto in particolare ad amministratori, dipendenti di enti pubblici, insegnanti, operatori del territorio e si prefigge di dare una formazione di base, fornendo nozioni essenziali relative al patrimonio linguistico e culturale dell'area francoprovenzale.

odp

Il vino per San Rocco

Il BARBIS

L'ultimo personaggio entrato a far parte della famiglia degli antichi mestieri nel nostro museo come già accennato è "Il brentatore", l'uomo cioè che trasportava a spalle il vino per mezzo della "breinta", un contenitore di legno da 50 litri, costruito con la stessa tecnica dei barili, e lo distribuiva ai vari acquirenti.

Lo stesso giorno che Mariuccia "ät Bino Vaia" ci ha fatto dono di tale oggetto, ho incontrato per caso una persona che mi ha narrato un simpatico racconto proprio inerente l'argomento.

Il Parroco di Mont Pont, Don Perono, aveva ordinato per San Rocco una bella "breinta" di vino, un buon vinello amabile e leggero che avrebbe rallegrato la festa della borgata. Il vino però era fermo al Bausano ed era necessario che qualcuno, "breinta" in spalle, andasse al più presto a ritirarlo per portarlo a Mont Pont.

Chi se non Giuanin, sempre pronto ad aiutare il suo parroco ed anche a combinargli qualche scherzetto.....

Ma questo era un impegno serio, importante ed il trasporto sarebbe stato sicuramente svolto con la massima cura e sollecitudine.

Gli intenti erano buoni ma la salita faticosa e il sole rovente, così le fermate erano d'obbligo con quel gran carico sulla schiena.

Ogni volta che trovava un appoggio adatto il buon uomo, appoggiata la "breinta" colma, tirava fuori un gran fazzoletto e si detergeva il sudore che gli grondava da sotto il cappello poi cercava con gli occhi una fontanella fresca che alleviasse un po' la sua arsura e, facendosi coppa con le mani, affondava il viso e la bocca in quel sollievo che gli dava il coraggio di ripartire.

Ma non appena ricaricava il vino sulle spalle, la lingua era più secca di prima ed il sudore, ancora più copioso, gli scendeva a rivoli lungo le spalle e sul volto facendogli bruciare gli occhi e maledire quell'acqua che un attimo prima sembrava avergli dato tanto sollievo.

Così pian piano incominciò ad insinuarsi nella sua mente un pensiero e già in bocca gli sembrava di sentire il sapore allegro del vino, già le sue narici s'inebriavano del suo profumo, già la sua gola sentiva scendere quel succo pieno di allettanti promesse: perché il prete e i suoi ospiti avrebbero dovuto bersi tutto quel nettare mentre lui, così affaticato ed accaldato doveva accontentarsi dell'acqua?

L'ingiustizia era palese, in fondo gli spettava un piccolo aiuto ristoratore e così, alla fermata successiva, studiò il modo di poter finalmente concedersi quel piacere.

Con un piccolo coltellino che portava sempre con sé per qualsiasi evenien-

za, praticò un forellino nel tappo, poi v'infilò una paglia estratta dal "paiun" che rendeva più comodo il trasporto ed impediva alle cinghie della "breinta" di scorticare le spalle.

Il vino era gradevole, conservava ancora un poco la frescura della cantina e scendeva senza che ci si accorgesse di quanto si stesse bevendo.

Una tiratina, poi un'altra e un'altra ancora.... adesso l'ultimo sorso.... no, ancora uno.... e poi si riparte....

Ora sì che stava bene e la sete si era un poco calmata, anzi si sentiva pieno di buonumore, pronto ad affrontare qualsiasi ostacolo.

Allora cos'era quel dondolio che lo faceva traballare? Ad ogni passo gli sembrava sempre più di essere su una barcha in mezzo al mare che lo facesse ondeggiare contro la sua volontà. Non poteva certo essere quel bicchiere, anzi no, pardon, quei due sorsetti di vino che si era bevuto a fargli provare una simile sensazione e a fargli perdere la stabilità delle gambe, ci voleva ben altro anche se, ammise, un po' allegrotto lo era.

Compresa allora che non era lui a dondolare ma il vino nella "breinta" che, non essendo più piena, permetteva al liquido di spostarsi sospingendolo così di qua e di là come un povero burattino.

Doveva assolutamente trovare un modo per risolvere il problema ma le soluzioni non erano tante, anzi ce n'era una sola: ripristinare la stessa quantità di liquido che c'era alla partenza in modo che non potesse più scuotersi mettendolo a rischio di perdere l'equilibrio col risultato di rotolare nuovamente giù fino al Bausano.

E l'unico liquido presente nei paraggi era l'acqua del torrentello che passava appena più in là.....

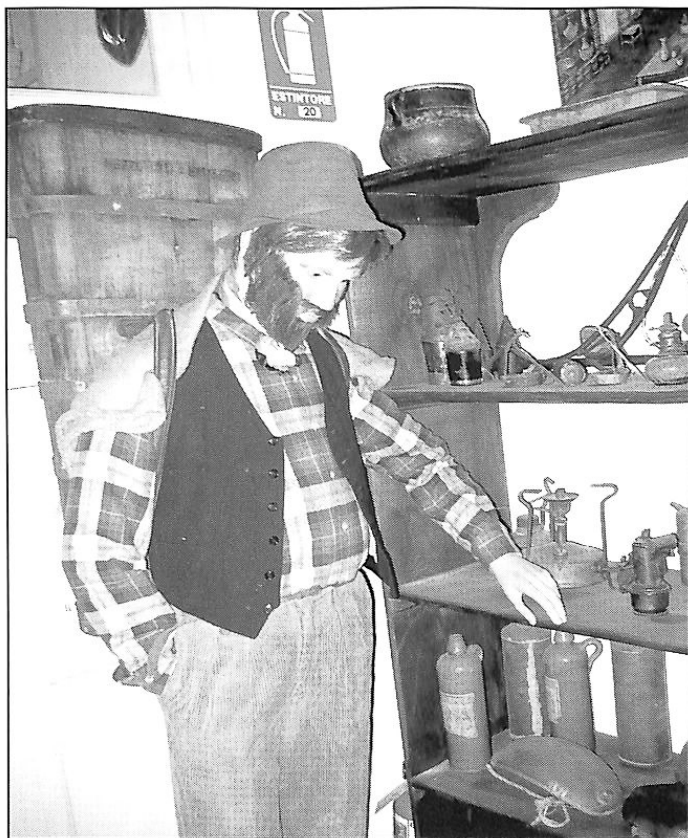
Collocò ancora una volta la "breinta" sulla "posa" e poi si guardò intorno alla ricerca di un qualcosa che gli avesse permesso di attingere l'acqua e versarla nel vino ma non gli riuscì di trovare nulla che facesse al suo scopo, poi, pensieroso, abbassò gli occhi e gli venne una fulminante ispirazione. Pazienza se i calzini non erano troppo puliti ed i piedi avevano un buon profumo di "tuma veja", tanto l'alcool avrebbe camuffato tutto quanto, l'importante era procurarsi ciò che gli serviva.

Ben sette volte lo stivaletto fu riempito fino all'orlo e versato nella "breinta" che ora era di nuovo stabile ed immobile.

Il giorno di San Rocco, il parroco durante la predica, espresse qualche dubbio sulla bontà e sulla qualità del vino, poi conoscendo il personaggio fin troppo bene, si azzardò a domandargli se ne avesse combinato qualcuna delle sue ma il buon uomo, cadendo dalle nuvole ed anche un pochino indignato dalla scarsità di fiducia dimostratagli, proclamò a gran voce: "diau a m'èn dèt e diau e vu purtòa" mettendo così fine ad ogni comprensibile sospetto.

Ma nelle stalle, nelle sere di veglia, a tutti quelli che gli chiedevano come fossero andate le cose, raccontava con dovizia di particolari come lo scherzetto al prete fosse così ben riuscito. La narrazione era molto richiesta dato che l'uomo balbettava per cui ne risultava una scenetta comica che suscitava l'ilarità di tutti i presenti mentre qualcuno... chiudeva un occhio.

Renza



Il brentatore

Servizi segreti del passato ?

LEADER

Il nostro museo racconta tante storie del passato sui mestieri del tempo, mestieri non sempre legati ad attività artigianali o contadine. A conferma, in un piccolo angolino, fa bella presenza di sé un soldato in divisa epocale. Abbiamo sovente scritto sui vari mestieri in svariate situazioni, ora abbiamo la possibilità, nel ritrovamento di vecchi documenti, di descrivere un singolare personaggio militare nativo del nostro anteo borgo che esercitava forse un ruolo legato agli attualissimi “Servizi segreti”.

MAINELLI GIUSEPPE
nato a Pont Canavese
nel Novembre 1854,
arruolato di leva il 17
novembre 1874 e
chiamato sotto le armi
presso il Secondo
Reggimento
Granatieri di
Sardegna il 12 gennaio
1875 con la
ferma temporanea di
anni 12 e con il grado
di caporale zappatore.
Viene nominato tiratore
scelto nel 1876. Il
suo libretto personale
militare descrive oltre
ai caratteri somatici
note curiose ma meticolose
sulla divisa,
accessori ed armi in
dotazione e spese per
il mantenimento e la
cura delle stesse.

2° Reggimento Granatieri (Sardegna)

BATTAGLIONE COMPAGNIA

Numero di Matricola 1898

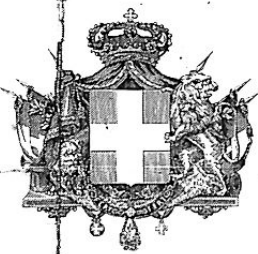
LIBRETTO del Sold. Mainelli Giuseppe
figlio di *Lu. Pietro* e di *M. S. G. Maria*
domiciliato a *Pont Canavese* Prov. di *Torino*
nato il *17* del *11* del *1854*

Mandamento di *San G. di*
Distretto Militare di *Cossima*
ho esposto il *N. 37* nella leva della
Classe *1874* nel mandamento di
San G. di Distretto Militare di
Cossima - statura metri *1,77*
capelli *castagna* sopracciglia *castagna*
occhi *castagna* fronte *comune* naso *comune*
bocca *media* mento *normale* visuale
colorito *naturale* segni particolari
nessuno

Di età *anni 20* all'arruolamento *nessuno*

Il documento più curioso a Lui riferito è un lasciapassare rilasciato a Grenoble il 15 settembre 1879 in cui il Console di S. M. il Re d'Italia, con residenza a Grenoble, invita le Autorità civili e militari del Regno, e prega le Potenze straniere d lasciarlo passare e liberamente soggiornare in Francia, Italia, Svizzera e Germania. Inoltre invita i sunnominati a prestargli aiuto e protezione in caso di bisogno offrendosi di agire in altrettanto modo nelle stesse occasioni.



<p>CONSULAT D'ITALIE A GRENOBLE</p>		
<p>PASSEPORT Valable pour un an</p>		
<p>REGISTRE N° 1177</p>		
<p>SIGNALEMENT</p>		<p>AU NOM DU ROI,</p> <p>Nous, Consul de S. M. le Roi d'Italie, à la résidence de Grenoble, Invitons les autorités civiles et militaires du Royaume et prions celles des Puissances étrangères de laisser passer et librement séjourner</p>
<p>Age 47 ans</p> <p>Taille 1 m 75</p> <p>Cheveux châtains</p> <p>Yeux bruns</p> <p>Nos cheveux</p> <p>Bien de dents</p> <p>Partie d'Europe</p> <p>Membre de</p> <p>Voyage en Italie</p> <p>Tout en Italie</p>		<p><i>S. M. le Roi d'Italie</i></p> <p><i>natif de Cortina, dans le Royaume de Sardaigne, parti d'aller à Rome, en Italie, Suisse, Allemagne</i></p> <p>et de lui prêter aide et protection en cas de besoin. Nous offrons d'en agir de même dans l'occasion.</p> <p>Delivré sur la présentation d'un certificat de service de Rome.</p> <p>Donné en notre Chancellerie et sous le Signe du Consulat,</p> <p>A Grenoble, le quinze Septembre mil neuf cent dix-huit.</p>
<p>Signature du porteur</p>		<p>Le Consul.</p> 
<p>Droit</p>		

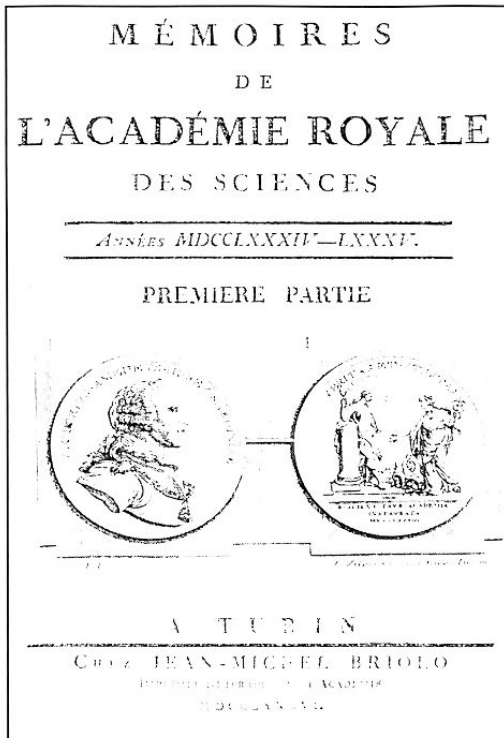
La fantasia corre spontanea sulle missioni che probabilmente furono affidate al nostro Granatiere.

Alfredo

Le miniere di Pont e Valli

LIBRERIA

Nel 1757 Conte Angelo Saluzzo di Monesiiglio, il matematico Giuseppe Luigi Lagrange e il medico Gianfrancesco Cigna fondarono la "Società privata torinese" che, nel 1759 acquisì il titolo di "Società Reale". Ne furono soci scienziati autorevolissimi ed il 25 luglio 1783 fu trasformata, grazie all'approvazione del Re Vittorio Amedeo terzo, in "Académie Royale des Sciences". Riportiamo, da un raro volume della stessa, la relazione scritta in francese negli anni 1784- 85, e da noi tradotta, di un suo emerito componente che per scopi scientifici visitò le nostre Valli descrivendone la mineralogia e la configurazione paesaggistica raccogliendo inoltre testimonianze importanti per quel periodo. Il viaggio inizia dalle alture del circondario di Ivrea e spazia largamente nella geografia Canavesana. Riportiamo la parte che riguarda Pont e le sue Valli.



Descrizione mineralogica della montagna del Canavese a cura del Cavaliere Napion, docente dell'Académie Royale des Sciences.

(.....) Il paese di Pont è situato all'imbocco di due Valli importanti, a destra è quella del Soana, lungo la quale scorre il fiume omonimo, e a sinistra quella di Locana che mutua il nome dal paese principale. Ho voluto percorrerle entrambe nonostante il poco tempo a mia disposizione.

Risalendo la prima, si vedono ai due lati ora lo

Gneiss ora lo scisto micaceo e molte pietre granitiche rotolate. La valle è molto stretta ed abbastanza uniforme in tutta la sua estensione, poiché vi sono soltanto pochissimi bacini considerevoli; la sua lunghezza è proporzionale alla sua larghezza e nella buona stagione si può andare in una mezza giornata da un capo all'altro.

A una piccola "lega" (misura itineraria) da Pont, ho trovato lungo il cammino, diversi pezzi di marmo bianco provenienti dalla cava che si sfrutta su una montagna situata a sinistra della strada.

Questo marmo è noto per la sua bellezza e per la sua grana, suscettibile di una bella lucentezza come lo provano le opere dei Fratelli Collini, statuari del Re, ai quali l'Italia non può rifiutare il primo rango in questa arte.

Desideroso di vedere questa cava, dopo una mezz'ora di cammino molto faticoso che io feci in parte sui suoi resti, giunsi ad una grande fenditura dalla quale si estrae il marmo, e dove non vi era allora alcun operaio.

Il filone di marmo è quasi perpendicolare, largo circa tre tese, in direzione tra 8 e 9 ore della bussola dei minatori, è racchiuso in una roccia scistosa che forma tutta la montagna.

Nei dintorni si conoscono solo pochissime miniere che siano state sfruttate vigorosamente: quella della quale ci si è occupati maggiormente, è una miniera di piombo con argento che si trova in cima a una piccola valle laterale chiamata Valpra, salendo sulla destra. Il luogo dove è stata sfruttata si chiama Le Bee od altrimenti La Royale, perché il Re, si dice, vi ha fatto lavorare in passato.

Una persona intelligente che ha fatto coltivare successivamente questa miniera, mi ha assicurato che, se sfruttata in piena regola, essa potrebbe fornire un beneficio considerevole, e che soltanto a causa della briceoneria degli operai lei l'aveva abbandonata; ma contava di riprenderla un giorno.

Il luogo è talmente discosto dalla strada che ci sarebbero voluti due giorni per fare questo viaggio tanto è vero che non ebbi il tempo di visitarla, e dovetti contentarmi di visionare qualche pezzo proveniente da questa miniera: è una galena a piccole sfaccettature in una ganga quarzosa, talvolta miscelata a pirite.

Del resto mi hanno assicurato che ci sono degli vecchi scavi molto considerevoli che non sono stati ancora interamente esplorati.

Esaminando sulla mia strada le belle ofiti che si trovano nei pressi di Corzonera, ho trovato in una muraglia a secco una pietra di questa natura, tenera e verdastra che racchiudeva piccoli cristalli prismatici romboidali dello stesso colore e trasparenti, di circa due terzi della linea di spessore, i quali mi parvero anzitutto della specie dell'asbesto; ma, avendoli provati al cannello ferruminatorio, ho visto che avevano piuttosto le proprietà della steatite; e, per quanto non siano teneri come questa pietra, non si lasciano

tuttavia scalfire dalla lima; non producono la minima scintilla contro l'acciaio e si rompono trasversalmente con facilità.

L'Abate Mongez, nelle sapienti annotazioni fatte alla sciagrafia del Bergam, parla di gùglie di steatite che ha visto racchiuse in un frammento di una pietra del Drac, in Delfinato. C'è da augurarsi che questo studioso le abbia esaminate al microscopio per determinarne la cristallizzazione che può essere prismatica romboidale.

Appena giunsi a Campiglia, l'ultimo paese di questa valle, andai a visitare, su una montagna situata a nord dello stesso, un luogo chiamato Fanton. Dopo tre ore di cammino mi fecero vedere una galleria di 15 - 16 tese di lunghezza dove, malgrado tutta la mia attenzione, non potei trovare come indizio di miniera se non qualche piccolo nodo di quarzo bianco contenente un po' di ocre che proveniva verosimilmente da qualche pirite decomposta. Per il resto la pietra di questo preteso filone era una roccia di corno come quella delle montagne.

Partii da questo luogo per andare a visitarne un altro poco lontano, discendendo sulla sinistra, dove si dice, avessero sfruttato una miniera di ferro: fu là che la mia guida, cadendo all'indietro, mi fracassò il barometro che portava nel tureasso. Proseguii così l'escursione privo di questo utile strumento: ed ebbi molta difficoltà ad introdurmi in una galleria la cui entrata era quasi totalmente sbarrata dal crollo di pietre.

In questa galleria, profonda non più di dieci tese, riconobbi due vene di una pietra "schorlaècè" verdastra e mischiata a ferro attirabile da calamita e a qualche pirite: lo sfruttamento non ne sarebbe stato vantaggioso.

Scendendo ancora nella stessa direzione, si vede a qualche distanza da lì che sono state fatte brillare mine di una potenza considerevole in un filone di minerale di ferro che si trova in una ganga di petroselce rossastra, mischiata ad una specie di orneblenda.

Questa miniera è interamente attratta dalla calamita e sarei tentato di credere ch'essa non sia soltanto un'estensione del ramo del grande filone della miniera di ferro di Cogne, celebre per la sua eccellente qualità dato che queste due miniere sono completamente simili e che d'altronde le miniere di Cogne si trovano molto vicino nella stessa catena di montagne.

Se avessi avuto il tempo, non avrei mancato di andare a vedere, attraversando le montagne che separano il paese di Cogne dalla Valsoana: il che si può fare in sei ore, ma mi mancò anche questo breve lasso di tempo e dovetti tornare sui miei passi fino a Pont da dove ripartii subito in direzione della Valle di Loana.

Questa valle che sorpassa di molto per estensione e per popolazione quella di Soana, è contornata da montagne pressappoco della stessa natura di quelle di cui abbiamo parlato fin'ora, come si può notare da una semplice

ispezione e attraverso i ciottoli rotolati dall'Oreo, grosso torrente le quali nasce sulle montagne che separano la Tarantasia dal Piemonte.

La sabbia che deposita questo fiume è quella che si lava nei vari luoghi del basso Canavese per trarne l'oro che si trova sovente in quantità tale che si è risarciti con vantaggio delle spese dell'operazione.

Dissi altrove il mio pensiero sulla formazione delle falde aurifere che si trovano nel Canavese, e credo sia veramente da queste falde che viene trascinato l'oro che troviamo nelle sabbie dell'Oreo, come ha pertinentemente notato il Roezian circa le sabbie aurifere dei fiumi della Transilvania.

Essendo venuto a conoscenza del fatto che si era lavorato in miniere di rame nel territorio di un paesetto chiamato Sparone, nei pressi di Pont, nonostante fossero assai lontane dalla mia strada, volli visitarle.

Esse si trovano nelle vicinanze di un cantone di nome Vasario, situato in una piccola valle laterale.

Essendomi fermato un tantino per esaminare un filone dall'apparente contenuto metallifero, che attraversa il cammino presso la cappella del Vasario, un minatore che mi faceva da guida mi disse di non perdere il tempo ad esaminare questo minerale poiché se n'era già fatta la prova: essendo stato messo al fuoco, si era dissipato interamente in vapore. L'uomo aveva in merito ragione; riconobbi subito, infatti, che si trattava di piombaggine. Sfortunatamente questa piombaggine è mischiata in tale quantità con il quarzo e la pietra argillosa ferruginosa che sarebbe necessario separarla dagli stessi per trarne qualche profitto; ma potrebbe darsi che, se si spingessero i lavori all'interno della montagna, vi si trovasse la piombaggine più pura e atta, per conseguenza, a formarne, secondo il metodo indicato da Lewis, delle matite di buona qualità come quelle che ci vengono dall'estero e per le quali facciamo un debito considerevole.

Ho esaminato nello stesso luogo le pietre di un torrente che scorre lungo questa piccola valle, le ho trovate per la maggior parte granitiche e seistose; parecchie poi erano ferruginose, di natura fra il vetrificabile e la serpentina.

Costeggiando questo torrente fino alla cima del vallone, arrivai infine alle miniere di rame, dove si vede ancora una fabbrica assai estesa per la triturazione ed il lavaggio del minerale; essa è tuttavia attualmente ridotta in pessimo stato per l'ingiuria del tempo ed il danno arrecatovi dai briganti.

Il filone al quale si è lavorato e che appare alla luce, ha una direzione fra le 4 e le 5 ore della bussola dei minatori, e la sua pendenza verso nord è tale che si può annoverare fra i numerosi filoni perpendicolari; ed è per ciò che questi lavori, essendo stati abbandonati, si sono riempiti d'acqua per cui mi fu impossibile visitarne l'interno.

Ai tempi in cui vi si lavorava, si era già intrapresa e portata abbastanza

avanti la costruzione di una galleria per lo scolo delle acque e la fuoriuscita del minerale. Ne aveva fornito il disegno il Sig. Bussoletti, direttore delle miniere a quei tempi, ma presumibilmente lo stesso fu mal eseguito poiché questa galleria forma svolte che dovrebbero essere assolutamente evitate in questo tipo di lavoro.

Si potrebbe tuttavia ovviare a questi difetti (è stato sicuramente difetto d'escavazione) se si avesse la pianta degli scavi che sono attualmente pieni d'acqua; ma poiché questa pianta non si trova assolutamente, sarà necessario pompare l'acqua per prendere le dimensioni necessarie e per non sbagliarsi nella perforazione da fare, così come proposto ad una persona che ha intenzione di lavorare a queste miniere.

La pirite cuprea di questo luogo è di ottima qualità, poiché fornisce circa il 20 per cento di eccellente rame molto duttile: se ne vede ancora una quantità considerevole all'ingresso della miniera.

Questo filone che è racchiuso fra le pareti della montagna, e che ha la stessa loro direzione, è accompagnato da altri filoni paralleli che potrebbero essere esplorati se si continuasse la galleria di scolo.

La montagna che li racchiude, abbastanza regolare, è formata da uno scisto argilloso mescolato con un po' di quarzo e "glimmer" terroso; per quanto sia difficile capire dalle diverse descrizioni che ce ne dà il Cavaliere du Born, quale sia il "saxum metalliferum" di cui parla tanto spesso, credo nondimeno che si possa dare questo nome alla roccia che ho testè descritto, poiché nel nostro paese le miniere più considerevoli, soprattutto di rame, si trovano il più sovente, in montagne di tale natura.

Lo stesso giorno, andai ancora a visitare due altri filoni cupriferi: uno nel territorio detto Canamia e l'altro presso il cantone di Cersa. Questi due filoni sono racchiusi in una roccia della stessa qualità di quella di cui abbiamo parlato; possono diventare interessanti e ricchi per la regolarità della montagna dove sono situati.

I lavori fatti al filone di Canamia si riducono ad una sola galleria da 4 a 5 tese di profondità e sono stati abbandonati dato che se ne traevano soltanto minerali da frantoio: il che non deve sorprendere visto che i lavori non erano andati affatto avanti. Ma, siccome il filone di Cersa era molto più ricco di minerale, fu attaccato più attivamente; e, tuttavia, con sì scarsa intelligenza che i lavori, benché appena iniziati, si trovano attualmente pieni d'acqua.

Ciò che ho appena detto fa capire abbastanza come sarebbe utile coltivare queste miniere, se ne intraprendessero lo sfruttamento persone intelligenti.

Mentre continuavo il cammino per la valle di Locana, mi fecero osservare sulla sinistra, una fucina dove si fonde il ferro estratto da una miniera delle

montagne vicine e che si dice essere di buona qualità: mi sarebbe piaciuto visitare questa miniera, ma la notte che avanzava e il cattivo tempo dal quale ero minacciato, mi costrinsero a proseguire il viaggio fino a Locana. Proprio vicino a questo paese, a destra della corrente dell'Orco, si trova la fabbrica dove è trattata la quasi totalità dei minerali che si trasportano da Brozzo. Essa consiste in diversi forni di fusione detti "fourneaux a manche" di varia grandezza ed in un forno di raffinazione per il piombo alla tedesca, con un piccolo laboratorio per un primo saggio.

Nei dintorni sul territorio di Cambraile, si trovano molte rocce composte di quarzo, di mica e di granato chiamato dai tedeschi "mukstein", di cui ho potuto vedere porzioni grandi come macine di mulino, che si trasportano da Locana nei paesi vicini; nei pressi si trova pure il "saxum fornacum" del quale si fa grande uso soprattutto nei forni per il ferro.

Siccome da Locana a Ceresole, ultimo paese della Valle, c'è, d'estate, una mezza giornata scarsa di cammino, avevo deciso di andarvi, ma all'improvviso sopravvenne un terribile temporale che mi diede appena il tempo di ritirarmi a Noasca, piccola frazione a metà cammino, prima che i torrenti delle montagne laterali m'interrompessero la strada.

Il paesino è situato ai piedi di un pendio molto elevato, dal quale discende un grosso torrente alimentato dai ghiacci delle alte montagne che separano questa Valle da quelle di Aosta e di Soana.

La cascata è certamente una delle più belle che si possano vedere nelle Alpi tanto per il volume d'acqua che per l'altezza perpendicolare; essa si divide in due bracci e cade successivamente su sei banchi di roccia che formano sei altre cascate pressoché regolari. Uno spettacolo che ho visto in tutta la sua magnificenza, essendo allora abbellito dall'aumento considerevole dell'acqua che il temporale aveva cagionato.

Il resto del cammino si riduce ad una gola affiancata, per tutta la sua lunghezza, da montagne inaccessibili ed aride, con, qua e là, cascate il cui rumore sordo è l'unico che interrompa il silenzio di questi luoghi.

C'è pure un punto dove la Valle diventa talmente ripida e si restringe così tanto da lasciare appena il passaggio all'acqua, in modo che si è stati costretti a scavare nella roccia un sentiero molto stretto, che porta il nome di scalinata a causa della sua struttura ripida.

E' ancora qui che le diverse cascate dell'Orco le quali, per più di mezz'ora, si presentano successivamente a lato del cammino affasciano e stupiscono i viandanti. I massi enormi di roccia che si sono staccati dalle montagne formano ancora, riempiendo o piuttosto ostruendo talvolta il letto di questo torrente ripido, una continua varietà di getti e di cascate davvero ammirevoli.

Ma quello che sorprende il viaggiatore in modo ben più soddisfacente è l'i-

natteso passare da questa orribile gola all'affascinante piana di Ceresole. Dopo aver ribollito fin là con furia, l'Oreo scorre tranquillamente in questa piana per più di due miglia; ed una verde prateria, circondata da folti boschi, con ai lati montagne elevate coperte di ghiacci, forma uno spettacolo che, a un tempo, incanta e sorprende.

Questa piccola Valle è importante anche per i prodotti minerari di cui abbonda. Fra le alte montagne che la circondano, se ne osservano due a Nord, alle quali si è lavorato in passato e che dovevano essere molto ricche di minerali, a giudicare dagli seavi considerevoli che vi si trovano.

Un abitante di questo paese che aveva un tempo lavorato in qualità di minatore mi assicurò che, avendo voluto visitare questi vecchi seavi ancora esistenti vicino alla sommità di una di queste montagne chiamata Coeagne, era stato sul punto di perdersi per l'immensità dei lavori. Mi fece poi vedere vari minerali ch'egli aveva raccolto in quel luogo ed in un'altra montagna vicina chiamata L'Alliette dove pure si vedono vecchi seavi, oltre che in parecchie altre località non discoste che mi mancò l'opportunità di visitare.

Questa persona mi presentò sei diverse specie di minerali, e cioè: minerale d'argento grigio in un Gneiss proveniente dalla montagna dell'Alliette, un minerale simile in una pietra ferruginosa della Galesia, un minerale di piombo a larghe sfaccettature mischiato con minerale d'argento grigio della Coeagne, un minerale di piombo cristallizzato ottaedro, mischiato con minerale di rame antimoniale di Valpiana sul territorio di Noasea, un minerale grigio di antimonio a piccoli grani di Coeagne e un minerale di rame antimoniale della "Scalinata".

A mezzogiorno della Valle c'è un'altra montagna pure essa rinomata per le sue miniere, sulle quali la gente del luogo racconta una quantità di favole. Questa montagna, la cui altezza ed estensione sono davvero considerevoli, si chiama la Bellengarde e si trova nella catena che separa la Valle di Lanzo da quella di Loana. Tra i filoni di miniera di ferro spatico di cui essa abbonda, ci si è qualche volta imbattuti in sottili filamenti d'argento grigio, di cui mi venne donato un pezzo reniforme, contornato di minerale di ferro. Malgrado questo, non è facile decidere se sia vantaggioso esplorare queste miniere per estrarne argento fino, poichè le gallerie sono talmente rovinate per la lunga inattività di queste miniere che oggigiorno è impossibile penetrarvi onde poter giudicare. Quello che mi ha stupito maggiormente è stato il vedere la poca cura che si ha a trarre profitto dalle miniere di ferro le quali abbondano nell'estensione delle montagne che si trovano a mezzogiorno della valle e dove si trova una gran quantità di filoni di minerale di ferro spatico molto adatto alla fabbricazione del ferro. La buona qualità di questa miniera aveva impegnato qualche abitante della zona a

intraprendere la fabbricazione delle canne di fucile ma la mancanza dell'abilità necessaria all'esecuzione e la mancanza di fondi furono, stando a ciò che mi hanno detto, un ostacolo al successo: le canne non riuscirono e la fabbrica che fu sospesa si trova attualmente nel più grande deterioramento. Il che non sarebbe probabilmente avvenuto se questi abitanti, invece d'intraprendere un lavoro per il quale non avevano abbastanza esperienza, si fossero limitati alla fusione ed alla raffinazione del ferro; tanto più che il basso prezzo del carbone e l'abbondanza del minerale avrebbero dovuto dare un profitto certo ed assai considerevole.

Secondo la tradizione, queste miniere di ferro furono sfruttate in passato. Avanzo la stessa ipotesi che fondo su ciò che una persona del paese che mi fece vedere, una grande quantità di minerale da lei trovata rivoltando la terra a più di due piedi di profondità e che mi assicurò inoltre che se sarebbe trovato ancora di simile in vari altri luoghi. La gente del paese immagina che questo minerale sia stato calcinato, a causa del suo colore nero; ma si sa che le miniere di ferro, che sono mineralizzate per l'aria fissa e che contengono manganese, acquisiscono un tale colore per l'azione dell'aria e dell'umidità. Molte persone mi raccontarono ancora che, lavorando gli ultimi tempi nella montagna, avevano scoperto per caso antiche gallerie fino allora completamente ignorate poiché erano state richiuse in gran parte per l'effetto naturale della qualità della montagna che è di natura franosa. Avendo l'abitudine, quando sono in cammino, di rivolgere domande alla gente che possa avere qualche cognizione delle particolarità del loro paese, interrogai gli abitanti di quel luogo e mi fu risposto che doveva esserci nei dintorni di Ceresole una sorgente le cui acque erano acide e sgradevoli al gusto. Al mio arrivo nella zona non ebbi nulla di più urgente da fare che informarmi sulla verità del fatto; e, avendo saputo che questa sorgente non era molto lontana, ne mandai subito a prendere una bottiglia. Ma colui che me la portò, avendo io notato che mancava il tappo, mi disse che in cammino, lo stesso era saltato in aria tanto che non gli era più stato possibile ritrovarlo. Dal che capii che il mio uomo non avesse riempito del tutto la bottiglia e che, il calore della mano e lo scuotimento, fatta liberare e dilatare la quantità d'aria fissa che si trovava nel recipiente, avessero causando questo fenomeno secondario. In effetti l'acqua aveva lo stesso gusto delle acque spiritose ma era un po' amara, il che mi convinse a visitare la fonte sul luogo. E' sulla riva dell'Orco, ai piedi delle montagne dove abbondano i minerali di ferro spatico, che queste acque gasate hanno la loro sorgente: ciò mi fa credere che l'aria fissa di cui sono impregnate deriva dalla decomposizione delle miniere in zona. So benissimo che, se questa opinione fosse generalizzata, sarebbe contraria a quanto due studiosi chimici, il Bergman e il Giovanetti hanno così ingegnosamente pensato in merito: ma gli stes-

si effetti derivano sovente da cause diverse così come potrebbe essere in tale circostanza. L'esperienza, d'altronde, degli studiosi Accademici di Digione viene in appoggio alla mia teoria poiché questi signori hanno trovato che l'acqua calda pura messa in digestione sul minerale di ferro spatico si carica di ferro al punto di colorarsi qualche volta di azzurro attraverso l'alealo flogisticato. Questo prova che il ferro vi viene dissolto da un acido che nel caso specifico non può essere che l'acido aereo.

L'abbondanza di questa acqua è piuttosto considerevole poiché si possono vedere due sorgenti che sono poco distanti l'una dall'altra; sono pure portato a credere, per le bollicine che si vedono sfiorare dalla superficie dell'Oreo, che sott'acqua ci siano ancora sorgenti similari. Probabilmente dalle stesse esce l'acqua minerale accompagnata dal gas sovrabbondante che si forma all'interno della montagna. Da quanto appena detto, si vede come sarebbe auspicabile che si facesse un'analisi di queste acque; ecco, per intanto le poche osservazione che ho fatto sul luogo. La temperatura delle acque gassose era di sette gradi al di sopra del ghiaccio nel termometro di Reaumur, mentre quella dell'atmosfera era di tredici gradi e mezzo. La grande quantità di oera che esse depositano prova che contengono ferro in dissoluzione ma l'aleale prussiano non lo precipita se non si fa l'aggiunta di qualche acido. Con l'aleale volatile caustico esse formano un piccolo precipitato biancastro. L'acido dello zucchero non procura alcun precipitato apparente ma la soluzione nitrosa del mercurio fatta a freddo dà un biancastro piuttosto abbondante. Si può arguire da ciò : primo, che queste acque contengono ferro disciolto in un modo particolare dall'acido aereo, secondo, che i sali neutri che vi si trovano disciolti non hanno per base alcun metallo nè terra calcarea. Ecco ciò che sono riuscito a fare con i pochi reagenti in mio possesso. Del resto il gusto di queste acque ha un gran rapporto con quello delle acque spiritose di Curmayeur. Dal Curato del villaggio, che ebbe la bontà di venire ad accompagnarmi, ho saputo inoltre che molti mulattieri del posto ne portavano nella Capitale e la vendevano come acqua di Curmayeur, traendo un profitto maggiore poiché la spesa del trasporto era minima. L'ecclesiastico mi assicurò pure che, avendo preso la stessa dose delle acque di Curmayeur, prescrittagli dal medico, ne aveva provato gli stessi effetti. Si aggiunga a questo il fatto che esse sono molto più vicine alla Capitale delle acque di Curmayeur e che si trovano in una situazione gradevole e vantaggiosa; si capirà allora quanto sia il caso di sfruttare tali acque. Prima di compiere il mio breve viaggio, mi sarebbe piaciuto attraversare la grande catena delle Alpi che separa la Savoia dal Piemonte passando attraverso l'Iseran, montagna molto elevata che non è

tanto distante da Ceresole e che gli abitanti del paese chiamano la Galesia ma fui costretto ad andare a Torino per occuparmi di altre faccende. Volendo nondimeno trarre ancora qualche profitto dal viaggio pensai di cambiare strada valicando le montagne che dividono la valle di Ceresole da quella di Lanzo.

Il viaggio continua per il Cavaliere Napion che lascia queste preziose testimonianze atte a contribuire allo sviluppo e all'apprezzamento turistico e che molti anni dopo sfociarono nella costruzione d'importanti e lussuosi alberghi i quali ospitarono regnanti, poeti famosi e personalità di rilievo della "Capitale".



Il minatore

Si ringrazia il Socio Dott. Franco Bosio per averci permesso la lettura di queste interessanti pagine del raro e antico volume e la simpaticissima Dora che ci ha seguiti nella traduzione.

Alfredo – Renza

Dopo l'accurata descrizione scientifica, un momento di poesia a ricordare il faticoso lavoro nelle miniere inviatoci da una nuova amica dei Canteir di Forno Canavese.

**“J’EUJ CER DÈL CEL
(DAL CANAVÈIS A L’ALTIPIAN)”**

*Bèicand le figure dij travaij,
dapé a lè spaciafornel j’ho trová ti.
Listes color av gropa:
chiel pr la pusa ‘d bosch brusà ch’a gævan
con ramasse e baston,
ti pr ‘l carbon ës-ciapà con pich e palet.*

*‘D gior da la chè con èl so bòcia,
da sot, ti con ij teo compagn.
Ten disié che là as devià star pr bel
anche se con neut e caud ‘d ciadel
perché ‘d eudiè ij teu seugn.*

*A-i seran dj’ aso che av giutavan,
con j’ euj smòrt squasi bianch,
quaidun con èl mantel cer.
A la luce a srisen stet borgno ma al savien nìn:
perché a nasien e a finien ëd viver la con vièt.*

*A l’è già ‘n miracol che te sié tornà,
ma ‘l miracol pì apé l’è che posa dimorame
ancor aura pensand a j’aso con j’euj biench.*

*Beico ‘l ciel luminos d’encheu con quei cita nebia
e më smija ‘d navar ant èl bleu dij teu euj,
ben ch’a seran pì scur: bara ‘d pì cer.*

*Ogni dì che ampreno queicòs ëd neuf
më smia ‘d tornar a ca me da pé a lè spaciafornel,
èstrach e nèir: ma con quei dësset an saedèia.
E ‘n sem a ti: papà, ver j’euj cer dèl cel.*

Maria Teresa Salbegò

*“GLI OCCHI CHIARI DEL CIELO
(DAL CANAVESE ALL’ALTOPIANO)”*

*Guardando i manichini dei mestieri,
vicino allo spazzacamino ho trovato te.
Lo stesso colore vi unisce:
lui per la polvere di legno bruciato
che rimuove con scope e bastoni,
tu per il carbone estratto con piccone e paletta.*

*Sopra le case con il suo ragazzo,
sotto, tu con i tuoi compagni.
Mi dicevi che là si doveva stare come se fosse divertente,
anche se al buio e con temperature di confusione
perché coltivavi i tuoi progetti.*

*C'erano degli asini ad aiutarvi,
con gli occhi sbiaditi, quasi bianchi,
qualcuno con il mantello chiaro.
Esposti alla luce sarebbero risultati ciechi, ma non lo sapevano:
perché nascevano e finivano di vivere là con voi.*

*E' già un miracolo che tu sia tornato,
ma il miracolo più vicino è che possa giocare
ancora oggi con gli asini dagli occhi bianchi.*

*Guardando il cielo luminoso di oggi, con piccole nuvole...
mi pare di nuotare nel blu dei tuoi occhi,
anche se erano più scuri: con pagliuzze chiare.*

*Ogni giorno che imparo qualcosa di nuovo,
mi sembra di tornare a casa accanto allo spazzacamino,
stanco e sporco: ma con qualche spicciolo in tasca.
E insieme a te, papà, vedere gli occhi chiari del cielo.*

Maria Teresa Salbeo

Il brigante Baldassar

IL BRIGANTE

Inizia questo racconto con la storia di un “brigante” chiamato ai suoi tempi “Baldassar”.

Chi era costui? (il Manzoni insegna....) La storia ufficiale nulla ci racconta, solo la leggenda narra di lui come di un personaggio misterioso, capo indiscusso, estroverso e soprattutto galante con le gentili donzelle. Amante, per quello che conosciamo, della giustizia (nel modo suo di pensare), difensore dei poveri contro i ricchi e precursore di evoluzioni sociali che sarebbero accadute alcuni dopo. Un ricordo, a tal proposito, racconta che in una serata buia e senza luna in una delle povere ed umili case di Alpette, “Mainota” che sonnecchiava accanto alle ultime braci del camino, fu svegliata da alcuni colpi forti ed energici battuti sul legno della porta. La donna ancora intorpidita dal breve sonno chiese: “Chi bussa alla mia porta a questa tarda ora”? “Sono Baldassar, apritemi”!

Nella piccola cucina la donna era sola mentre la numerosa famiglia dormiva al piano superiore dove erano sistemati i pagliericci di foglie per la notte, per cui, intimorita ed ansiosa, Mainota aprì l’uscio chiedendosi il motivo di quell’inaspettata visita. “Cosa posso fare per te? Se hai fame non abbiamo più nulla”.

Fu presto tranquillizzata dal brigante che, sorridendo sotto ai baffi, le chiese con gentilezza se in questa gelida notte poteva riscaldarlo con una tazza di caffè. La buona donna avrebbe volentieri esaudito la richiesta ma con rinerecimento ancora una volta rispose che la dispensa era tristemente vuota. Baldassar, frugando nella gonfia bisaccia, estrasse allora un cartoccio di caffè ed un sacchetto di zucchero e posando il tutto sul tavolo la invitò a prepararlo per entrambi.

Alcune chiacchiere sulla vita del piccolo borgo attenuarono l’attesa della bollitura dell’acqua, nel piccolo pentolino posto sulle braci, e continuarono con la consumazione della calda bevanda fino al momento del commiato. Quando l’uomo si alzò per uscire, la padrona di casa fece l’atto di restituire il cospicuo “malloppo” ma lui, ridendo, rispose che era un piccolo dono per lei e ringraziando scomparve nella notte.

Altre memorie, sempre di quel tempo, ci ricollegano ad un precedente articolo intitolato “L’albero della Regina”, proposto sulla nostra rivista del 2002 dove la “Piculina”, Ostessa della locanda del Sole, era stata descritta come una donna che si dedicava al benessere del proprio paese (Alpette). Da questo ricordo sono nati altri ricordi di chi, leggendoci, ha rivissuto la propria infanzia con i racconti narrati dai suoi vecchi e si è sentito in dovere di rendere partecipi affinché non andassero perduti.

Prima di continuare è bene ricordare che di questa grande donna d’altri

tempi raccontai alcuni fatti inerenti a briganti o disertori che stazionavano presso "il Nero" (frazione di Alpette). L'amico Giuseppe Goglio ci ha resi edotti di situazioni e nomi a noi sconosciuti proprio in relazione a questi fatti come abbiamo già letto nell'introduzione. Non ce ne vogliono i benpensanti attuali ma allora il popolino era assai diffidente verso l'autorità costituita che lo vessava di gabelle e gabellieri senza ricevere nulla in cambio. Ecco quindi che l'aiuto dato a dei "briganti", che probabilmente erano e ci auguriamo fossero dei novelli "Robin Hood", era rivestito di un alone di mistero e di rispetto.

Ma torniamo ai ricordi del nostro amico che ci descrive con sintetiche particolari un momento di incontro della nostra locandiera proprio con i briganti. Il ricordo infantile, narrato in famiglia e seguendo il filo logico del comportamento del personaggio, racconta di un giorno d'inverno con bassa nebbia da tagliare con il coltello, neve ovunque attorno alla locanda del Sole, ospite gradito, il capo dei briganti "Baldassar". L'angusto locale, dal freddo pavimento in lose, era arredato da povero ma decoroso mobilio: una credenza per le stoviglie, una cassapanca per le provviste, alcuni tavoli anneriti dal tempo e scheggiati dalle lame dei coltelli in essi conficcati durante le interminabili e pericolose sfide "alla morra". Accanto ai tavoli, robuste panche e sul fondo un grande camino mandava bagliori di fuoco riscaldando l'ambiente e la polenta fumante che la "Piculina", allora una ragazza minuta ma piena di determinazione, con lineamenti delicati, segnati dalle fatiche ed accesi dal calore delle fiamme stava preparando per l'ospite.

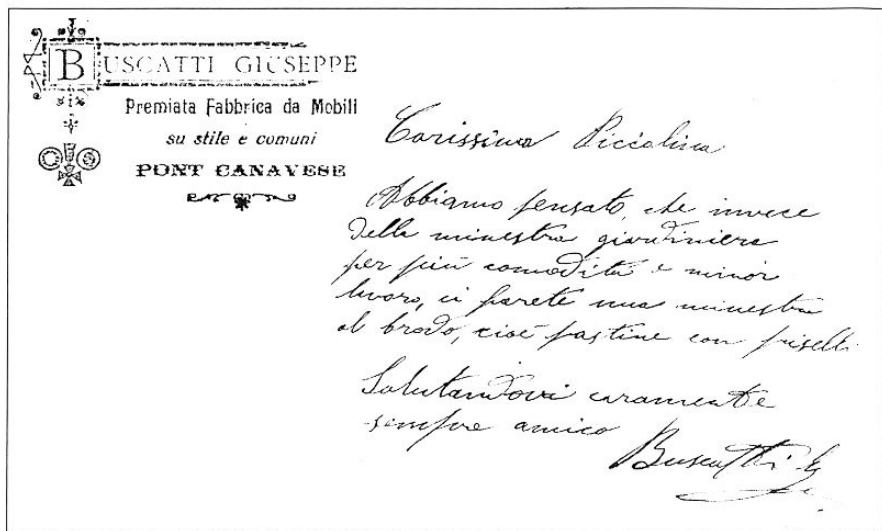
Al desco, dov'era in allegra conversazione il brigante, attenuava le tenebre di fine pomeriggio un umile lume a petrolio che permetteva a tratti di intravedere altri avventori che giocavano a carte. I lineamenti dell'uomo, dai tratti duri e contornati da folta barba e da curiosi baffi, evidenziavano l'abitudine al comando ed erano accentuati dai riflessi rossastri che proiettavano lunghe ombre sui muri che portavano i segni del vissuto nell'imbiancato annerito dal tempo.

Un tabarro spesso e scuro era posto a lato della panca accompagnato da un cappello di foggia nobile ed uno schioppo a canna corta che inculcava allo sguardo un certo timore reverenziale. La foggia del vestito, di rustico fustagno, benché povera di stile, faceva trasparire un'eleganza innata nel personaggio che scherzosamente motteggiava con gli avventori presenti pur mantenendo un certo distacco diffidente che si poteva notare dalla mano destra posizionata sul calcio della pistola infilata nella cintura.

L'ovattato silenzio esterno improvvisamente fu rotto da un rumore incalzante di pesanti passi su per la scala di legno seguiti da concitati e forti

colpi all'uscio e da un grido...Ji Reai, Ji Reai!! (Carabinieri Reali) .
 Nella locanda il panico ebbe il suo dominio per qualche attimo, poi un rapido incrociarsi di sguardi e l'intesa di gesti, forse ormai consueti, mitigò il primario timore. Ammonendo il tacere sulla presenza del ricercato ai restanti ospiti, dalla scala posteriore che scendeva direttamente in cantina, la "Piculina" vi accompagnò il "Baldassar" e, spostata una botte vuota che copriva un'angusta apertura, a sua volta camuffata dall'esterno da un grosso cespuglio, lo fece uscire raccomandandogli di spostarsi verso la scala secondaria di accesso alla locanda cancellando le tracce e, dopo averla scesa, di camminare poi a ritroso in modo che le impronte sulla neve risultassero come di qualcuno che fosse entrato e non uscito dalla locanda, ad imitare il buon "Bastian Contrario". Fu così che ancora una volta la nostra eroina si rivelò degna della sua leggenda.
 Passati gli anni, l'avventurosa Ostessa che abbiamo appena conosciuto, si prodigava ancora diventando una semplice e premurosa locandiera quando doveva ospitare abituali clienti che, per commercio, si avventuravano in quel di Alpette. A testimonianza di ciò vi proponiamo uno scritto che, simile alle odierne e-mail, prenotava un semplice pasto presso l'antica e storica "Locanda del Sole ed alcune foto inedite dell'epoca.

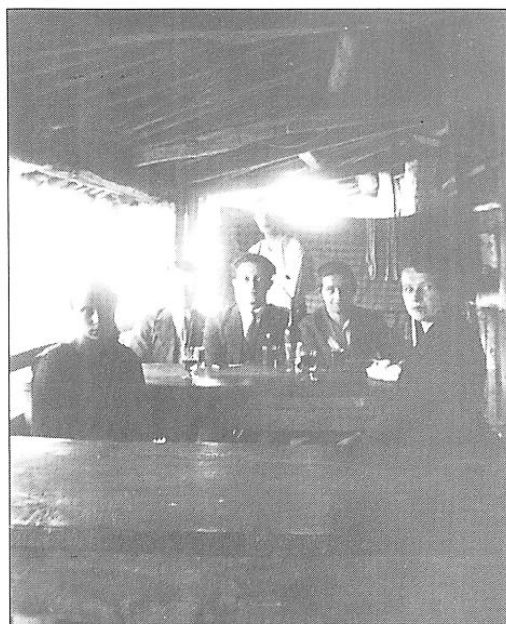
Alfredo



Lettera di Buscatti



Festa di San Pietro, gruppo in festa di fronte alla locanda del Sole



Avventori sulla balconata della locanda

L'antica Farmacia Corso

LE ANTICHE

Intorno al 1950 Pont poteva vantare la presenza di ben tre farmacie. La farmacia "Piano" era situata sulla "Rùa" nel tratto compreso tra via Caviglione e la "stràa d' mess" proprio dove la strada si allarga (oggi negozio di abbigliamento intimo).

Le altre due erano sotto i portici, rispettivamente: la farmacia "Campiglia" dove ora è dislocato il forno della nuova pizzeria, mentre la farmacia "Corso" era ubicata di fianco al palazzo Folco, dove è oggi la panetteria.

La costruzione disponeva di un passo carraio privato protetto da un maestoso paracarro in legno rimovibile posto proprio al centro del portico. La presenza del passo carraio era indice della importanza assunta dalla casa stessa.

Si pensi come la cosiddetta via del Commercio, a dispetto del nome, fosse in realtà destinata a commercianti piuttosto limitati ed a carattere locale proprio a causa della inesistenza quasi totale di passi carrai che permettesse movimento di grosse quantità di merci (alcune delle costruzioni poste sul lato sinistro avevano però possibilità di accesso anche dalla via Destefanis).



Il farmacista Vittorio Corso

L'entità ridotta dei traffici potrebbe anche essere desunta dalla larghezza estremamente ridotta della strada, chiamata a svolgere la funzione di collegamento con l'alta valle Orco (tutto il traffico doveva passare lungo via Sparone (Ghèt) e sotto il portico della cappella delle Rogge.

Le stesse strade che si affacciano sulla via del Commercio del resto non sono altro che vicoli assolutamente pedonali.

Delle tre, questa era sicuramente la più antica. A distinguerla contribuiva la sua insegna assolutamente maestosa, di colore nero con iscrizioni in oro; secondo lo stile dell'epoca vi comparivano i titoli di merito dell'esercizio stesso. Non ricordo il contenuto nei dettagli ma essen-



Col. Augusto Corso

Dal manuale di Farmacia del 1844." Le sanguisughe divise in più specie dalli sovracitati Naturalisti, si numerano tra gli anellidi non setosi, privi di branchie, e senz'organi esterni apparenti; il corpo è oblungo e formato di anelli trasversali, e capace di molto allungarsi, camminando; la testa è allungata, acuta; il modo confuso con cui quasi tentonando cercano un posto per attaccarvisi, ce le farebbe sospettare come sfornite di occhi; ma le accurate osservazioni, istituite dal chiarissimo nostro cav. professore Carena, pubblicate nella sua monografia del 1820, ci assicurano che le medesime sono munite di parti oculari od occhi, (...) la bocca loro è triangolare ed armata di tre denti acutissimi, coi quali fanno una ferita triangolare, allorché intaccano la pelle.

Un mezzo raccomandato dagl'Inglesi per farle mordere con prontezza, con-

zualmente si poneva l'accento sulla sua fondazione risalente al 17 dicembre 1696.

All'interno poi, mentre le altre due avevano un aspetto più simile a quello delle farmacie odierne, la farmacia Corso manteneva, a supporto dei meriti magnificati, un aspetto d'altri tempi. Vasi di peltro, barattoli di ceramica o terracotta e vasi di vetro, che avevano contenuto (o probabilmente ancora contenevano) le famose sanguisughe, contribuivano a donargli un aspetto medioevale che incuteva riverenza.



*Col. Augusto Corso
in divisa "coloniale" ad
Asmara*

siste nell'immergere le mignatte nella birra forte ed amara, alcuni istanti prima di applicarle."

Gli stessi medicamenti commercializzati differivano fra i tre esercizi commerciali, due dei quali erano ormai orientati verso i farmaci preconfezionati mentre alla farmacia Corso era ancora possibile trovare pozioni e confetti, lozioni e polverine, elisir e creme, empiastri e decotti, tisane e gargarismi, emulsioni e misture, linimenti e tinture che il farmacista stesso aveva preparato e che, al momento della vendita, dosava con il bilancino e confezionava in minutissimi pacchetti di carta sottilissima.

Curiosa la ricetta di un medicamento, tratta dal manuale di cui sopra, che associa sostanze indubbiamente utili (come lo iodio per la cura del gozzo) con metodologie di somministrazione per lo meno spartane (limatura di ferro): "Risolvente, deostruente antisifilitico, nel gozzo, nel reuma, nella gotta, nella artrite, nella tisi ghiandolare. Con azione diretta sulle ghiandole mammarie nelle donne e sui testicoli negli uomini.

Iodio	once 4
Limatura di ferro purissima	once 6
Aequa stillata	once 24
Sottocarbonato di potassa puro	q - b

Quasi a voler incrementare l'aura di mistero che vi regnava la bottega era particolarmente secura; la illuminazione gli proveniva solo dalla porta di entrata posta sotto i portici, o ad opera di un antico e fioco lampadario¹.

Negli anni Cinquanta, dietro al maestoso bancone si stagliava una figura severa che tutti identificavano come farmacista Corso. In realtà si trattava del dottor Giulio Giuliano che nulla aveva a che vedere con la famiglia



Col. Emilio Corso

¹ - La farmacia occupava solo la prima parte del locale ora adibito a panetteria e non poteva per questo usufruire della finestrella posta verso il retro.

Corso se non il fatto di avere rilevato da loro, intorno al 1924, la farmacia che tenne poi fino agli anni Sessanta. Il dottor Giuliano aveva un figlio: Giovanni, laureatosi in medicina in quegli anni, che molti ancora ricordano.

Le ambizioni farmaceutiche della famiglia Corso, che aveva posseduto la farmacia per tre secoli tramandandosi il mestiere da padre in figlio, si erano esaurite per mancanza di "vocazioni".

Intorno al 1872 era ancora titolare della farmacia il dottor Augusto Corso cui subentrò il figlio Vittorio, laureatosi a sua volta in farmacia, che fu l'ultimo farmacista della famiglia. Vittorio Corso era una persona dall'aspetto imponente, dalla lunga barba candida che inculcava un rispetto e un timore consoni alla attività svolta. Fu lui che cedette, intorno agli anni Trenta, il negozio al dott. Giuliano, cui succedettero prima il dott. Sarolli e poi il dott. Sabato.

Entrambi i figli del dottor Vittorio infatti non avevano inteso seguire le orme familiari, preferendo dedicarsi alla carriera militare.



Col. Emilio Corso

Tra i due Augusto (Michele), che era il più aitante e dotato di un notevole fascino personale scelse di appartenere all'arma dei Carabinieri.

Grazie a doti personali invidiabili percorse una rapida e brillante carriera fino a raggiungere i gradi di Colonnello dell'Arma.

Pur percorrendo la carriera militare durante il fascismo, che certo non apprezzava l'esterofilia, aveva sposato una donna di provenienza americana dalla quale aveva avuto una figlia: Palmira.

Dopo l'avventura abissina, a cavallo della seconda guerra mondiale, fu inviato in Africa e presto nominato vicecer nella città di Asmara.

Ritornato in patria il Colonnello Augusto risedette nella sua casa di via Digione, nel centro storico di Torino, trascorrendo le vacanze nella seconda

casa di Alassio, situata nella centralissima via Dante a fianco del caffè Roma, proprio di fronte al famoso “muretto”.

Fino a qualche anno addietro l'appartamento del secondo piano risultava ancora di proprietà della famiglia.

Emilio aveva scelto al contrario l'arma di Artiglieria.

Inviato al fronte nel corso della prima guerra mondiale fu ferito al capo da una scheggia di granata.

Nell'anno accademico 1921-1922 si laurea in scienze economiche e commerciali presso il Regio Istituto Superiore di Torino ove si laureavano allora i più valenti economisti ed industriali italiani (come Vittorio Valletta e Giuseppe Saragat).

A causa della ferita dovette però proseguire la carriera militare in servizio sedentario con il grado di Tenente Colonnello dell'Artiglieria.

Fu nominato dapprima Direttore della sezione provinciale dell'Alimentazione divenendone poi membro interprovinciale.

Per i suoi meriti personali nel corso della seconda guerra mondiale, pur impossibilitato a recarsi al fronte a causa della ferita, fu promosso al grado di Colonnello su interessamento personale di Sua Altezza Reale il Principe di Piemonte.

Sposato con la signora Jucey risiedeva a Torino in via Goffredo Casalis. Immaneabilmente, ogni estate, i coniugi tornavano a Pont per trascorrervi le vacanze in compagnia di una coppia di inseparabili gatti persiani (quasi una rarità all'epoca) che, vuoi per la loro origine che per il piacere coloniale non ancora del tutto sopito, avevano i nomi esotici di: Mustafà e Sulima.

Con la cessione della farmacia però la famiglia si era trasferita nella villetta con giardino, di costruzione più recente, all'interno della proprietà, sul fronte di via Circonvallazione.

All'interno l'esotismo regnava sovrano: a partire dalle palme in fregio all'ingresso fino ad arrivare alle corna di antilope ed alle enormi pelli di serpente (probabili trofei di caccia del fratello nel periodo critreo) appese alle pareti.

Da quel momento il palazzotto di via Caviglione non ottenne più la necessaria manutenzione, così affreschi e stucchi si deteriorarono rapidamente². Rimasta vedova la signora Jucey, vendette le proprietà in Piemonte e si trasferì a sua volta in una casa sulla collina di Alassio.

2 - Negli anni Sessanta alcune stanze, rimaste inutilizzate, conservavano ancora l'aspetto originale. Come ad esempio la “stanza da bagno” decorata con ninfee e piante acquatiche (nella quale, per altro, l'acqua era assolutamente assente perché un tempo vi veniva portata a mezzo di brocche).

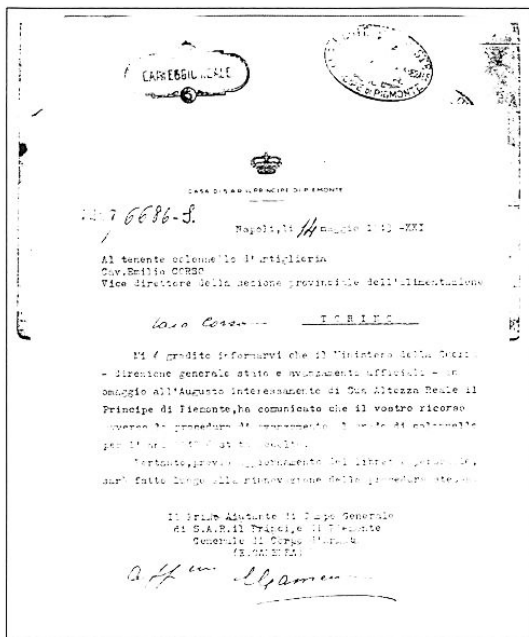
Nonostante le ricerche non mi è stato possibile rintracciare qualcuno degli eventuali discendenti.

Claudio Danzero,

24 febbraio 2003



La casetta
di villeggiatura di Pont.



Carteggio Reale relativo all'accoglimento della
richiesta di nomina al grado di Colonnello

Ricordare Pont

12 *PARTE*

Non riesco a spiegare questo mio così forte attaccamento al piccolo paese tra l'Oreo e il Soana. Tutti proviamo quegli intensi richiami prodotti da sapori, odori, colori; quasi sempre essi provengono da momenti protetti della nostra infanzia, diventano i parametri con cui discernere il buono dal cattivo. Per me è come se queste sensazioni trovassero la loro radice nelle lontane estati che trascorrevi a Pont.

Il mondo oggi corre a mille all'ora travolgendo ogni cosa. Più di una volta mi trovo a pensare di essere nato in un mondo che non c'è più. Forse è proprio questo che si è sublimato nel mio rapporto con Pont: il desiderio di quel mondo che non c'è più e che ritrovo nei miei ricordi pontesi.

Ho trascorso a Pont tutte le mie estati fino al 1957.

Attendevo la partenza per Pont come oggi si potrebbe attendere un viaggio intorno al mondo. Non sono mai riuscito a trovare i motivi tangibili di questo mio entusiasmo: in effetti non andavo a vivere in una casa più bella, neppure c'erano amici consolidati che mi aspettavano. Penso che dentro di me si fosse instillata un'immagine solare di quel piccolo mondo genuino che si muoveva sotto i portici, negli orti e nei pollai, nelle stalle, nel negozio di cereali di zio Carlo, nel mulino di via delle Rogge e nella casa di zia Chinota e zia Carolina.

Si arrivava a Pont dopo un viaggio che durava quasi un'intera giornata. Mio padre ci accompagnava in corriera sino a Santhià; poi, mia mamma ed io proseguivamo in treno, con tappa intermedia alla Stazione Porta Susa di Torino da dove partiva la Canavesana. Quando intravedevo la chiesa di Santa Maria, dominante dal promontorio, cominciamo a provare le sensazioni che si hanno quando le attese, i sogni vengono pienamente soddisfatti: era come entrare in un'atmosfera completamente diversa, come aprire una porta ed entrare in un ambiente tanto familiare da riconoscerne ogni più insignificante suppellettile.

La festa di Santa Maria e la fiera di San Matteo sono due appuntamenti importanti e carichi di tradizioni e ricordi. Da bambino ho vissuto questi momenti, essi mi appartengono come io sento di appartenere a questa terra.

Il pranzo di ferragosto era un rituale atteso per giorni. Al mattino seguivo con interesse i preparativi delle pesche ripiene, della frittura dolce, degli agnolotti, del coniglio, dei pomodori ripieni, dell'insalata russa.

Eravamo tutti radunati attorno ad un grande tavolo: noi, le zie Chinota e Carolina, lo zio Carlo, zia Irma e Nilver. Io ascoltavo tutti i discorsi, li capivo a modo mio; più che altro ero affascinato dal portamento dei grandi, dai loro gesti, dalla loro indipendenza. Mio papà e zio Carlo godevano da parte

mia di una fiducia pressoché illimitata: come dei dell'Olimpo, a loro era possibile tutto senza commettere errori.

Non ricordo con precisione se era per ferragosto o durante di festeggiamenti della Madonna della Neve che si facevano i fuochi artificiali. Era una sera magica in cui il cielo si illuminava e nel buio sottostante si andava alla ricerca delle fusette ormai inerti, come se fossero trofei importanti, un segno concreto di quelle illusioni che si coloravano e poi svanivano in un attimo.

Quanto sembra lontano, quanto è lontano quel tempo; quanto sembra irreali, incredibile quel tempo! Le piccole gioie di un bambino che spegne la sua sete con l'acqua fresca attinta dal pozzo, la naturalezza con la quale si viveva una vita senza comodità domestiche...immagini che mi lasciano confuso per la rapidità con la quale il mondo è cambiato.

Quando la nostra piccola storia personale comincia a farsi lunga, quando cominciamo a parlare di noi come se fossimo esseri della preistoria, rischiamo di cadere nei luoghi comuni della nostalgia: un mitico passato, del quale ricordiamo solo le cose che ci fa comodo ricordare, raffrontato ad un presente che tutti i giorni ci fa pagare il conto.

Eppure, ci sono momenti in cui diventa addirittura terapeutico abbandonarsi al ricordo. Bisogna imparare a farlo con il necessario pudore, con discrezione, ma è opportuno lasciare che si sfondino gli argini della razionalità entro i quali tratteniamo la nostra quotidiana avventura, quando in un attimo non previsto ci riappare improvviso qualeosa di dimenticato. Resistere a questi momenti corrisponde al rifiuto delle emozioni, a negare l'aspetto coinvolgente dei sentimenti.

Pont è il luogo non comune dei miei ricordi.

Renzo Seren Bernardone



lj muliner

Dolce paese

LE BASTIE

Ritrovata fra vecchie carte, ancora un ricordo nostalgico di Pont di Don Osvaldo Sandrono, datato 28 ottobre 1939, allora, come rileviamo dalla firma, ancora chierico.

“DOLCE PAESE”

*Caro al mio cuor che ancor ripensa e anela,
lieto ritorna il tuo pensier amico,
dolce Paese. Agli occhi miei ti cela
alpestre monte, e il tuo declivio aprico.
Più non rivedo verdeggiare al sole,
come augellin dal nido suo rapito
più non gorgheggia a leggiadre fole,
e nel ceruleo occhio suo smarrito,
lenta s'aggira la pupilla stanca,
io pur a te ripenso in su la sera,
quando intorno tutto tace e la bianca
aurora del mattin attendo. Vera
allor rivedo tua sembianza grande,
posar fidente ai piè di San Costanzo,
fidente all'ombra che Ferranda spande
col suo vetusto ed indomato avanzo,
e muore il canto sul mio labbro lieve.
Una speranza sol conforta il cuore:
che a te desia e di te sol si deve
saziar nel suo ritorno, dolce amore!
Forte, adagiato fra scoscese rupi
s'erge sublime il Santuario Santo,
splendente faro né tramonti cupi
e di Maria l'azzurrate manto.
Colà tornar desio e tra l'arcade
volte silenti, all'alto ciel protese,
d'aura le schiere d'angioletti ornate,
sostar il passo che il cammin offese.
Pregar sommesso avante a quell'altare,
meta soave dei miei primi passi,
questo desio; e dolce è il sospirare
colà venire, donde Amore trassi!*

L'usignolo

Il cinguettio degli uccelletti nella chiara aria mattutina, antico auspicio di buona giornata nascente, è una melodia sempre nuova, come la voce di un amico che ci risveglia.

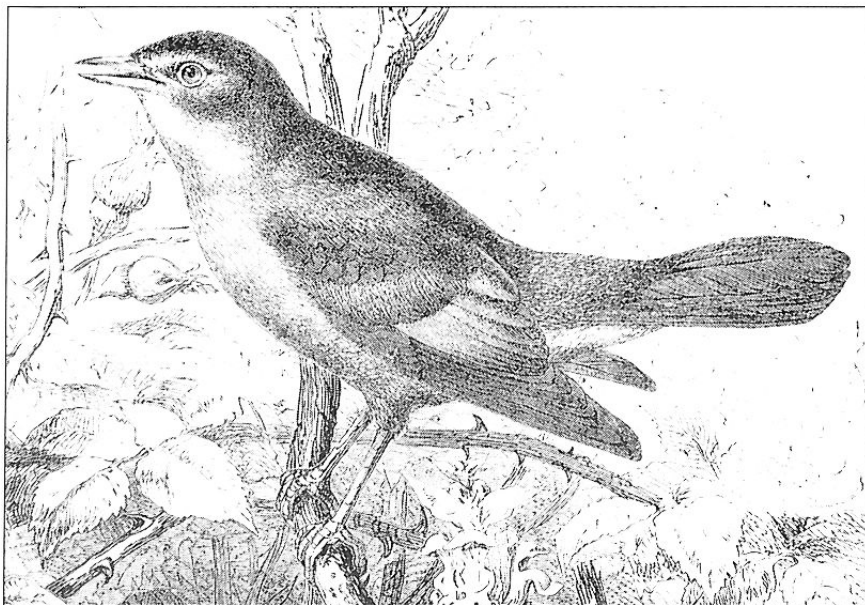
L'usignolo, timido turgide, vive nella vegetazione fitta dove, grazie ai suoi colori smorti si mimetizza perfettamente. Predilige gli ambienti umidi, ai margini dei corsi d'acqua e nidifica vicino al terreno tra sambuchi ed ortiche. Si nutre per lo più d'insetti e di larve che ricerca muovendosi graziosamente sul terreno, con la coda rialzata.

L'usignolo è noto a tutti come straordinario cantore del mondo alato, ispiratore di poeti e musicisti di ogni tempo.

Il canto di questo uccellino è infatti molto ricco di frasi che ripete abbellendole ogni volta di nuovi timbri e virtuosismi così come avviene nella forma musicale classica di "tema con variazioni".

La sua voce accompagna la femmina per tutto il tempo della cova, giorno e notte, e cessa quasi totalmente alla schiusa delle uova.

Reverso Domenica



L'usignolo o Rusignolo

Ricordo di Don Rossio

Vorrei qui porre rimedio a quella che mi sembra una imperdonabile dimenticanza di un pontese illustre, che ha nobilitato le sue origini con la dedizione alle arti letterarie. Si tratta di don Domenico Rossio, prete poeta vissuto a Foglizzo, come vice del fratello don Paolo che era titolare della parrocchia.

Don Domenico Rossio era nato a Pont Canavese il 4 agosto del 1930 ed è morto nel febbraio del 2003: una morte che pareva un giallo, che sembrava dovuta a ineuria del Pronto Soccorso di Chivasso. Salvo poi rivelarsi provocata da cause naturali.

Lascia in eredità una serie di opere che lo pongono di diritto nel novero dei poeti: *Ministro di Dio e sacerdote delle Muse*, scrisse di lui il professor Carmine Manzi, presidente dell'Accademia Internazionale di Paestum. Don Domenico viveva per la letteratura e la poesia, vinse concorsi nazionali e internazionali. Su una delle sue pubblicazioni c'è anche la prefazione di Giuseppe Ungaretti: un motivo di orgoglio per il prete poeta.

Mi ricordo di lui agli esordi della mia attività giornalistica, quando lavoravo per *"La Sentinella del Canavese"*. Era l'estate del 1978 e don Domenico Rossio aveva celebrato la Messa d'argento. Ne avevo dato notizia sul giornale, ritenendolo un avvenimento degno di nota per la comunità pontese. Lui aveva molto gradito e con la lettera di ringraziamenti mi aveva inviato anche alcune sue pubblicazioni e una "summa" delle recensioni della sua opera.

Tra le sue composizioni da ricordare *"La via della libertà"*, *"Il pastorello canavesano"* (primo premio a Parigi, nel dicembre 1971), *"Ferranda"* (primo premio, sempre a Parigi, nel dicembre del 1972), una *"Vita di San Domenico Savio"* e due lavori sul beato Nunzio Sulprizio.

La sua vena poetica era particolarmente apprezzata non solo dai lettori, ma anche dai critici. Di un suo verso *"Eppure conosco soltanto l'infinito"* (contenuto in *"Ferranda"*) Umberto Panozzo scrisse in *"Panorama delle civiltà letterarie"*: *"E' un verso assai bello, che potrebbe essere isolato in una pagina bianca e formare da solo una lirica, ed intensa. Esprime la speranza, salda, che rimane al poeta"*. Ma mi pare degno di nota l'intensità di un altro verso del *"Pastorello canavesano"*: *"Non mi basta il cuore per amare"*.

Tra le sue iniziative da ricordare la fondazione del Centro Piemontese di Cultura, nell'anno 1973. Il sodalizio organizzò una premio nazionale di pittura intitolato al Papa Paolo VI e concorsi nazionali di poesia intitolati a Guido Gozzano e Giovanni Cena.

Paolo Querio

C'era una volta

C'era una volta, anzi c'erano molte persone che esercitavano i loro mestieri come ambulanti. Di alcuni abbiamo già scritto altrove ma è utile accennare ad altri ancora, ora totalmente scomparsi, ed il cui ricordo ci riporta ad un mondo quasi fiabesco.

C'erano infatti i cestai che ti facevano, in poco tempo, qualsiasi tipo di cesta, dalla classica "cavagna", al canestro, alla gerla, al paniere e quant'altro. Non va dimenticato che quel tipo di contenitore accompagnava nella crescita i bambini. Fin dall'infanzia si andava all'asilo con il "cestino" per la merenda ed il companatico per il pranzo. La minestra veniva offerta direttamente dall'asilo in seodelle di latta dotate di orecchiette per riporle od alzarle dagli appositi buchi praticati sui tavoli dove venivano infilate perché non si rovesciassero.

Il cestino dei piccoli era fatto a cono tronco rovesciato, chiuso da un coperechio fissato in modo snodabile al manico con cui lo si reggeva con un certo sussiego, nella vana speranza di sentirsi ormai "grandi".

C'era il cordaio che intrecciava le corde di canapa di tutte le grandezze, il seggiolaio che con quattro pezzi di legno ti faceva, seduta stante, una sedia, l'impagliatore che faceva e rifaceva l'impagliatura intrecciando abilmente la paglia del sedile.

C'erano i fornaiari che giravano di cascina in cascina facendo sul momento quei pochi o tanti coppi e mattoni che servivano per riparare un tetto od innalzare un muro.

Altro mestiere che le lavatrici meccaniche hanno soppiantato era quello della lavandaia. A scadenza periodica, si presentava a casa dei suoi clienti per ritirare la biancheria sporea, soprattutto le lenzuola, per riportarla dopo qualche giorno asciutta e pulita. Oggi la televisione insegna che sono le massaie ad essere rispettosamente inquisite nelle loro abitazioni per imparare l'arte di un perfetto lavaggio ed il corretto uso del detersivo.

C'erano delle comunità di handicappati, una era ad Abbiategrasso, che occupavano i loro assistiti facendogli fare a mano gli stuzzicadenti. Ed anche in questo caso torna immediatamente alla memoria quella gag di Tognazzi e Vianello che, partendo da un grosso tronco d'albero, riuscivano infine a ricavarne un solo stuzzicadenti ma "perfetto".

Riandando indietro nel tempo, fino al 500, che dire di quei mestieranti che, sfruttando la loro abilità nell'uso di certi strumenti, si destreggiavano in tutte le arti che ne richiedevano l'utilizzo?

Ed ecco che, sapendo adoperare con ingegnosa forbici, ago e filo, un giorno s'improvvisavano barbieri, l'altro sarti, il terzo, perché no, chirurghi, tagliando e cucendo qualche ferita ed infine, considerato che le pinze sono simili alle forbici, anche dentisti.

Se poi questi interventi avvenivano con strumenti ed in ambienti non propriamente sterili e qualcuno moriva per infezione, ciò era considerato un dettaglio trascurabile, già messo in conto prima dell'operazione.

Tracce di uno tra gli ultimi di questi "tuttofare" si trovano in un paese della Valle d'Aosta, a Verres.

Considerati i mezzi di comunicazione dell'epoca che isolavano i paesi montani, specie nel periodo invernale e la grande povertà, la versatilità dimostrata da tali individui era apprezzata dai valligiani proprio perché, nonostante i rischi, non esistevano altre possibilità di essere curati. Purtroppo a rendere illegali le attività chirurgiche e dentistiche di questi benemeriti provvidero, in seguito, le autorità mediche dell'epoca animate come sempre dai soliti fanatismi igienici.

Romana Fassola



Il Seggiolaio

Ricordi di Carnevale

Ed eccomi qua! Sono ancora io, la nonnina dei ricordi. I ricordi che mi portano come al solito ai bei tempi della mia infanzia.

Spero, che mentre leggerete i miei racconti voi mi immaginate come una dolce persona della "terza età" con l'aria benevola, intenta a leggere un grosso libro di favole, attorniata da un nugolo di nipotini.

Certo non vorrei ricordarvi una vecchia con l'aspetto di megera, o per meglio dire... una befana....

Già! La Befana! Quella dell'Epifania che tutte le feste se le porta via.

Si diceva già così allora, sapete? Quando finite le festività natalizie si incominciava a preparare il carnevale.

Come già certo sapete, io vivevo in montagna e nel nostro carnevale non c'erano sfilate di carri allegorici con tanto di costumi fiabeschi o maschere mostruose.

Il nostro carnevale era rappresentato da un immenso falò che serviva anche come auspicio di buona o cattiva annata a seconda del suo consumare.

Una volta le neviccate erano molto abbondanti e perciò trovare della legna secca od anche solo degli sterpi non era cosa semplice.

Non si poteva certo attingere delle scorte di casa!!! Guai!!! Quella legna serviva per far da mangiare ed ancora prima per scaldarsi e non si poteva certo sprecare.

Noi bambini per prima cosa decidevamo il luogo più in vista e meno pericoloso possibile in modo da non arrecare danno a cose o persone.

Alla fine, dopo innumerevoli consulti, si decideva quasi sempre che il posto migliore era quello dell'anno precedente, in fondo al prato, bene in vista anche dagli abitanti delle frazioni vicine. Già perché la gara consisteva proprio nell'avere il falò più alto e più duraturo rispetto a tutti gli altri del circondario.

Infatti se il falò era l'ultimo a spegnersi, per gli abitanti della borgata significava avere davanti un anno con abbondanti raccolti e fortuna per tutti.

Come ho già detto, non era facile reperire la legna da ardere ed allora quale modo migliore se non l'utilizzo delle cataste delle borgate limitrofe?

Pecceato che la pensassero così anche gli altri per cui si dovevano organizzare dei turni di guardia perché la legna non venisse rubata. Eh sì..., prendevamo le cose sul serio... era la nostra missione segreta (ma non poi tanto...).

Mano a mano che il martedì grasso si avvicinava la catasta di sterpaglie diventava via via sempre più imponente sullo spiazzo ben spazzato in modo che la neve, sciogliendosi, non facesse spegnere il fuoco.

Arrivato il giorno fatidico, era tutto un frenetico via vai di bambini che non stavano più nella pelle: ma c'era una regola da rispettare! Si doveva aspet-

tare il più possibile ad accendere il falò in modo che fosse poi anche l'ultimo a spegnersi. Giunta finalmente l'ora, una mamma volontaria si prestava ad accendere il fuoco e, a mano a mano che le fiamme divampavano, si formavano migliaia di faville scintillanti che danzavano allegramente sopra le nostre teste prima di spegnersi definitivamente: erano i nostri fuochi artificiali. Chi rideva, chi ballava, chi improvvisava un girotondo, che divertimento!! Era ormai buio quando gli ultimi bagliori di fuoco, gli ultimi tizzoni finivano di ardere, ed era tempo di tirare le somme.

Con tutta la buona volontà non sempre le cose andavano come ci eravamo proposti ed al buio, con tanta delusione, certe volte scorgevamo ancora il rossore dei falò vicini. Pazienza.. sarebbe andata meglio il prossimo carnevale. Il carnevale era la festa dei bambini ma le mamme partecipavano volentieri alla nostra gioia.

Preparavano tutte qualcosa. Non molto certo, ma le frittelle non mancavano mai, sia con le mele che senza erano così buone!!...

Ci trovavamo come al solito, dopo una frugale cena, nella stalla, al calduccio, e, mentre gli occhi piano piano si chiudevano, le immagini del pomeriggio trascorso si accavallavano nei nostri sogni.

L'anno venturo, eravamo sicuri, il nostro falò sarebbe stato il più bello, quello che sarebbe durato di più... ma eravamo già belle che addormentati. Ancora oggi sogno di tornare bambina e di giocare con le bambole di stracci e di rivivere i tanti carnevali, miseri ma pieni di tanta allegria. Sono ricordi che non passano mai nonostante lo scorrere del tempo.

Domenica Reverso



Il Falò

A proposito di Carnevale pubblichiamo una fotografia risalente agli anni 50 che ritrae un gruppo di bambini in costume davanti alla nostra chiesa parrocchiale.



Bambini in costume



SORDITÀ

Oh bundì Barba gjuan
Si e vu a cariar l'alam

Ma mi e vu dit bundì
Si. Si e nu per tut el dì

Andè an po' che Dio v'iuta
Spero prope at cariala tuta



I nostri vecchi dicevano che non si dovrebbero mai togliere i denti canini perché si rischia la cecità. In dialetto si chiamano “Ujer”.

Farsi reciprocamente donazione o comunque fare testamento a favore uno dell'altro si diceva lasciare “vitto ed alloggio”.

Gli avvocati vivono sulla carne arrabbiata, i medici su quella malata, gli impresari funebri su quella morta. Meglio star lontani da tutti e tre.

(detti di Ninin Barinotto)



La bella vita fa la faccia pulita.

Le leggi per i nemici si applicano, per gli amici si interpretano.





PER I BEVITORI DEL BUON VINO

Aqua chiara e lampante
io rispettar ti devo
mi ci lavo il viso
ma non ti bevo.

Chi beve il vino prima della minestra
saluta il medico dalla finestra.

Padre nostro che sei in cantina
dacci oggi la nostra sbornia quotidiana
rimetti a noi un buon bicchiere
come noi lo rimettiamo ai nostri amici.
Non c'indurre in tentazione d'esser sobrii
e liberaci dall'acqua.



Nusgnur, nusgnur
la vita e l'unur,
ät gran da vende,
ät solt da spende,
än bel omo an eus mund,
al Paradis ant' l'aut,
Nusgnur et ciamo
pi gnënte d'aut.



Serenità è accettare le cose che non si possono cambiare.
Coraggio è cercare di cambiare quello che si può.
Saggezza è distinguere la differenza.

Bruna Savaresi





I PARTIGIAN E LA “PIOTA”

*Ades che sen vej e podrìsen anche anfùtasne
e mandaje tute a muser, ma ancóra na vòta : as pol nìn !
A vènta sempre esér a post, nìn far i foj, nìn far ghignar jét!
Eser d'èsempe a tüte: eit e grand. E alura: niente ribote, niente ciuche!*

*Fina a queich an fa, quant che s'erén an tante,
podien anche stermase, an mes a le file,
pensand c'han vesjeisse nìn. Ades: sta scape na vòta, a disen subit:
“Ma varda as parin, che piota, che sumia: as vergogna nìn”!*

*E alura mi voris spiegate parchè a pol eser suces (e ancóra succeder)
che ogni tant a ja scapo na benedetta “piota”.
E sen restà prope mach pì quat gat! Na vòta e jerén tante!
Tüte bei, tüte fort, tüte ardi: ad Punt, ad Curgnè, ad Saut, at Salasa.*

*E tra 'd gnét es rüsæven 'd cò, es picèvan suvens,
par le muruse, par al balun, par al ciuchè.
Ma pò al destin e la sporea guéra, a n'è spaterà par al mund
e alura quand che 's troæven tra Canausan a l'era gran festa!*

*E j'èt a devien mach girar a la larga: serén fradej, amis, na cosa sula.
Ades ij sen quasi pì gnun. Na bela siassa ai la déta la guera,
po' i fascista e i tedesch, e po' al rest dla vita. Ades es cerché!
par parlar dj nostre temp, dj nostre amis. Pì dij mort che dij vij.*

*'D cui ca sun mort visin a gnét: bei, bref, curagius, fradej !
'd me ca sun mort. Me ca l'era andéta eula vòta. Que che j'an fét:
e ricorden Bino, Aldo, Rico, Pierin, Pantera, Pinot. E 'd cò le “cite”.
A chi che cunterisen ancóra ste cose? Ai fieuj? Ai nuvud? Ma va po'.*

*E alura es parlén, es parlén. Magare a taula mengian e beiviand,
mentre le fumne a ciaciarén trad lur, dle sue robe.
Es vardén aut'joi, e 's cuntén le rupie l'ün eun l'aut, ma
dæxanti a gnét a je sempre al nos cumpagn, braf e curagius*

*che, cula vota e n'a prope giutà e a n'è salvà la plasa! Grassie Amis!
E parei al temp a pasa. I liter a van e vegnén, a sun sempre vòjd.
E gnét e jan sempre sej, sempre sej. E alura a rìxa la "piota"!*

*Perdunene ancora na vota.
Duman e turnen al nost post!
Pì drit e pì serio che prima:
e daran pì nìn ad cativ esempe!*

*Se però e riesen a trovase ancora na vota
ancora tra 'd gnet: avei tanta passiensà
se ciapen ancora n'auta "piota"!*

.....a la vè a poche.....

Nino Bernocco ed Ezio Novascone

Nota degli autori: la prosa è in lingua piemontese, nella specie, nel dialetto di Cuorgnè degli anni 1920 – 1950. "Piota" "sumia" "ciuche" stanno tutte per sbornia.

LEADER



Entrata a Cuorgnè dei partigiani. Aprile 1945

Cinquant'anni di ricordi

Qualcuno ricorderà una canzone in voga una cinquantina di anni fa che diceva: "Le ragazze di Trieste cantan tutte con ardore

O Italia, o Italia del mio cuore, tu ci vieni a liberar"

Mi è ritornata in mente quando radio, televisione e carta stampata hanno dato notizia dei festeggiamenti per il cinquantesimo anniversario del ritorno di Trieste all'Italia: con il Memorandum di Londra del 5 ottobre 1954 Capodistria e l'Istria venivano assegnate alla Federazione jugoslava mentre Trieste ritornava ad essere italiana dopo otto anni di Tlt (territorio libero di Trieste).

All'epoca non c'era la televisione a documentare gli avvenimenti, ma la radio testimoniò i momenti salienti delle varie celebrazioni dando notizia dell'ingresso in città del corpo dei bersaglieri, una quindicina di giorni dopo la pubblicazione del Memorandum, e della solenne visita dell'allora Presidente Luigi Einaudi alla città.

Noi bambini di allora eravamo da poco ritornati sui banchi di scuola e, sia attraverso le parole delle nostre maestre, sia attraverso i programmi di "la radio per le scuole" che venivano trasmessi in ogni classe dagli altoparlanti, vivemmo in diretta l'avvenimento, per altro molto sentito da tutti gli Italiani.

La scuola poi, per solennizzare ancor più lo storico momento della nostra storia patria preparò uno spettacolo "ad hoc" con poesie, dialoghi, canti volti a celebrare non solo il ritorno di Trieste all'Italia, ma anche il valore delle nostre truppe militari sui campi di Battaglia.

Il senso di Patria era allora molto forte ed aiutò sicuramente a superare le laceranti divisioni che si erano create fra gli italiani stessi durante il periodo bellico: finita la guerra si tornò ad essere tutti italiani e a lavorare per la ricostruzione.

Ricordo che il salone del Cinema Parrocchiale era gremito di gente (quando recitano i bambini...), le bandierine italiane erano appese in ogni dove, c'era un clima di entusiasmo e di intensa commozione.

A gruppi, a coppie, da soli ognuno di noi salì sul palco per recitare o per cantare e per qualcuno fu anche l'unica occasione; ricordo ancora il coro che cantava "le ragazze di Trieste" e la maestra (di cui non ricordo il nome) che accompagnava al pianoforte; ricordo un gruppo di maschi vestiti da alpini, ricordo alcune bambine alle prese con dialoghi e poesie, ricordo poi la mia "performance" con Piercarlo in "Vecchio scarpone" (una canzone del festival di Sanremo di quell'anno) e Gianfranco che mi caricava sul tubo della bicicletta per portarmi alle prove.

Soprattutto però ricordo lo spirito con cui vivemmo l'avvenimento anche

noi che Trieste l'avevamo vista solo sulla carta geografica e mi chiedo se oggi, con tutti i mezzi di informazione di cui disponiamo per avere il mondo in casa; saremmo ancora capaci di così forti emozioni.

Mi ero ripromessa di fare un po' d'ordine in un cassetto buttando tante cinfrusaglie che da anni vi erano conservate: ho trovato dei ricordi che non solo non ho buttato, ma che conserverò quali testimoni di un'epoca ormai passata della quale ho una certa nostalgia.

Di uno di questi cimeli vi voglio raccontare. Si tratta di un canzoniere: un quaderno con copertina in cartone robusto; di colore indefinito fra il marroncino ed il grigio, con pagine a quadretti grandi, ormai ingiallite, probabilmente giallastre già da nuove, sulle quali sono state trascritte le canzoni in voga dalla fine della guerra alla metà degli anni cinquanta. Sulla prima pagina una data: 9 giugno 1949.

Ripiegati con cura sono inoltre conservati al suo interno due "Cine-Canzoniere-Calendario" del 1952 e del 1954 della editrice D. Campi di Foligno che costavano rispettivamente 30 e 50 lire e riportano in copertina Nilla Pizzi e Silvana Pampanini. Nelle pagine, accanto ai mesi, sono riprodotte scene tratte da film dell'epoca con gli attori più in voga da Joan Crawford e Clark Gable a Macario e Delia Scala; vengono riferiti i pettegolezzi sui personaggi del mondo della radio, della canzone e dello spettacolo; non mancano i vari oroscopi del mese e i riquadri pubblicitari e, soprattutto, ci sono i testi di moltissime canzoni portate al successo dai cantanti delle grandi orchestre.

Spinta dalla curiosità ho cominciato a leggjecchiare qua e là ripescando nella memoria il ritornello di qualcheuna, la melodia di qualche altra e scoprendone delle grandi orchestre.

Spinta dalla curiosità ho cominciato a leggjecchiare qua e là ripescando nella memoria il ritornello di qualcheuna, la melodia di qualche altra e scoprendone molte che non ricordo assolutamente di aver sentito cantare.

Ho constatato che gli argomenti delle canzoni, a cavallo degli anni '50, erano molto patriottici; escludendo tutti i testi che in qualche modo ricordano la guerra ed i suoi personaggi (soldati, alpini, vedove ecc...) o i luoghi teatro di battaglie, di vittorie o di sconfitte, ne ho trovati moltissimi che presentano come argomento le città e le località della nostra Patria ed esaltano la bellezza e l'unicità dei luoghi unitamente alla laboriosità ed alla gentilezza degli abitanti.

Non conoscevo "Italia mia" beguine di Navasini-Bertini che recita:

Quell'azzurro del tuo cielo puro
è come gli occhi di una bella donna
che si specchiano nel mar

e il tuo sole fa brillar.

Italia, Italia mia!...

È neppure "Milano canta" dove leggo:

Si dice che Milano è un gran Milano

e che ti fa soffrir se stai lontano

il cuor dei milanesi è cosa strana,

ti avvince come fa la pia campana...

"Se a Milan ci fosse il mare" racconta di un innamorato che sogna di andare in barchetta sotto la luna fra Lambrate e Moulue mentre "Sotto il ciel di Lombardia" ricorda laghi d'argento e giardini fioriti.

Anche Venezia e Torino, Firenze, Napoli e Roma la fanno da padrone in questa raccolta con due o più canzoni loro dedicate; da non dimenticare le località minori da Caracalla con le sue terme dove "i romani giocavano a palla" a Piazzatorre, "con la seggiovia che sui monti corre", passando per Polillipo che vanta "un cielo sempre più blu" anche se non in grado di correre con Napoli "elisir di lunga vita", "eterna bellezza" che appare nei sogni e all'alba seompare, "suol beato, ove sorridere volle il creato".

Se in "Roma, città santa" si dice:

Quando si sveglia Roma all'alba chiara

...tutta di sole e azzurro si colora

guardala su dal Pincio, che splendore,

vedi la storia dell'antichità...

in "Strade romane" è l'Appia antica a far da cornice agli innamorati.

Venezia "regina del mar, nido d'amor" "rassomiglia ad una sposa, vestita di merletti di Burano" e la sua notte "è piena di profumo e mister e i palazzi guardan giù nel tremante specchio blu" mentre la gondola va e passa sotto il ponte dei sospir dove "l'ho incontrata e l'ho baciata".

Anche a Firenze è "bella sotto un manto di stelle" e purtroppo Torino si può solo salutare anche se "J vedrai pi nen la Mole e i Capucin; purterai pi nen le tote al Valentin" perchè il lavoro porta lontano e, al ritorno, ripetere ancora "Bundì, mia bela Turin".

Un buon numero di testi è dedicato ai monti, ai fiumi, ai mari ed alle valli del nostro bel paese: da "Montagne d'Italia" a "Inno al Trentino" dove le cime sono sempre innevate, le roccie seure e le pinete profumate; da "Valsugana" a "Canto della valle" in cui troviamo i borghi antichi, i boschi ingialliti, i prati fioriti; da "Torrente" a "Melodie del fiume" in cui le acque limpide e cristalline attraversano paesaggi da favola; da "Verde Mar" a "Canzone dei sette mari" dove si specchia sempre la luna.

Dalla lettura dei testi scaturisce un'altra considerazione molto evidente che riguarda i personaggi: i campanari sono i più gettonati poichè con le loro

campane partecipano alle vicende umane più importanti del nascere e del morire.

Seguono per gli uomini gli spazzacamini, i minatori, i mariani, i mietitori e gli arrotini; da non dimenticare poi la categoria degli emigranti, allora ancora in voga, e quella più disgraziata dei carcerati.

Le fanciulle sono per lo più pastorelle, ma anche sartine, postine o donnine da "Balocchi e profumi"; sopra tutte domina però la figura della madre di famiglia che, per lo più, prega e piange.

Un altro gruppo di canzoni rivela il desiderio di far sorridere, di sdrammatizzare le problematiche della vita di ogni giorno, di prendere bonariamente in giro modi di pensare e di agire: si canta perciò in "Il barone don Eustachio".

Come non lo sai?

E' una novità, nota assai nell'alta società,

l'ho saputo al thè, ieri da Ceccè,

gliel'aveva detto la Lellè...

oppure in "Papaveri e papere"

...la papera al papero disse: Papà

pappare i papaveri come si fa?

Non puoi tu pappare i papaveri disse papà...

Mentre sfogliavo le pagine ingiallite non ho potuto fare a meno di riflettere su quanto quelle canzoni siano lo specchio della loro epoca e, nello stesso tempo, quanto alcune di esse siano sopravvissute a cinquant'anni di storia e a numerosi cambiamenti nei nostri gusti musicali.

Certo fra cinquant'anni sarà difficile che qualcuno ritrovi un canzoniere in un cassetto; mi domando però se un file scoperto per caso nella memoria di un obsoleto computer saprà suscitare le emozioni che mi ha dato quel vecchio quaderno di canzoni.

evve

Novità editoriali

di **SAVERIO**

Dalle pagine della nostra rivista vogliamo presentarvi due volumi usciti recentemente.

Si tratta del nuovo libro di Claudio Danzero, dedicato a Pont Canavese, e del volume sui mestieri di Valter Goglio di Alpette.

“NOJAUTRI CANAVZAN”

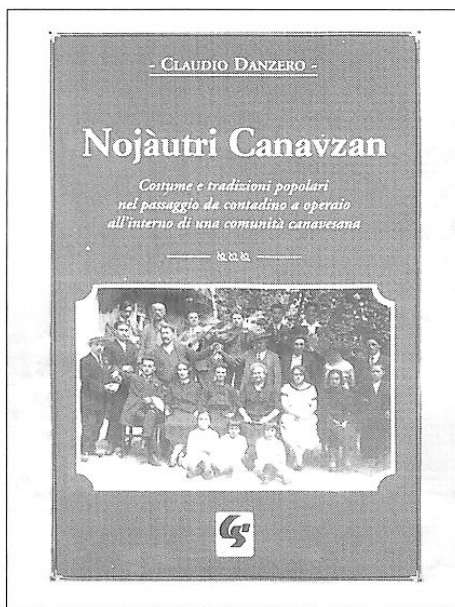
La nuova pubblicazione dello psicologo-scrittore pontese è in primo luogo un tributo al proprio paese natale, che l'autore ha dovuto abbandonare in tenera età per trasferirsi a Torino con la famiglia, ma cui è rimasto sempre profondamente legato come “patria dell'anima”.

Il libro di Danzero, analizza il mutamento delle tradizioni e del costume popolare nel passaggio da mondo contadino a operaio all'interno della piccola comunità contese e l'autore si sofferma sui tanti aspetti della cultura popolare, delle usanze e degli stili di vita e sulla loro evoluzione storica..

Accanto all'influenza del paesaggio sui comportamenti umani, trova così spazio l'esame dei luoghi di aggregazione (dai cinema alle sale da ballo, dall'oratorio alle botteghe, dai cortili ai lavatoi) e delle tante forme di associazionismo, comprese le bande giovanili e la celebre “Colonia Canavesana”, punto di riferimento per gli immigrati canavesani a Torino.

L'autore punta la sua lente d'ingrandimento anche su soprannomi e gestualità, fiere e feste patronali, culti e cerimoniali, leggende e credenze popolari, filastrocche e canzoni che tanta parte hanno avuto nell'immaginario collettivo e nel quotidiano delle generazioni che ci hanno preceduto.

*(dalla presentazione
di Lara Prato)*



“MESTIERI, STORIE E PERSONAGGI DEL VECCHIO PIEMONTE”

Walter Goglio è nato a Torino 73 anni fa, originario di Alpette Canavese, ex dirigente Fiat dove ha lavorato 33 anni, è un appassionato di disegno, pittura e storia piemontese.

Ha partecipato a diverse mostre, conferenze, presentazioni televisive. Per la storia di Alpette ha partecipato alla ricerca di documentazioni fino all'autonomia comunale, ha realizzato un fascicolo con 1700 vocaboli del dialetto locale, corredato da illustrazioni e ideato una mappa dei soprannomi famigliari passati.

Nella realizzazione di un suo libro, edito nel luglio 2004, dalla storia del Piemonte ha tratto ispirazione ed illustrato con tavole a china, commentate, episodi curiosi, antichi mestieri, storie, leggende e tradizioni.

Il titolo del volume è “Mestieri, storie e personaggi del vecchio Piemonte” ed è reperibile in tutte le librerie.



Racconto di Natale

“ LA BAMBOLA DI JOLANDA ”

Da sempre le bambole ci attraggono suscitando in noi tenerezza con i loro visini paffuti dai delicati sorrisi.

E' forse la nostalgia di momenti della nostra vita ormai passata o la loro capacità di risvegliare quella parte infantile che ancora c'è in noi.

Parte che teniamo gelosamente nascosta in fondo al nostro animo, come un tesoro prezioso, a cui attingere in quei momenti aridi, difficili, privi di poesia, e ritrovare così la gioia e l'entusiasmo della nostra fanciullezza.

Questo racconto è dedicato alle bambole ed in particolare ad una bimba che desiderava tanto una bambola.

Il Natale di cui vi narrerò è lontano nel tempo, diverso da come lo viviamo ai nostri giorni, con tanta frenesia, luci computerizzate e vetrine abbaglianti.

Allora questa grande festività si attendeva in un'atmosfera semplice e genuina, con grande trepidazione. In special modo i bambini vivevano la magia di quella notte, la notte in cui Gesù Bambino, disceso dal cielo, avrebbe portato a ciascuno di loro un dono.

Jolanda, una bella bimba che aveva a quel tempo otto anni, sognava anche lei il suo regalo di Natale: erano tanto belle le bambole in quel negozio di giocattoli! Esposte con grazia ed eleganza nella grande vetrina, le bambole di porcellana, (tutte con tanto di marchio di provenienza), si lasciavano ammirare. Jolanda s' incantava, le osservava attentamente ad una ad una. Erano dei veri capolavori con i grandi occhi lucenti, i capelli naturali acconciati in bei boccoli biondi. Quei begli abiti riproducevano quelli indossati dalle bambine delle classi agiate, le stesse che comperavano quelle bambole. La Mamma, con dolcezza, cercava di distogliere la bimba da quelle magiche visioni. Come poteva dirle che era quasi impossibile per lei desiderare una di quelle bambole? In un angolo della grande vetrina, a prezzi più modici, c'erano poi delle piccole bamboline con il visino di porcellana e il corpicino di legno vestito con graziosi abitini. Jolanda sapeva che Gesù Bambino avrebbe portato per lei una di quelle bambole e forse chissà, anche la graziosa culla di legno dipinta di rosa che faceva bella

mostra di sè.

Continuando la passeggiata con la mamma, c'erano altre vetrine in cui fermarsi, quelle di un'elegante pasticceria. In una si ammiravano panettoni di tutte le dimensioni contenuti in belle scatole decorate poggiate su uno strato di cioccolatini, cremini, preferiti, avvolti in carta stagnola dai variopinti colori che creavano una miriade di riflessi e rami di abete con candeline colorate, con appesi grappoli d'uva di cioccolato: era una tentazione unica! La seconda vetrina, meta preferita di tutti i bambini, esponeva a regola d'arte un grande presepio di cioccolato realizzato da quei bravi pasticceri. La capanna, il bue, l'asinello, la culla con la paglia a fili finissimi erano di cioccolato. Gesù Bambino, la Madonna, San Giuseppe come pure gli angioletti erano di zucchero colorato mentre la stella cometa sopra la capanna era tutta d'oro. Nelle casette che formavano il paesaggio si vedevano delle piccole luci rosse che davano un senso di calore, di vero. I tanti pastori in cammino verso la capanna erano seguiti dalle pecorelle, tutte di zucchero bianco ed ancora lontani, sullo sfondo, i tre Re Magi sui loro cammelli: quante leccornie! Era troppo bello quel Presepio. E lo si capiva dalle tante impronte di manine, di punte di nasini infreddoliti che i piccoli spettatori lasciavano sulla grande vetrata. Finiva così la passeggiata di Natale, con tanti desideri, e la segreta speranza che si realizzassero nella magica notte. La vigilia tanto attesa arrivò, Jolanda e la sua mamma s'incamminarono verso la chiesa per la Messa di Mezzanotte. La strada imbiancata dalla neve soffice, attutiva il rumore dei passi dei tanti fedeli che giungevano per assistere alla funzione. Alla fine della Santa Messa i bambini erano impazienti di giungere alle loro case per attendere Gesù Bambino. Jolanda s'infilò veloce nel suo lettino, chiuse subito gli occhi per addormentarsi in fretta, ansiosa di vedere il suo regalo di Natale. Il sonno non tardò ad arrivare e, quando al mattino si svegliò, non osava guardare, ma poi spalancò gli occhi incredula. Appoggiata sul fondo del lettino, era lì, quella bella bambola sembrava una bimba vera. Con il suo bell'abito in velluto dal tenue colore, con i pizzi e i nastri di raso. E cosa dire di quel delizioso cappellino con quel grande fiocco di seta? Era proprio vero! Quei begli occhi seuri, il nasino e la piccola bocca rosa, i capelli con quei grandi boccoli appartenevano alla bambola della vetrina, tutta per lei! Osò prenderla finalmente, la strinse stretta stretta contro di sè, affondò il visino nel morbido velluto: che buon profumo di nuovo! Era troppo grande la sua gioia! La mamma con amore-

vole sorriso la guardava e la felicità della sua Jolanda la compensava di qualsiasi rinuncia. Ecco, la parte infantile custodita in lei si risvegliava, dandole quella dolce sensazione di tenerezza che la univa ancora di più alla sua bambina.

Antico Natale, sentimenti antichi, forse demodé. Ma cosa c'è di più bello della gioia di un bambino, di quell'entusiasmo, di quell'innocenza, il sentirsi leggeri, liberi, pronti a conquistare il mondo?

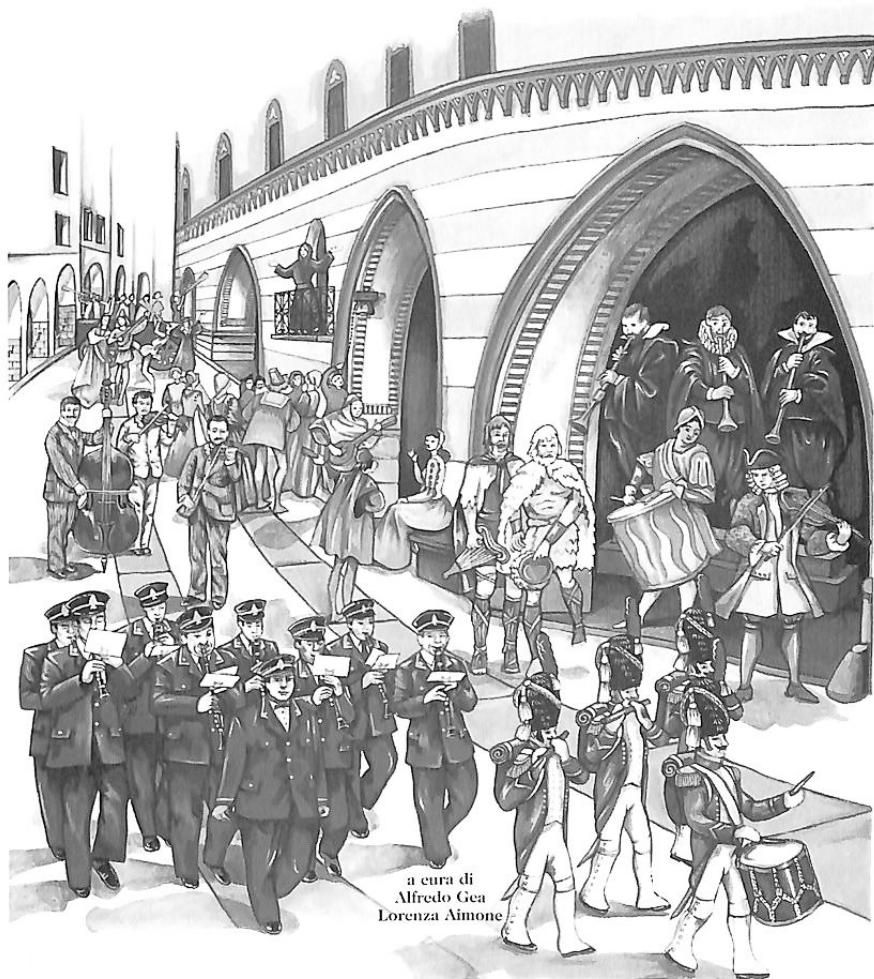
Annamaria Gasparini



La bambola

Le note raccontano

Momenti di vita tra passato e presente nel borgo di Pont



a cura di
Alfredo Gea
Lorenza Aimone

Il nostro libro edito per il 25° Anniversario
ha avuto un notevole successo, infatti,
ne sono rimasti ancora un centinaio numerati e noi ne siamo molto soddisfatti.

Buon Natale
Felice Anno

